Journal of Tourism, Hotels and Heritage (JTHH)
Journal Homepage: https://sjs.journals.ekb.eg
Print ISSN: 2682-4329
Online ISSN: 2735-3044

Magical Stela in the Egyptian Museum under the number JE90253

لوحة سحرية بالمتحف المصرى تحت رقم JE90253

سهام السيد عبد الحميد عيسى*

Article Info

Article Language: Arabic

Vol. 7 No. 1, (2023) pp. 97-130 | https://doi.org/10.21608/SIS.2023.236321.1155

Abstract

The magic stela is a small "cippus of Horus ", made of yellow-black soap-stone round topped. Has a crack on the right side.On its front is carved in high relief the god Horus as a child has a naked body, A lock of hair on right side of his head. The face of the god is so much damage. above his head the face of the god Bes, in bas-relief.Resting his feet on two crossed crocodiles.he holds in his hands a wild animals, serpents,a scorpions,a lion, oryx all these figures carved in base relief. On his left side two scorpions, four headed ram, a small man with large head, a god seated on a shrine,a cat and a lotus column surmounted by a double column.On his right side an oryx,a seated hawk,in front of him a hawk and the sign of Hr ,Horus as a falcon standing on a papyrus flower and wearing a two-feather crown and Horus as a falcon in the sign nbw in front of him an antelope.On the back of stela a winged solar disk,a ram headed god with four heads,four baboons standing on each side. the stela is full by inscription.It dates back to the 30th dynasty.the stela 19cm high and 10 cm wide,the width of the base is 10cm and the largest thickness of the base reaches 2.85cm.The stela is full of pictures and symbols that the research is trying to clarify and the reason for its depiction.

Keywords: Magic stela; Harpocrates; Deities; Healing spells.

معلومات المقالة

لغة المقالة: العربية

الملخص

لوحة سحرية من الحجر الصابونى المائل الى اللون الأصفر والأسود،بها كسر من الجانب الأيمن ،مستطيلة الشكل بقمه نصف دائرية ، لها وجه وظهر محلى بالمناظر والنقوش، صور على وجه اللوحه المعبود حربوقراط بالوضع الأمامى بجسد عارى بالنقش البارز،وضفيرة على الجانب الأيمن من الرأس ،ملامح وجهه والضفيرة غير واضحة لتآكل الحجر ،يقف على ظهر تمساحين،متقابلين الجسم، ويمسك بيديه مجموعة من الحيوانات البرية صورت بالحفر البارز، كما يعلو رأسه وجه المعبود بس بالحفر البارز، وعلى الجانب الأيمن من وجه اللوحه صور بقايا حيوان يتميز بقرونه الطويلة،كما صور المعبود حور بالحفر الغائر فى هيئة بشرية برأس صقر ،أيضاً صورت معبوده تحتوى تحت زراعيها تمساحين ،كما ظهر المعبود حور فى هيئة حيوانية فوق علامة النبو يسحبه الوعل ،وعلى الجانب الأيسر من وجه اللوحه صور عقربين ،وبالقرب منهما كبش بأربعة رؤوس ، و شخص صغير على رأسه جعران ،وصور معبود فى شكل حيوانى يقبع فوق مقصورة ،ظهر بجواره قطه ،و صور على جانبى اللوحه عمود بردى يعلوه الصقر حور ،عمود لوتس، وعلى ظهر اللوحه من أعلى مثل بالحفر الغائر قرص الشمس المجنح،وأسفل قرص الشمس المجنح مثل قرص الشمس بداخله معبود برؤوس متعدده ،ويحيط بقرص الشمس علامة الكا وعلى كل من جانبيها صور أربعة قرود رافعة أيديها فى وضع التعبد ، واللوحه مليئة بالنصوص على وجه وظهر اللوحه ،و ربما ترجع اللوحه للأسرة الثلاثين ،وهى من نوعية اللوحات التى تسمى لوحات حور على التماسيح، يبلغ ارتفاعها ١٩ سم وعرضها ١٠سم ،عرض القاعدة ١٠ سم، وأكبر سمك للقاعدة يصل الى ٢٫٨٥ سم،واللوحه مليئة بالصور والرموز والنصوص التى يحاول البحث توضيحها والسبب فى تصويرها.

الكلمات الدالة: اللوحات السحرية؛ حربوقراط؛ المعبودات؛ التعاويذ الشافية.

* أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ

١- مقدمة:

تم العثور على اللوحه بمنطقة بلشاشة مركز كفر الشيخ،عثر عليها المواطن عبد القادر فرج من عزبة بهجت تبع بلشاشة،مركز كفر الشيخ ، وتحرر عنها المحضر رقم ٩٧٠ إدارى المركز ١٩٦٥م ، وكانت ضمن الحرز رقم ٤٠ أشياء مركز كفر الشيخ وقد استلمها تفتيش الفراعين بالمحضر المؤرخ ١٩٦٥/٣/٢٧ ، اللوحه مقيدة تحت رقم ٢٢٤ بسجل قيد آثار وسط الدلتا ٤٦ يمين ،وسلمت للمتحف المصري ١٩٩٥/٩/٢٩م وسجلت تحت رقم ٩٠٢٥٣ ، ولقد تم موافقة اللجنة الدائمة للآثار المصرية التى انعقدت فى ٢٠٢٢/١٢/٢٧م للتصريح للباحثة بدراستها ونشرها ٠،والباحثة تتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من ساهم فى إخراج هذا البحث للنور بدءاً من ادارة كلية الآداب جامعة كفر الشيخ ، وكذلك تفتيش آثار بوتو تل الفراعين ،وأيضاً أعضاء اللجنة الدائمة للاثار وعلى رأسهم الاستاذ مصطفى حسن عبد الرحمن ، ود نشوى جابر محمد٠ ،أيضاً المدير العام للمتحف المصرى الدكتور على عبد الحليم والمصور أ سامح عبد المحسن والأستاذة رانيا ضياء ، والدكتور وليد نصير مفتش الآثار بالشرقية ٠

