



Uncommon Bodies and Positions of Offering Bearers Scenes in Old Kingdom Private Tombs

الهياكل والأوضاع غير التقليدية لحاملى القرابين فى مناظر مقابر أفراد الدولة القديمة

عبد الرحيم محمد طايح*

Article Info

Article Language: Arabic

معلومات المقالة

لغة المقالة: العربية

Vol. 10 No.1, (2025) pp. 248-259 | <https://doi.org/10.21608/sis.2025.368534.1189>

Abstract

المخلص

The scenes of offering bearers are among the most important and most frequently and diversely recurring religious scenes in the tombs of individuals throughout the different historical eras. The methods and means of presenting offerings varied between the lists, texts, and scenes. These texts and scenes were recorded on false doors, funerary tablets, and tomb walls. In this research, the study adopted the inventory and description of the strange and uncommon forms and positions of the offering bearers in the scenes of the tombs of individuals of the Old Kingdom. The study concluded that the uncommon bodies of the offering bearers varied between deformities. Uncommon positions, the appearance of dwarves in the scenes of offering bearers, and the disproportionate proportions of the body in the figures of some offering bearers. One of the offering bearers also appeared naked in one of the scenes. Perhaps the appearance of some Uncommon figures in the scenes of offering bearers can be explained by the artist's desire to break the boredom and go beyond the familiar and traditional in depicting offering bearers. This may also be due to the weakness of art, especially during the Sixth Dynasty, which was clearly evident in the depiction of some offering bearers with bodies that were not proportionate in the depiction of their limbs.

تعد مناظر حاملى القرابين من أهم وأكثر المناظر الدينية تكراراً وتنوعاً فى مقابر الأفراد على مر العصور التاريخية المختلفة، وقد تنوعت أساليب ووسائل تقديم القرابين مابين قوائم القرابين ونصوص الحتب دى نسو، وما بين مناظر حاملى القرابين الذين يحملون أصناف وأنواع عديدة ومتنوعة من القرابين المقدمة إلى صاحب المقبرة، وقد سجلت تلك النصوص والمناظر على الأبواب الوهمية واللوحات الجنائزية وجدران المقابر، وقد تبنت الدراسة فى هذا البحث حصر ووصف الهياكل والأوضاع الغريبة وغير التقليدية لحاملى القرابين فى مناظر مقابر أفراد الدولة القديمة، ومحاولة وضع تفسير لتلك الهياكل والأوضاع غير التقليدية لحاملى القرابين، وقد تم حصر ودراسة ١١ منظر لحاملى القرابين من مقابر أفراد الدولة القديمة فى جبانات سفارة والجيزة وقبة الهوا وجبانة قصير العمارة بالقوصية، قد خلصت الدراسة إلى تنوع الهياكل غير التقليدية لحاملى القرابين ما بين عيوب خلقية، أوضاع غير تقليدية، ظهور أقزام فى مناظر حاملى القرابين، وعدم تناسب أبعاد الجسد فى هياكل بعض حاملى القرابين، كما ظهر أحد حاملى القرابين عارى الجسد فى أحد المناظر، وربما يفسر ظهور بعض الهياكل غير التقليدية فى مناظر حاملى القرابين إلى رغبة الفنان فى كسر الملل والخروج عن المألوف والتقليدى فى تصوير حاملى القرابين، كما أنه ربما يرجع ذلك إلى ضعف الفن خاصة فى عصر الاسرة السادسة والذي ظهر جلياً فى تصوير بعض بعض حاملى القرابين بجسد غير متناسق فى نسب تصوير أعضائه.

Keywords: Offering bearers, individual tombs, Old Kingdom, bodies, unconventional.

الكلمات الدالة: حاملى القرابين، مقابر الأفراد، الدولة القديمة، الهياكل، غير التقليدية.

* مدرس بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق جامعة الفيوم.