ولقد أفاد الباحثة فى دراسة اللوحه مجموعة من الدراسات السابقة كان أهمها الدراسات التالية:

بحث باكرى (Bakry,(1967),pp. 15-18,pl. I-III.) والتى قام فيه بالترجمة الإنجليزية فقط للنص الهيروغليفى للوحة مع عمل فاكسملى لها و ذكر فقط أسماء بعض المعبودات التى وردت عليها بشكل سريع بدون الدخول فى تفاصيلها ولم يفسر الغرض من وجود تلك الرموز والمعبودات ، وذكر أن اللوحه سحرية من نوعية لوحات حور على التماسيح Cippi، وكانت مثل هذه اللوحات توضع فى المقابر والمنازل لحمايتها ضد الزواحف ٠

رساله الحلو (الحلو ، ٢٠١٤ م، ص٣٢) والتى أشارت فى مجمل دراستها للوحات السحرية إلى اللوحه محل الدراسة بشكل سريع ومبسط واستندت إلى شرح Bakry ولم تقدم أكثر مما قدم، إلا أن رسالتها جاءت متناولة لمجموعة كبيرة من اللوحات السجرية وشرحت التعاويذ الواردة بها مما ساعد الباحثة بشكل كبير فى كشف النقاب عن الكثير من النصوص والرموز التى وردت باللوحه٠

كتاب دارسى(Daressy,G,(1903),Textes et dessins magiques) والتى جاء به مجموعة كبيرة من اللوحات السحرية تم الإعتماد عليها فى مقارنة واستكمال النصوص الناقصة التى وردت باللوحه محل الدراسة ٠وذلك لتشابه النصوص والمناظر إلى حد كبير فى معظم اللوحات السحرية٠

٢- وصف اللوحه(شكل١) :

اللوحه من الحجر الصابونى المائل الى اللون الأصفر والأسود، بها كسر من الجانب الأيمن ،مستطيلة الشكل،لها قمه دائرية ،صور على وجهها نقش بالبارز يمثل شخصاً ملامح وجهه غير واضحة لتآكل الحجر ويمثل المعبود حربوقراط ، يقف على ظهر تمساحين، متقابلين الجسم، ممثلا عارى الجسد ويمسك بيده اليمنى ثعبانين وعقرب ومها من قرونها ويمسك باليد اليسرى ثعبانين وعقرب وأسد من ذيله ويعلو رأسه وجه المعبود بس بالحفر البارز، وصورت بعض الرموز والآلهه على الجانب الأيمن من وجه اللوحه ،فصور بقايا حيوان ذو قرون طويلة وتظهر بقايا يدين تمسكه من قرونه ويرجع أنه المها ، كما صور المعبود حور بالحفر الغائر فى هيئة بشرية برأس صقر يجلس على كرسى ويرتدى التاج الأحمر ،أيضاً صورت معبودة ترتدى تاج الشمال وتحتوى تحت زراعيها تمساحين وتمثل المعبودة نيت،كما ظهر المعبود حور الذهبى فى هيئة حيوانية فوق علامة النبو يسحبه الوعل ،وعلى الجانب الأيسر من وجه اللوحه صور عقربين فى صورة طليقة ، وظهر بالقرب منهما كبش بأربعة رؤوس ويمثل المعبود با نب جدت ، كما صور شخص صغير على رأسه جعران ويمثل المعبود بتاح بتاكوى، وصور معبود فى شكل حيوانى له زيل مرفوع يرتدى تاج الريشتين يقبع فوق مقصورة ويظهر فوقه قرص الشمس و ربما يمثل المعبود أنوبيس، وصورت تحته القطه والتى تمثل المعبودة باستت ،كما صور على جانبى اللوحه عمود بردى يعلوه الصقر حور،عمود لوتس يعلوه عمود مذدوج ، أما عن ظهر اللوحه من أعلى فقد نقش بالحفر الغائر قرص الشمس المجنح وعلى جانبية الحيتان المقدستان، وأسفل قرص الشمس المجنح مثل قرص الشمس بداخله المعبود بانب جدت إحدى صور المعبود رع ، ويحيط بقرص الشمس علامة الكا وعلى كل من جانبيها صور أربعة قرود رافعة أيديها فى وضع التعبد ويلى ذلك أربعة عشر سطراً من الهيروغليفية، بالإضافة لنصوص على قمه و جوانب وقاعدة ووجه اللوحه ، يبلغ ارتفاع اللوحه ١٩ سم وعرضها ١٠سم ، عرض القاعدة ١٠ سم، وأكبر سمك للقاعدة يصل الى ٨٥و٢ سم واللوحه ربما تعود للأسرة الثلاثين ٠

(شكل ١) وجه وظهر لوحة المتحف المصري رقم JE90253

تصوير الباحثة

استخدمت لوحات حور السحرية للحماية من الحيوانات البريه ،فكان الصغير منها يعلق على الحوائط فى المنازل ،وكان الكبير منها يوضع فى المقابر و المعابد ،وكانت تغطى بعدد كبير من النقوش السحرية و المعبودات للحماية من الحيوانات الضارة والأرواح الشريرة، وكان من هذه اللوحات ماله قاعدة عريضة تحوى حوض يصب عليها ماء ليستقبل الحوض الماء ويشربه المريض ليشفى به، وكانت اللوحات الصغيرة تغطس بالماء،ومن هذه اللوحات ما كان مزود بثقب لتعلق منه،وكانت تحمل هذه اللوحات صورة حور يطأ تمساحين أو أكثر بقدميه٠ وكانت تحتوى على أربعه أنواع من التعاويذ تعويذه تبجيل حور، وتعويذه تبجيل رع ،وتعويذه رع يعود شاباً، تعاويذ مختلفة٠ **(الحلو، ٢٠١٤ م، ص٢٢٦)**

٣- ماهية الرموز والمعبودات المصورة على وجه اللوحه(شكل٢):