١. مقدمة

١.١: حاملى القربان

تعد عملية تقديم القربان من أهم الطقوس التي حرص المصريين القدماء على تأديتها وتصويرها في مقابرهم، حيث أعتبرها من أهم العناصر اللازمة للمتوفى حيث أنها تهب المتوفى القدرة على مزاوله أنشطته في العالم الآخر (Spencer, 1984, p. 48)، بالتالى حرص الفنان المصرى على تصوير حاملى القربان والتقديمات فى أحسن صورة وهيئة وذلك لأهمية ما يحملونه من قربان تساعد المتوفى على الحياة فى العالم الآخر (شكرى، ١٩٧٣، ص ٥٤٠)، لذلك كثيراً ما نجد المتوفى يتوسل إلى الأحياء ليقدموا القربان والتقديمات إليه، كما تم كتابة صيغ القربان الحتب دى نسو وسرد قوائم القربان التى تتضمن أعداد القربان من الخبز والجعة الطيور والثيران والملابس أوانى المياه ليضمن إمداده باستمرار بتلك القربان (تشرنى، ١٩٨٧، ص ١١١-١١٢).

قد تنوعت مناظر حاملى القربان ما بين الرجال النساء من الموظفين والأتباع والخدم وما بين الأقارب مثل الأبناء والزوجة والأباء وغيرهم، وغالباً ما يظهر حاملى القربان من الرجال بهيئة وأوضاع واحدة ومتشابهة تتمثل فى تصويرهم فى وضع السير حافين القدمين بجسد ممشوق ومتناسق عارى الصدر ويرتدون النقبة القصيرة والشعر المستعار الأسود القصير، يسكون القربان فى أيديهم ويحملونها على رؤسهم وأكتافهم. أما بالنسبة للنساء فغالباً ما يتم تصويرهم فى وضع السير حافين القدمين بجسد ممشوق ومتناسق يرتدون الرداء الأبيض الطويل الحابك المثبت بحمالتين عرضيتين على الكتف والذى يصل إلى ثلث قصبة الرجل، ويرتدين الشعر المستعار الأسود الطويل ذات الثلاث كتل، يسكن القربان فى أيديهم ويحملنها على رؤسهم وأكتافهم.

٢.١: أهداف الدراسة

١.٢.١ احصر هيات وأوضاع حاملى القربان غير التقليدية فى مناظر مقابر أفراد عصر الدولة القديمة.

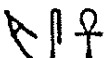
٢.٢.١ وصف طبيعة الهيات والأوضاع غير التقليدية لحاملى القربان

٣.٢.١ محاولة وضع تفسيرات لظهور بعض الهيات والأوضاع غير التقليدية لحاملى القربان.

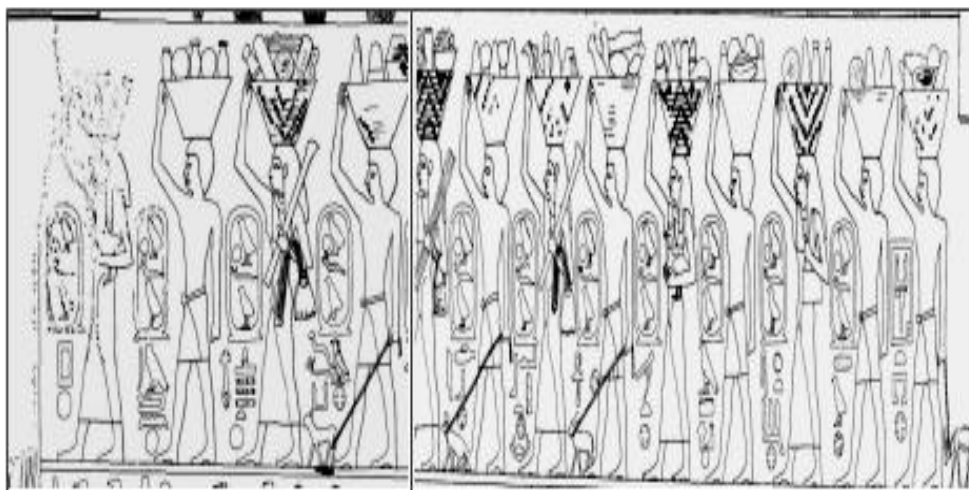
٣.١: منهجية الدراسة

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفى لشرح ووصف الهيات والأوضاع غير التقليدية لحاملى القربان التى ظهرت فى مناظر مقابر أفراد الدولة القديمة.