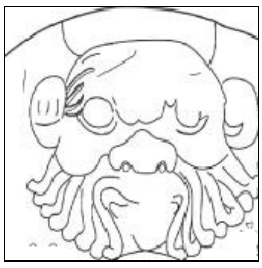
صور على وجه اللوحه المعبود حورس الطفل(حربوقراط) يقف على تمساحين،يمسك بيده اليمنى ثعبان وعقرب ومها،ويمسك بيده اليسرى ثعبان وعقرب وأسد وفوق رأسه وجه المعبود بس،وعلى الجانب الأيمن للوحة ظهر بقايا حيوان المها ، يليه حور فى شكل نصف حيوانى ،كما صورت نيت تحوى تمساحين تحت زراعيها ،ثم ظهر حور فى هيئة صقر يقف على علامة النبو يسحبه وعل،وعلى أعلى الجانب الأيسر من اللوحه وجد عقربين فى صورة طليقة ،كما وجد تحتهما كبش بأربعة رؤوس على رقبة واحدة يمثل المعبود با نب جدت ،والمعبود بتاح بتاكوى على رأسه جعران،ومعبود على مقصورة ، يليه المعبودة باستت فى هيئة قطة ،كما صور على جانبى اللوحه ،عمود لوتس يعلوه عمود مذدوج ،وتنتهى اللوحه بثلاثة سطور أفقية من النصوص تحت قدمى حربوقراط .

(شكل٢) رسم يمثل وجه اللوحه
Bakry,(1967),pl .I.

٣-١- وجه المعبود بس Bs على الجزء العلوى من وجه اللوحه (شكل٣،٤) :

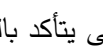
صور على الجزء العلوى من اللوحه وجه المعبود بس فوق رأس حربوقراط، وظهر بأنف عريض ولبدة أسد٠

(شكل٣)تفصيل وجه المعبود بس على وجه اللوحه



(شكل٤)رسم وجه المعبود بس على وجه اللوحه

كان بس رباً للمرح والسرور فى مصر القديمة ،وهو معبود من أصل أسيوى صور على هيئة قزم له أنف عريض وشفاه ممتلئة ،صور بس بالهيئة الأمامية ،ولقد امتازت ملامح وجهه بأنه كان عريضاً وممتلئا وذا لحية مربعة ، ولبدة أسد تظهر من أسفلها أذناه٠ (Kozma, 2006,pp.309-310.) ٠

اختلفت الآراء فى تفسير معنى اسم بس فهناك من يرى أن الإسم يعنى الخفاء والأسرار، وهناك من يرى أن الإسم مشتق من الفعل  *bs3* والذى ظهر منذ الدولة الوسطى ويعنى يحمى،يحرس،وهذا المعنى يتأكد بالدور الذى كان يلعبه بس من حماية البشر من كافه أنواع الأخطار،فكان إلهاً حامياً يتصدى للشر ويطرد الشياطين،وفى الدولة الحديثة وضعت تماثيله بداخل البيوت تبركاً به،كما اعتبر رباً للأحلام فى العصر البطلمى،و كان من أشهر المعبودات الشعبية المختصة بالحماية وخاصة للنساء والأطفال ٠ (El-Kilany, 2017,pp.19-20.)٠

ارتبط بس بالعديد من الأرباب مثل رب الشمس،حتحور ،وكذلك بالمعبود حور باخرد (حورس الطفل) ،وكان رباً للموسيقى والترفية،كما كان يحمى قلوب الموتى فى العالم الآخر(نور الدين ، ٢٠٠٩ م ، ص ١٤١-١٤٩) ٠

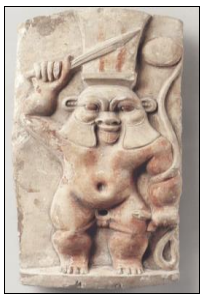
عثر على العديد من اللوحات مثل عليها المعبود بس بهدف الحماية من الأرواح الشريرة،والحشرات والزواحف،كان بس معبود يحمى المنازل من الثعابين،وكثيراً ما ظهر فى يديه ثعابين وسكاكين لحماية البشر من تلك الكائنات الضارة (شكل٥)٠

.van Oppen de Ruiter, (2020),fig.5))٠ ، كما صور على لوحة ميترنخ يمسك ثعبان فى كل يد وذلك على التسجيل الثامن من اللوحه (شكل٦)٠ (Golenischeff, 1877, Taf I).

(شكل٥) تصوير المعبود بس بهيئة قزم
Hart,2005, p.49.

(شكل٦) بس يمسك بيدة ثعبانين على لوحة مترنخ
Golenischeff, 1877, Taf I

أيضاً وضحت علاقة بس بالحماية من الثعابين بتصويرة يقبض على ثعابين على لوحة من الحجر الجيرى ترجع للقرن الأول الميلادى وتمثل بس يقبض بيده اليمنى على سكين وبيده اليسرى على ثعبان، واللوحه بمتحف المتروبوليتان،تبلغ مقاساتها ٧و٣٨ x ٧و١٧ x٥ سم (شكل٧) كما عثر على لوحة أخرى بإحدى مقابر سقارة ترجع للعصر البطلمى وهى الآن متحف(Pierson Museum, Amsterdam) (شكل٨) ..



(شكل٧)بس يقبض على ثعبان بمتحف المتروبوليتان
James,2005,P.23.

(شكل٨)بس يقبض على ثعبان بأمستردام
Silva-Rocha, 2018 ,P.117, Fig. 5.3.