٢. مناظر الهيات والأوضاع غير التقليدية لحاملى القربان فى مناظر مقابر أفراد الدولة القديمة:

١.٢ صاحب المقبرة: mr.s anx III  الجبانة: الجيزة تأريخ المقبرة: الأسرة الرابعة^١

¹ Porter, B., and Moss, R., (1927) Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings, Vol. III, Oxford, p. 197.



(شكل - ١)

After: Simpson, (1974), Giza Mastabas, vol. I, fig. 10

وصف المنظر: منظر السيدات حاملتي القرابين من الرجال والنساء، حيث نجد امرأة ثم رجل وهكذا بالتناوب وهن يحملن فوق رؤسهم سلال مخروطية الشكل مسنودة باليد اليمنى بينما يمسكون باليد اليسرى طيور أو حيوانات، ويلاحظ هنا ظهور أسماء بعض ملوك الأسرة الرابعة أمام حاملات القرابين (Simpson, 1974, p. 10)

تعليق الباحث: يعتبر ظهور حاملتي القرابين من النساء بالتناوب مع الرجال في صف واحد من الأوضاع غير التقليدية لمناظر حاملتي القرابين، حيث جرت العادة تصوير النساء والرجال كلاً في صف مستقل عن الآخر.

تأريخ المقبرة: الأسرة الخامسة^٢

الجبانة: سقارة



٢.٢ صاحب المقبرة: Nbt

(شكل - ٢)

² Porter, B., and Moss, R., (1927) Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings, Vol. III, Oxford, p. 624.

(1940).
Report on the
Saqqara", *ASAE*



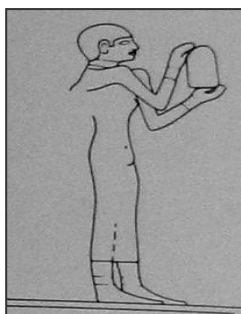
After: Saad, Z.,
"Preliminary
Excavation at
40, pl. 79

وصف المنظر: هذا المنظر يمثل سيدتين من حاملي القرابين واقفتين القدم اليمنى تتقدم قليلاً للأمام كأنهما في حالة حركة الأولى تحمل مروحة تمسكها بكلتا يديها والثانية تحمل أنية في اليد اليمنى وباليدين اليسرى تسند صندوق موضوع على كتفها، حيث تقف سيدة قزما (Hawas, 2003, p. 75) خلف السيدتان وتمسك في يدها اليمنى صندوقاً وتسند صندوقاً آخر على كتفها الأيسر بيدها اليسرى، والسيدة القزما لها أطراف قصيرة وكتفان عريضان وأرداف ممتلئة (Saad, *ASAE* 40, p. 683) **تعليق الباحث:** يعتبر ظهور سيدة بهيئة القزم من الهياكل غير التقليدية لحاملي القرابين، حيث جرت العادة على ظهور النساء في هياكل تقليدية كما تظهر السيدتان اللاتي تقفان في المقدمة حيث تم تصويرهما بجسد ممشوق ومتناسق يرتدون الرداء الأبيض الطويل الحابك.^٣

٣٠٢. صاحب المقبرة: (I) sSm nfr  الجبانة: الجيزة تأريخ المقبرة: الأسرة الخامسة^٤

٣ - لمزيد من التفاصيل انظر: محمد إسماعيل الشافعي، العيوب الخلقية لأفراد في الفن المصري القديم حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ص ٣٨ - ٤٠.

٤ Porter, B., and Moss, R., (1927) *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings*, Vol. III, Oxford, p. 142.



(شكل - ٣)

After: Knawati, N., (2001), Tombs at Giza, vol. I, p. 63, pl. 47

وصف المنظر: على الجانب الخارجي الأيمن للباب الوهمي توجد فتاة تحمل صندوقاً مستطيلاً بين يديها والفتاة ممثلة بأذرع ملتوية حيث الذراعان ملتويان في شكل مرضى، وترتدي فستاناً ضيقاً يصل إلى الكعبين، وهذه الفتاة تعاني حذباً، في ظهرها وهو أحد تشوهات العمود الفقري ويؤدي إلى خروج الظهر ودخول البطن والصدر وتتسحب الرأس قليلاً للأمام ويستدير الظهر ويتحذب للخلف ويستدير الكتفان وتتسحب للأمام والأسفل (Knewati, 2001, p. 63)

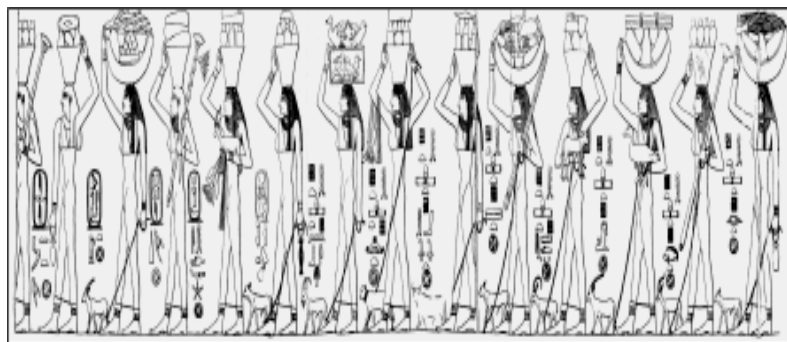
تعليق الباحث: يعتبر ظهور سيدة تحمل عيب خلقى (حذب) في الظهر من الهياكل غير التقليدية لحاملي القربان حيث جرت العادة على تصوير حاملي القربان بشكل مثالي متناسق ومتسق في نسب وأجزاء الجسد وخالي من العيوب.



٤.٢. صاحب المقبرة: ptH Htp II & Axt Htp

تأريخ المقبرة: الأسرة الخامسة^٥

الجبانة: سقارة



(شكل - ٤)

After: Murray, M., (1905), Saqqara Mastabas, London, , pl. 12

وصف المنظر: المنظر يمثل مجموعة من حاملات القربان يتجهن ناحية اليسار يحملن فوق رؤسهن سلال محملة بالقربان المختلفة يقمن بسندها باليد اليمنى ويمسكن باليد اليسرى حبل مربوط به حيوان، ماعدا السيدة رقم ثمانية يلاحظ أنها تسند السلة بكلتا يديها وتضع حولها جسدها حبل مربوط به عجل^٥ (Murray, 1905, p.16)

تعليق الباحث: تعتبر الهيئة التي صورت بها حاملات القربان رقم ثمانية غير تقليدية لأنها مصورة هي تسند السلة التي تحملها فوق رأسها بكلتا يديها وتربط الحبل الذي يجز عجل صغير حول جسدها، وقد جرت العادة على تصوير حاملات القربان تسند السلة التي تحملها فوق رأسها بإحدى يديها وتمسك باليد بالأخرى حبل مربوط به حيوان.

⁵ Porter, B., and Moss, R., (1927) Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings, Vol. III, Oxford, p. 600.

تأريخ المقبرة: الأسرة الخامسة^٦

الجبانة: الجيزة



٥.٢. صاحب المقبرة: Stwi



(شكل -٥)

After: Junker, H., (1950), Giza IX, Vienna, S. 188, Abb. 86

وصف المنظر: في الجزء الأسفل للمنظر يمثل سيدتان تحملان القرايين، في وضع غير تقليدي، حيث أنهما مصورتان في وضع الركوع على الأرض وترتكزان على الركبتين، وتضعان صندوق القرايين على الرأس وتسندانه بالأيدي ويتجهان ناحية صاحب المقبرة الواقف أمامهما. (Junker, 1950, S. 188, Abb. 86.)

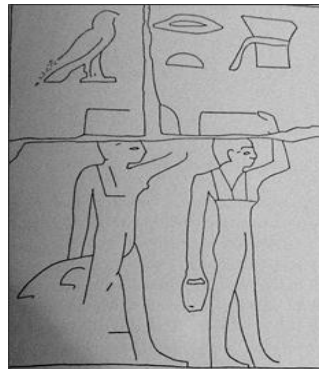
تعليق الباحث: يعتبر الهيئة الذي ظهرت به سيدتان تحملان القرايين في وضع الركوع على الأرض أمام صاحب المقبرة هي هيئة غير تقليدية لحاملات القرايين، حيث جرت العادة على تصوير حاملات القرايين في وضع الوقوف أو سيراً على الأقدام.