وبذلك فان تصوير بس على اللوحه السحرية محل الدراسة فوق رأس حربوقراط للحماية ،كما أن ارتباطة بالحماية من الثعابين يوضح وجوده للحماية منها على اللوحه٠

٣-٢- حور بشكل بشرى على الجزء الأوسط من وجه اللوحه(شكل١٠،٩) :

ظهر المعبود حور (حربوقراط) بوجه مهشم بشكل كبير وبقايا ضفيرة على الجانب الأيمن من الرأس رمز الطفولة ، يقف على تمساحين متقاطعين (.Pinch,2002,p.145)، يمسك بيده اليمنى ثعبان وعقرب ومها،ويمسك بيده اليسرى ثعبان وعقرب وأسد وفوق رأسه قناع بس ليحميه من أعدائه ٠

(شكل٩) تفصيل حور فى صورة بشرية

(شكل١٠) رسم حور فى صورة بشرية

تعرض المعبود حور للدغ فى أحراج بوتو، ولقد قامت ايزة بتلاوة تعويذة سحرية وأنقذته ، ولقد اعتقد المصريون أن المعبود حور قد اكتسب مناعة ضد مخلوقات الشر وخاصة العقارب والثعابين ،ولذا لقب حور بلقب المنقذ *šd* ، ولقد وجدت لوحات سحرية انتشرت فى الدولة الحديثة صممت بغرض الحماية من تلك المخلوقات الضارة ،وكانت توضع فى المنازل و المعابد ،فكان الصغير

منها يثقب ليعلق فى العنق كتميمة، ومنها ما كانت توضع فى حوض به ماء ثم يشرب منه من تعرض لمثل هذه الأخطار ليبرأ من الآلام مثل حور،أما الكبير منها فكان يصب عليه الماء الذى يجمع فى النهايه فى حوض ليستخدمه المريض (**البيومي ،٢٠٠٩ م ،ص ٦٧ ،٦٨**).

ورد دور حور فى الحماية من حيوانات الشر على لوحة بمتحف بوسطن للفنون الجميلة بوسطن رقم 0590 من الحجر الجيرى تبلغ ارتفاعها ١٩وعرضها ١٠ سم تعود للأسرة الثانية والعشرين:

(ElHotabi,1989,p.275, p.287).

ink ḥr šd ḫtm r nb psḏ

انا حور المنقذ غالق كل فم يلدغ.

كما صور بمعبد منتو بالكرنك ويرجع للأسرة الثانية والعشرين حور يقبض على بعض حيوانات الشر ووجد نص يشير إلى أنه المنقذ:

.(**Sauneron ,1953,pp.53-55.**)

ḥr šd(w) nṯr ʿ3 Wsir ms 3st nṯrt

حور المنقذ المعبود العضيم ابن أوزير ووليد المعبودة ايزه

ظهرت قدرة حور على الشفاء من السم فى تعويذه على شققة رقم ١١ بسترسبورج (**بدار،١٩٩٤،ص٣٥٧**)

mdw ḥr ḥr ʿḥm ḫt tpy r.f ḥr ssnb

كلمات حور تطفئ النار، وقوله يشفي السم.

٣-٣- ماهية الرموز بيد حور على وجه اللوحه :

٣-٣-١- المها بيد حور بوجه اللوحه (شكل١١ ،١٢):

(شكل١١) تفصيل المها باليد اليمنى لحور

(شكل١٢) رسم المها باليد اليمنى لحور

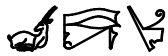
صور حيوان باليد اليمنى لحور على اللوحه يفتقد الجزء الخلفي،وتأكد أنه المها من شكل قرونه،وكذلك بمقارنة الحيوان بيد حور فى بعض اللوحات السحرية الأخرى مثل لوحة بمتحف المتروبوليتان وترجع للعصر البطلمى تحت رقم 20.2.23 من حجر الشست تبلغ ٥و٢٠ × ١٢ × ٤و٤ سم . (شكل١٤،١٣):

(شكل١٣) لوحة بمتحف المتروبوليتان

(شكل١٤) تفصيل المها بلوحة المتروبوليتان

https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/545766/1214740/main-image

هناك أسطورة تروى أن ست تخفى في صورة المها و هاجم عين حور وأبتلعها، وهذا هو سبب ذبح المها كنوع من العقاب ٠ (البيومي، ٢٠٠٩،ص ١٢٨-١٣٢٠ & السيد ، ٢٠٠٣ ،ص ٣٦٦ ٠)

ولقد أطلق على المها اسم" عدو العين المقدسة  *sby-n-wḏ3t* عدو عين الوجات٠

(WILSON, 1997,P.819.; Junker,1917, p.145.)، كما أطلق عليه عدو عين حور *ḥfti irt ḥr* ، وأحيانا كان يسمي "سارق العين المقدسة ." (.Derchain ,1964, S.22h,p.29)٠

كما وجد طقس ذبح حيوان المها فى المعابد ، ففي الدولة الحديثة ارتبط المها بالإله ست ومنذ ذلك الوقت وحتى الفترات اليونانية والرومانية، كان التضحية بالمها من ضمن الطقوس الملكية التى تعتبر منظراً أساسيا من مناظر المعابد ، ولقد وجدت العديد من المناظر تمثل ذبح الملك للمها وربما يرمز طقس تضحية الملك بالمها استخلاص عين حور وارجاعها سليمة من غير سوء **(عيسى ، ٢٠٢٢ م،١٤٣-٢٠١)٠**

ولقد ورد لفظ ذبح المها بعدة مواضع بمعبد ادفو منها :

sm3 m3ḥḏ ذبح المها٠

Edfu.VI,142(13-14) Tableau I'o.2 d.XVI(pl.CXLVIII); Edfu.VII,263 ,(10). Tableau J'e.3 gIX(pl.CLXXII)

، *sm3 m3ḥḏ n ḥr* ذبح المها لحور

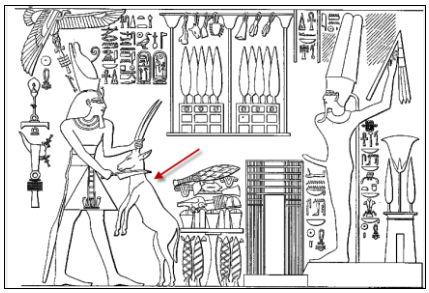
Edfu.III,p.282(16).Tableau C'e.3 col g. II(pl.LXXVII).;Edfu.VII,263,(16-17.Tableau J'e.3 g.XXXII (pl.ClXXVI).

sm3 sb3y n w3ḏt m3ḥḏ ذبح المهاعدو عين حور ٠

Edfu .III,p.146(9). Tableau C'n.4 d.v (pl. LX II).