تأريخ المقبرة: الأسرة الخامسة

الجبانة: الجيزة



٦.٢. صاحب المقبرة: kA.i nfr



(شكل -٦)

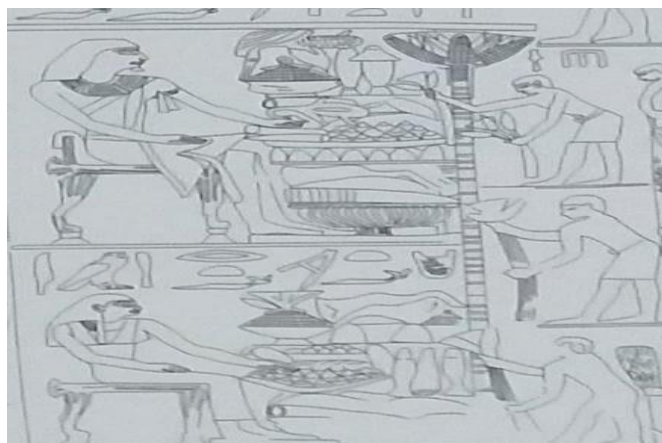
After: Fischer, H., (1976), "The Representation of Dyrt Mourners", in: *Egyptian Studies, I*, New York, fig. 11

وصف المنظر: يصور هذا المنظر سيدتين واقفتين يحملن فوق رؤسهن قربان، وفوقهم كلمة "Drt" ^٧ وهذا المصطلح يعني "النائحة" وبذلك يكون من الغريب أن تحمل حاملات القرايين لقب النائحة. (Fischer, 1976, pp. 45- 46)

تعليق الباحث: يعتبر ظهور حاملات القرايين بالرداء ذي الحملتين المميز لحاملات القرايين بصفة النائحات من الهيئات غير التقليدية، حيث جرت العادة على عدم حمل النائحات للقرايين.

⁶ Porter, B., and Moss, R., (1927) Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings, Vol. III, Oxford, p. 77.

⁷ - Gardiner, A.H., (1975), Egyptian Grammar, 3rd Edition, London, p 604-608.



(شكل - ٧)

After: Mysliwiec, K., (2004), Saqqara. I, The Tomb of Merefnebef, Versovie, Pl. XXI

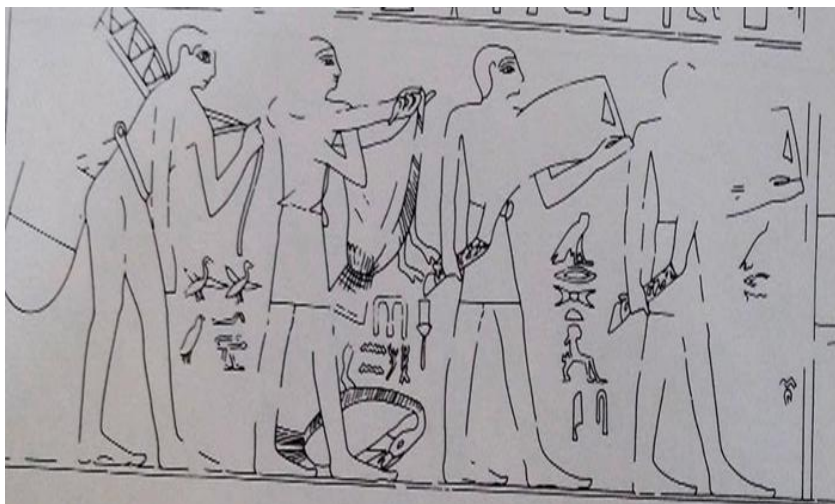
وصف المنظر: يظهر يمين المنظر بعض حاملي القرابين من الرجال يقدمون قربان الزهور لصاحب المقبرة وزوجته، وقد تم تصويرهم في وضع منحني قليلاً حافين القدمين، مرتدين النقبة القصيرة، عارين الصدر، ولكن يبدو أن نسب أجزاء الجسد غير متناسبة مع بعضها البعض مما يشير إلى ملامح التقرن حيث يبدو الرأس والجسم أكبر وأطول من الإيدي والقدمين (Mysliwiec, 2004, Pl. XXI)