ولقد ظهر طقس ذبح حيوان المها على الكثير من المعابد ، منها على سبيل المثال ذبح المها بواسطة الملك أمنحتب الثالث كقربان بمعبد الأقصر على الصاله فى حضرة الإله آمون رع (شكل١٥) .Hammett, 2017,P.172

وظهر المها متجهاً بوجهه ناحية الملك ويقف على قدمية الخلفيتين مستسلماً رافعاً جسده فى وضع يمكن الملك من ذبحه٠



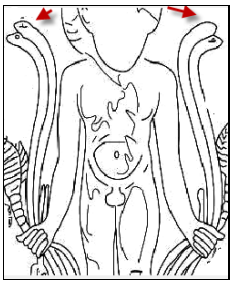
(شكل١٥) التضحية بحيوان المها بواسطة الملك أمنحتب الثالث

Gayet, 1894, *Pl.XVI* ,p.49,fig 50.

٣-٣-٢- الثعبان بيدى حور بوجه اللوحه (شكل١٦،١٧):

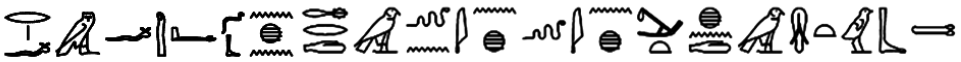
صور حربوقراط يمسك بكل يد ثعبانين،وترى الباحثة أن الثعابين تبدو فى وضع الهروب وليس الهجوم بدليل أن رؤوسها تأخذ وضعيه فى الإتجاه المعاكس لحور، كما يدل إمساك حور للثعابين من زيولها وليس من رؤسها وهو الوضع المتعارف عليه لإمساك الثعابين إتقاء لعضتها السامه على قوته ومناعته ضد السم ٠بعد قصه لدغة المشهورة ونجاته من الموت بتعويذه ايزه السحرية٠،كما أنه يرمز عدد اثنين من الثعابين فى كل يد لحور إلى الكثرة٠

(شكل١٦) تفصيل الثعبان بيدى حور



(شكل ١٧) رسم الثعبان بيدى حور

عاش حور فى أحراش الدلتا حيث كانت تحوى ثعابين خطرة ،ولقد ورد فى نصوص الأهرام التعويذة رقم ٦٦٣ أن ثعباناً يدعى نخى كان يحاول الإضرار بحور فسحقه بنعله:



ṯbwt ḥr ḫnd.t(.i) nḫi nḫi n ḥr ḫrd nḫn ḏbꜥ. f m rꜣ.f

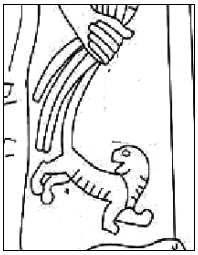
نعل حور يسحق الثعبان نخى ، نخى(مؤذى) لحور الطفل الصغير (الذى) يضع اصبعه فى فمه٠

Pyr,663a.;Allen ,2005,p.88.

٣-٣-٣- الأسد باليد اليسرى لحور بوجه اللوحه (شكل ١٨ ،١٩):

ترى الباحثة أن الحيوان باليد اليسرى لحور هو الأسد ، والأسد صورة من صور ست ،ويعتبر الأسد من أقوى وأشرس الحيوانات ،ولتأكيد قوه حور فإنه يمسكه من زيله وليس من رأسه مركز قوة الحيوان، لتأكيد ضعفه وضألته بالنسبه لحور٠،ولقد أبرز الفنان غضب الأسد من فتحه لفمه وكأنه يزأر والتفاته للخلف٠

(شكل ١٨) الأسد بيد حور

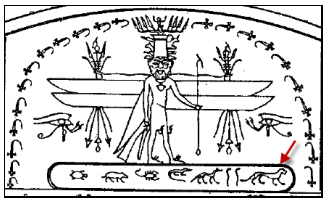


(شكل ١٩)رسم الأسد بيد حور

ولقد تأكد أن الحيوان الذى يمسكه حور هو الأسد بالمقارنه مع لوحة سحرية أخرى بالمتحف البريطانى تحت رقم 20.2.23 ظهر بها الأسد بشكل واضح من اللبدة على رأسة (شكل٢٠). **Neubert, (2022,p.206**

كما ورد على التسجيل الأول بظهر لوحة مترنخ السحرية أن المعبود بس يدوس على حيوانات الشر وكان من بينها الأسد **(BUDGE, 1904 , *Vol.II* ,P.273.)**(شكل ٢١) ٠

(شكل ٢٠) تفصيل الأسد بلوحة المتحف البريطانى

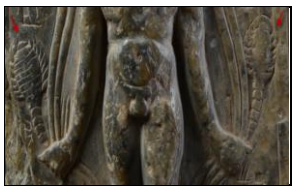


(شكل ٢١) الأسد بظهر لوحة مترنخ

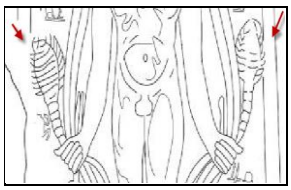
BUDGE, 1904, *Vol.II*,P.273 .