تعليق الباحث: يعتبر ظهور حاملي ومقدمي القرابين بملامح الأقزام من الهياكل غير التقليدية لحاملي القرابين، حيث جرت العادة على ظهور الرجال من حاملي ومقدمي القرابين في هياكل تقليدية يظهر فيها الرجال بهيئات مثالية بجسد مشقوق ومتناسق.



⁸ "عاصمة الإقليم الرابع عشر من أقليم الوجه kis هي تابعة لمركز منفوط بمحافظة أسيوط، وهي تقع على أطلال مدينة قديمة" القبلية خلال الدولتين القديمة والوسطى، ومعناها الرابطة، فغرقت في العصر الروماني باسم "كوساي" أما في القبطية باسم "قوص"، فمعبودها الرئيسي هو "حتحور" والتي وردت في النصوص المصرية القديمة بحتحور سيدة القوصية، فمنطقة القوصية تضم منطقتين أثريتين وهما مير وقصير العمارنة.

El-Khouli, A. and Kanawati, N., (1989), Quseir El – Amarna, The Tombs of Pepy- ankh and Khwenwekh, The Australian Centre for Egyptology: Reports 1, Sydney, p. 13, Kanawati, N., (1989), "The Chronology of the Overseers of Priests at El-Qusiya in the Sixth Dynasty", Gm. 111.



(شكل - ٨)

After: El-Khouli, A., & Kanawati. N., (1989), Quseir El – Amarna, Tomb of Pepy-ankh and Khwen-wekh, Sydney, Pl. 38

وصف المنظر: يظهر في هذا المنظر صف من حاملي القرابين من الرجال تم تصويرهم في وضع السير حافين القدمين، مرتدين النقبة القصيرة، عارين الصدر، بينما يبدو الرجل الأخير مصور بحجم أكبر من الثلاثة المتقدمين الصف كما يبدو عارى الجسد يحمل سلة محملة بالقرابين من الزهور (El-Khouli, & Kanawati, 1989, P. 33)

تعليق الباحث: يعتبر ظهور أحد حاملي القرابين من الرجال عارى الجسد من الهيئات غير التقليدية لحاملي القرابين، حيث جرت العادة على ظهور الرجال من حاملي القرابين بهيئات مثالية بجسد ممشوق ومتناسق مرتدين النقبة القصيرة، عارين الصدر.

تأريخ المقبرة: الأسرة السادسة

الجبانة: سقارة



٩.٢. صاحب المقبرة: anc-m-a-hr



(شكل - ٩)

Kanawati, N., & Hassan, A., (1997), The Tomb of Ankhmahor, the Australian Centre for Egyptology: Reports 9, Warminster, Pl. 48.

وصف المنظر: يظهر في هذا المنظر صفين من حاملي القرابين من الرجال تم تصويرهم في وضع السير حافين القدمين، مرتدين النقبة القصيرة، عارين الصدر، بينما يبدو الرجل الذي يتقدم الصف الأول العلوي مصور بهيئة مختلفة غير تقليدية حيث صور بجسد ممتلئ يرتدي بنقبة قصيرة عاري الصدر الذي يبدو عليه الترهل والذي يظهر في شكل ثنديات، كما صور هذا الشخص حليق الرأس، كما لو كان أحد الكهنة المسئول عن تقديم القرابين لصاحب المقبرة.