٣-٣-٤- العقرب بيدى حور بوجه اللوحه (شكل ٢٢ ،٢٣) :

صور بكل يد من أيدى حور عقرب يتجه بجسده لأعلى ويمسكه حور من زيله، ونجح الفنان فى ابراز تفاصيل جسد العقرب من أرجل عديدة ، وكماشه فى الرأس وكذلك خمسه حلقات فى الزيل٠



(شكل ٢٢) العقرب بيدى حور



(شكل ٢٣) رسم العقرب بيدى حور

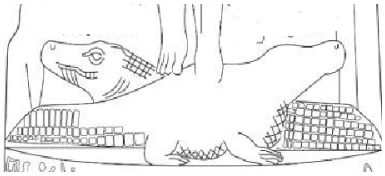
ورد ببردية تورين السحرية أن ايزة قامت بمعالجة حور عندما لدغة عقرب أو ثعبان أثناء تواجدة داخل أحراش الدلتا من خلال معرفتها بالإسم الخفى لرع،حيث احتالت على الإله لمعرفة اسمه الخفى فقامت بمزج لعاب رع بالتراب وشكلت منه ثعبان عض المعبود رع فتوسل لها ان تشفية وتطرد السم من جسدة فوافقت بشرط أن يبوح لها الاله باسمه الخفى الذى اعتبر رقيه تحمى من لدغات العقارب والثعابين(BUDGE,1904 ,II,p.272f.; Lesko, 1999. p.177.)، نور الدين ،٢٠٠٩، ص٣٠٨-٣٠٩)٠

من المعروف أن العقرب له خمس حلقات فى زيله تنتهى بغدة السم وبها شوكه يلدغ بها ، وحور بالمنظر يمسك العقرب من زيله من غدة السم دليل على أنه أصبح عندة مناعه من سم العقرب بعد حادثة لدغه فى أحراش الدلتا٠، ولذلك اتخذ المعبود حور حامى من الثعابين والعقارب٠

٣-٣-٥- التمساحين تحت قدمي حور بوجه اللوحه (شكل ٢٤ ،٢٥):

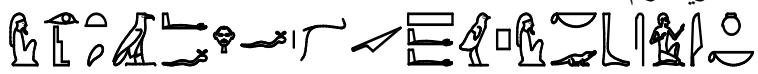
صور حور يقف على منتصف تمساحين متدابرين ، ونجح الفنان فى إبراز تفاصيل الحراشيف على جسدهما يقفان فى وضع الاستسلام بفم مغلق ،فى حجم متناسق تنتهى زيولهما عند اطار اللوحة وتنتهى رؤوسهما عند حد عمودى اللوتس والبردى المصورين بطول اللوحه٠

(شكل ٢٤) حور يقف على تمساحين



(شكل ٢٥) رسم حور يقف على تمساحين

كان التمساح من أشرس الأعداء التى يخشى منها المصري القديم وكان مكروهاً لديهم لتشويه جثة أوزير ، فورد ذلك بمتون التوابيت التعويذه رقم ٩٩١ :

CT VII,spell 991,201. 

ink .i sbk pw šˁ ns .f ḥr ˁ3t Wsir

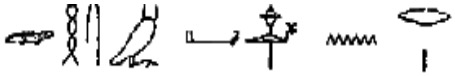
انا سوبك الذى قطع لسانه بسبب تشوية جثة أوزير ٠

ولذلك حكم على ست بأن يحمل جثه أوزير كعقاب له لتشويه جثه أوزير ، فكان يقوم بدور المركب الذى ينقل المتوفى الى عالم الموتى ،ولقد صور ست بمعبد فيله كتمساح يحمل جثه أوزير٠ (شكل ٢٦)٠

(شكل ٢٦) التمساح يحمل جثه أوزير بمعبد فيله

Rosellini, 1977,Vol.III,Genève , Pl. 16 M.d.C.

وجدت العديد من التعاويذ لإبعاده وتجنب شره فى العالم الآخر ، فورد بكتاب الموتى الفصل ٣١ تعويذه لإبعاده عن المتوفى:



r3 n ḫsf msḥ

تعويذه لإبعاد التمساح٠

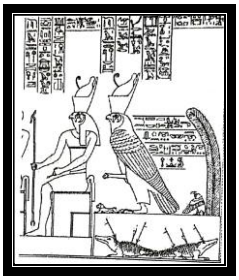
ظهر على اللوحه حور الطفل يقف على تمساحين ، فكان وضع القدم على العدو رمزاً للإنتصار عليه فورد بنصوص التوابيت التعويذة رقم ١٤٨ توعد حور لست بوضعه تحت قدميه (**CT II,spell 148, P.222-224.**):

w3 st.i r stš ḫft n it.i Wsir …3d.i ḫft it.i I Wsir dy.(i)(sw) ḫr ṯbwt

مكانى بعيداً عن ست عدو أبى أوزير ٠٠٠ان غضبى ضد عدو أبى ،يا أوزير سأجعله تحت نعلى٠

،كما ورد بمعبد دندرة المعبود حور بحدت كصقر يقف فوق تمساحين طعن كلاً منهما بسهمين وسكين (شكل ٢٧)

كما صور حور يقبع فوق تمساح على التسجيل الرابع بلوحة مترنخ (شكل ٢٨) ٠



(شكل ٢٧) حور فوق التماسيح معبد دندرة

(Mariette, 1870,II ,pl.76.)

(شكل ٢٨) حور فوق التمساح تفصيل من لوحة ميترنخ

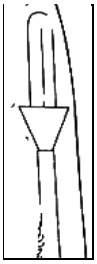
Budge,1904,Vol.II , p.269.

كان التمساح صورة من صور ست ولقد صور نوعان من التماسيح على اللوحات السحرية وهما التمساح ميجا الملقب بإبن ست والتمساح نحا حر (Te Velde, H., & Te Velde, H. ,1977, P.26,147,150) ،ولذلك صور حور يسحق التماسيح بقدمية أو يعتلى ظهورها تأكيداً على انتقامه من ست قاتل أبيه ٠،ولقد ورد وقوف حور على التماسيح على العديد من اللوحات السحرية الأخرى منها لوحة مترنخ.(BUDGE,1904,voll.II,p.271)،وكذلك على لوحة المتحف المصري رقم CG9403 . (El-Hotabi, 1999, p.239, Abb 31)

٣-٤- ماهية الرموز والمعبودات المصورة على يسار وجه اللوحه:

٣-٤-١- عمود اللوتس ذو الريشتين على يسار وجه اللوحه (شكل٢٩ ،٣٠):

(شكل٢٩) عمود اللوتس ذو الريشتين



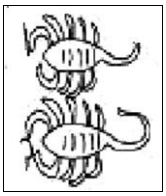
(شكل ٣٠) رسم عمود اللوتس ذو الريشتين

يرمز عمود اللوتس للمعبود نفرتم ، ووجود اللوتس للحماية وخصوصا وقوعه على إطار اللوحه ٠

٣-٤-٢- العقربين على أعلى يسار وجه اللوحه (شكل٣١ ، ٣٢):

صور على أعلى يسار وجه اللوحه عقربين الأول بذيل مفرود مرفوع لأعلى قليلاً وصور تحته عقرب بذيل منحنى بشكل واضح فى اتجاة بدن العقرب والعقربين فى صورة طليقة٠

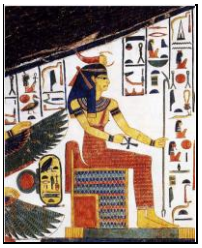
(شكل ٣١) العقربين على أعلى يسار وجه اللوحه



(شكل ٣٢) رسم يمثل العقربين

العقرب الأول فى التسجيل الأعلى يظهر بذيل مفرود ويمثل المعبودة سرقت srḳt (Wb.IV.203)، كانت تحمى جسد وأحشاء الموتى وظهرت فى كتاب الطريقين تحمى من الثعبان أبوفيس (GARDINER, 1973,p.591.) ،كما كان لها القدرة على شفاء اللدغات والسموم٠ (Hart, 2005,p.141) ٠

صورت فى هيئة أنثى يعلو رأسها عقرب ظهر زيله مرفوعاً لأعلى بمقبرة نفرتارى (شكل٣٣) ٠،كما صورت بشكل امرأة رأسها على شكل عقرب بذيل مفرود بانحنائة بسيطه على لوحة سحرية تحت رقم MB 36250 ترجع للعصرين اليونانى الرومانى وظهر اسمها أمامها *srḳt nb(t)ꜥnḫ* سرقت ربه الحياه(شكل٣٤) ٠



(شكل٣٣) سرقت جالسة بمقبرة نفرتارى

. El-Hennawy, *2011*,p.6,fig.8.

(شكل ٣٤) سرقت امراة برأس عقرب على لوحة MB 36250

Ali, 2020, p.36,fig,15.

كانت سرقت ربه حامية ، من الربات الأربع الحاميات لتابوت المتوفى(ايزه، ونفتيس ،نيت ،سرقت) ،ولقد ظهرت فى قصة حورس وست حيث قامت بحماية الطفل حور مع نفتيس،وكانت ربه شافية من السم واللدغات ٠(نور الدين ،٢٥٨،٢٠٠٩-٢٥٩ ٠)،ولقد اتضح علاقة سرقت بالمعبود حور حيث ورد نص على لوحة ميترنخ يوضح دور سرقت فى إنقاذ حور عندما لدغه عقرب : (BUDGE, 1904,*Voll.II*,p.238)

psḥ ḥr s3 Wn-nfr iw r.f Nbt-ḥt ḥr rmi ti3w.s rr(m) idḥw srḳt ḥr ptr sp-sn nmꜥ.(s) tr r s3 ḥr 3st dw3rt r pt ḫpr ꜥḥꜥ istyw Rꜥ n nꜥ wi3 n Rꜥ s3 ḥr

عندما لدغ حور ابن ون– نفر ،أقبلت نحوة نبت – حبت باكية تصرخ وتطوف الأحراج ، و(أقبلت) سرقت (تتسائل) ماذا حدث ماذا حدث ، من جانبها ابتهلت من أجل الطفل حور (وقالت لإيزة) تضرعى ايزة بنفسك الى السماء ، سيحدث أن يتوقف بحارة رع ، ولن يبحر مركب رع من أجل الطفل حور ٠

العقرب الثانى ظهر بذيل منحنى كثيراً للداخل ويمثل المعبودة ايزة:

كانت المعبودة ايزه ربه تحمى المعبود حورس،وكذلك الملك الذى يجسد حورس على الأرض٠،صورت فى هيئة العقرب ،عبدت فى مصر وبلاد النوبة كما ظهرت فى هيئة سيدة تحمل على رأسها عقرب(شكل ٣٥)٠ ، كما اندمجت ايزه مع سرقت ومثلت فى هيئه عقرب ، ولقد وجد تمثال من البرونز بالمتحف المصرى تحت رقم ٤٧٥٢ يصور ايزه – سرقت على هيئة عقرب بأذرع بشرية ورأس أمرأه (شكل٣٦) ٠

(شكل ٣٥) ايزة حدديت

Goyon, 1978 , fig.3.

(شكل٣٦)ايزة –سرقت على هيئة عقرب

Hilton, 1908,Vol. II,PL.XXII(4752).

ولقد صورت سرقت وايزة فى هيئة امرأة على رأسها عقرب وتقبض على عقارب وثعابين على يمين ويسار لوحة البالتيمور ٧٣٤ وترجع للأسرة الثلاثين (شكل ٣٧) ٠

(شكل ٣٧) تفصيل المعبودتين ايزة وسرقت على قمة لوحة بالتيمور السحرية

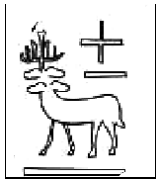
Steindorff, 1946, PL. CVIII

يلاحظ أن العقرب على رأس ايزه ينحنى زيله بشكل كبير للداخل بعكس العقرب على رأس سرقت صور بذيل مفرود ينحنى قليلا للداخل،وذلك يؤكد أن العقربين فى اللوحه محل الدراسة هما سرقت وايزه وجودهما للحماية بدليل أن العقربين تم تصويرهما فى صورة طليقة بعكس العقربين فى يدى حور فيمثلوا الشر٠

٣-٤-٣- الكبش ذو الأربعه رؤوس على أعلى يسار وجه اللوحه(شكل٣٨ ،٣٩):