تعليق الباحث: يعتبر ظهور أحد حاملي القرابين من الرجال بجسد ممتلئ مترهل من الهياكل غير التقليدية لحاملي القرابين، حيث جرت العادة على ظهور الرجال من حاملي القرابين بهيئات مثالية بجسد مشقوق ومتناسق (Kanawati, N., & Hassan, A., 1997, pp. 18-24)

تأريخ المقبرة: الأسرة السادسة

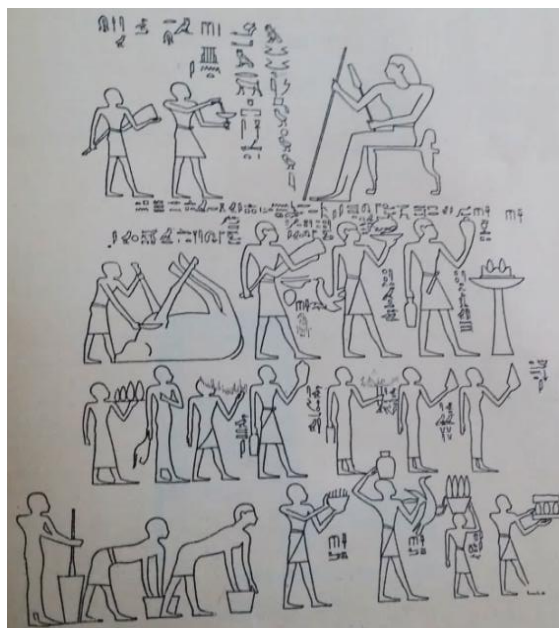
الجبانة: قبة الهوا^٩



١٠٠٢. صاحب المقبرة: Cwi

تقع على الضفة الغربية للنيل مقابل أسوان، تضم العديد من المقابر الصخرية المنقورة في سفح الجبل، حيث بدأ حكام جزيرة^٩ إلفنتين شمال الجندل الاول بناء مقابرهم بتلك الجبانة، ترجع أهميتها إلى أنها سجل حافل خلال صر الدولة القديمة والوسطى، وأول من قام بإكتشاف تلك المقابر اللورد جرينيفل.

Vischak, D., (2007), "Identity in of Elephantine the old kingdom tombs at Qubbet El Hawa", P.444.



(شكل - ١٠)

After: Morgan, J., (1894), Catalogue Monuments ET Inscriptions De La Egypt Antique, I, P. 157.

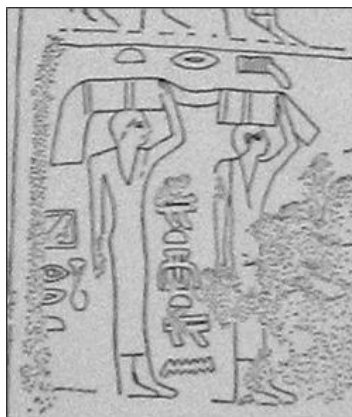
وصف المنظر: يظهر فى هذا المنظر صفوف من حاملى القرايين من الرجال والنساء بأحجام مختلفة ولكن من الملاحظ فى الصف السفلى أثنين من حاملى القرايين فى وضع منحنى مرتكزين بأيديهم على أناء، ويبدو الجسد طويل بشكل غير متناسق مع باقى أعضاء الجسم (Morgan., J., 1894, pp. 142-157).

تعليق الباحث: يعتبر ظهور أثنين من حاملى القرايين من الرجال بجسد منحنى مرتكزين بأيديهم على إناء (فى شكل هزلى) من الهياآت غير التقليدية لحاملى القرايين، حيث جرت العادة على ظهور الرجال من حاملى القرايين فى وضع السير بهيئات مثالية بجسد ممشوق ومتناسق.

تأريخ المقبرة: الأسرة السادسة

الجبانة: الجيزة

١١.٢ صاحب المقبرة: غير معروف



(شكل - ١١)

After: Fischer, H., (1976), "The Representation of Dyrt Mourners", in: Egyptian Studies, I, New York, fig. 16

وصف المنظر: يصور هذا المنظر سيدتين واقفتين تحملان فوق رؤسهن صندوقين أو لفة قماش كبيرة تتدلى من الأمام وفوقهم كلمة "drt" وهى كلمة تدل على النائحة ولكن هاتين السيدتين يحملان قرايين، وبينهم "itt xnt" وتعنى "إحضار الملابس" (Fischer, H., 1976, pp.47- 48)

تعليق الباحث: يعتبر ظهور حاملات القرايين بالرداء ذى الحملتين المميز لحملات القرايين بصفة النائحات من الهيئات غير التقليدية، حيث جرت العادة على عدم حمل النائحات للقرايين.

٣. النتائج

خلصت الدراسة إلى بعض النتائج التى تشير إلى تنوع الهيئات غير التقليدية لحاملى القرايين ما بين عيوب خلقية، أو ضاع غير تقليدية، ظهور أقزام فى مناظر حاملى القرايين، وعدم تناسب أبعاد الجسد فى هيئات بعض حاملى القرايين، كما ظهر أحد حاملى القرايين عارى الجسد فى أحد المناظر، وظهر حاملى القرايين من النساء بالتناوب مع الرجال فى صف واحد من الأوضاع غير التقليدية لمناظر حاملى القرايين، حيث جرت العادة تصوير النساء والرجال كلاً فى صف مستقل عن الآخر، وظهر حاملات القرايين بصفة النائحات من الهيئات غير التقليدية، حيث جرت العادة على عدم حمل النائحات للقرايين، وظهر أحد حاملى القرايين من الرجال بجسد ممتلى مترهل من الهيئات غير التقليدية لحاملى القرايين، وقد يفسر ظهور بعض الهيئات غير التقليدية فى مناظر حاملى القرايين إلى رغبة الفنان فى كسر الملل والخروج عن المألوف والتقليدى فى تصوير حاملى القرايين، كما أنه ربما يرجع ذلك إلى ضعف الفن خاصة فى عصر الاسرة السادسة والذى ظهر جلياً فى تصوير بعض حاملى القرايين بجسد غير متناسق فى نسب تصوير أعضاءه.

٤. المراجع:

بيكى.ج، (١٩٩٨)، الآثار المصرية فى وادى النيل (من طيبة إلى أسوان)، الجزء الرابع، ص ٢١٩-٢٢٠.

شكرى.م.أ، (١٩٧٣)، الفن المصرى القديم، القاهرة، ص ٥٤٠.

تشرني.ى، (١٩٨٧)، الديانة المصرية القديمة، مترجم، القاهرة، ص ١١١-١١٢.

El-Khouli, A. and Kanawati, N., (1989), Quseir El – Amarna, The Tombs of Pepy- ankh and Khwen- wekh, The Australian Centre for Egyptology: Reports 1, Sydney, p. 13.

Fischer, H., "The Representation of Dyrt Mourners", New York, 1976.

Gardiner, A.H., (1975), Egyptian Grammar, 3rd Edition, London, p 604-608.

- Hawass, Z., (2003), *Secret from the Sand*, Cairo, p. 75,
- Kanawati, N., (1989), "The Chronology of the Overseers of Priests at El-Qusiya in the Sixth Dynasty", *Gm.* 111.
- Knawati, N., (2001), *Tombs at Giza*, vol. I, p. 63, pl. 47
- Kanawati, N., & Hassan, A., (1997), *The Tomb of Ankhmahor*, the Australian Centre for Egyptology: Reports 9, Warminster, Pl. 48.
- Junker, H., (1950), *Giza IX*, Vienna, S. 188, Abb. 86
- Morgan, J., (1894), *Catalogue Monuments ET Inscriptions De La Egypt Antique*, I, P. 157.
- Murray, M., (1905), *Saqqara Mastabas*, London, , pl. 12
- Mysliwiec, K., (2004), *Saqqara. I, The Tomb of Merefnebef*, Versovie, Pl. XXI
- Saad, Z., (1940). "Preliminary Report on the Excavation at Saqqara", *ASAE* 40, pl. 79
- Spencer., (1984), *Death in Ancient Egypt*, New York, p. 48
- Simpson, (1974), *Giza Mastabas*, vol. I, fig. 10.
- Porter, B., and Moss, R., (1927) *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Texts, Reliefs and Paintings*, Vol. III, Oxford.
- Vischak, D., "Identity in of Elephantine the old kingdom tombs at Qubbet El Hawa", 2007.