صور على الجانب الأيسر بجانب رأس المعبود بس كبش له أربعة رؤوس على رقبة واحدة كل اثنين فى اتجاه يرتدى تاج الأتف، وترى الباحثة أن هذا الكبش يمثل المعبود بانب جدت٠

(شكل٣٨) كبش بأربعه رؤوس

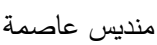


(شكل٣٩) رسم يمثل كبش بأربعه رؤوس

وصور فوق ظهر الكبش علامة ربما تمثل الكلمة الهيروغليفية وربما تقرأ:

B3-nb-ḏdt (*4 b3w*) *imy n*(*Rˁ*)

با نب جدت أربعة باوات الموجودة فى رع

المعبود  بانب جدت يعنى اسمه الروح ، عبد فى منديس عاصمة الإقليم السادس عشر فى مصر السفلى وكان يسمى الأرواح الأربعة للآلهه (رع وأوزير وشو جب) **(Hyacinthe, 2017,P.46.)**

(Mougenot, 2015,P.64.; Redford , 2010,p. 124-128 .

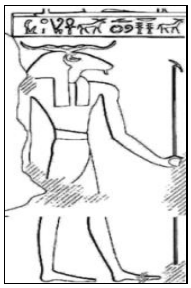
صور فى هيئة كبش له أربعة رؤوس من الكباش ويمثل الباوات الأربعة لإله الشمس، ويطابق بانب جدت الآلهة الأولى الأربعة رع وأتوم وشو وجب **(Pinch ,2002 ,p.114; Hart,2005,p.44.)**، كان لبا نب جدت أربعه رؤوس، رأسين للأمام والآخران للخلف بعكس المعبود حرى شف الذى كان يصور فى هيئة كبش له أربعة رؤوس كل رأس فى اتجاه ٠

Wilkinson, R.H, 2003 ,p. 19.

كان رباً لمنديس تل الربع شمال شرق الدلتا وكان زوجاً للمعبودة حات محيت واباً للمعبود حربوقراط

(Hart, 2005,p.44; ;Spurr, S., Reeves, N., & Quirke, S. ,1999,P.49).

ورد على الصرح السابع بمعبد بوهن ويرجع للأسرة التاسعة عشرة ان بانب جدت هو با للمعبود رع (شكل٤٠) :



(شكل٤٠) تصوير بانب جدت بمعبد بوهن

CAMINOS, 1974, p. 29 , pl. 33.; *PM* VII,p.134.

ولقد ورد أعلى صورة بانب جدت بمعبد بوهن نص:

bꜣ-nb-ḏdw bꜣ ꜥnḫ n Rꜥ

با نب جدت(منديس) البا الحية فى رع

وجد نص على تمثال موجود باستكهولم تحت رقم NMA 77 ويرجع للأسرة السادسة والعشرين يذكر ان الكبش الشمسى خلق بأربعة رؤوس (**WILD, 1965, p. 62, 64-65 et pl. Ib; PM. *IV* , p. 37.**):

bꜣ nṯr bꜣ ꜥꜣ bꜣ šw bꜣ ḫpr(n) 4 ḥry-tp nḥb wꜥ

الكبش الإله ، الكبش العظيم، الكبش الشمسى ، الكبش يأتى إلى الوجود (فى)أربعة رؤوس على رقبه واحده

ورد نص على بقايا تمثال بمتحف القاهرة تحت رقم TR 5/12/14/3 يرجع للعصر المتأخر(**Daressy,1916, p. 60**):

Bꜣ-nb-ḏdt nṯr ꜥꜣ ꜥnḫ n Rꜥ kꜣ sṯi ḥry nfrw 4 bꜣ ꜥnḫ

با نب جدت(منديس) الإله العظيم يحيا فى رع ، الثور المخصب الأرواح الأربعة الحية الجميله ٠

ولتأكيد أن الكبش فى اللوحه هو با نب جدت وجدت تميمة للمعبود بانب جدت من الكريستال الصخرى والذهب تصور كبشاً بأربعة رؤوس يبلغ ارتفاعها ٢و١ سم وترجع للعصر المتأخر (شكل٤١)٠ ،كما وجد تمثال بأربع رؤوس للمعبود بانب جدت بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 26.7.894 يرجع للعصر المتأخر أسرات ٢٧-٣٠ (شكل٤٢)٠

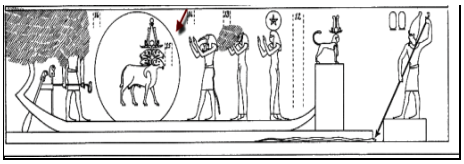
(شكل ٤١) تميمة لبانب جدت

BERGE,2009, p. 26 n° 50

(شكل ٤٢) تمثال نب جدت بمتحف المتروبوليتان

Berge,2009, p. 26 n° 50

ورد بمعبد ادفو الملك يقتل الثعبان ابو فيس فى الساعة السادسة ليلاً من كتاب النهار و ظهر المعبود بانب جدت فى صورة كبش بأربعة رؤووس (شكل ٤٣) ٠



(شكل٤٣) بانب جدت فى الساعة السادسة ليلاً من كتاب النهار

Chassinat,1928, Pl. lxx, 6 Tableau.

صور بانب جدت كبش بأربعة رؤوس تمثل الأربعة باوات على المقصورة الجنوبية لمعبد حتحور بدير المدينة (شكل ٤٤) :

(شكل ٤٤) بانب جدت بمعبد حتحور

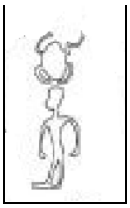
https://www.flickr.com/photos/24729615@N00/34750972876

مماسبق يتضح ان الكبش ذو الأربعة رؤوس المصور باللوحه هو بانب جدت ووجودة يتمثل فى أنه اباً للمعبود حربوقراط وبا للمعبود رع ووجودة يسبغ على اللوحه الرعاية والحماية ٠

٣-٤-٤- قزم على رأسه جعران على يسار وجه اللوحه (شكل٤٥، ٤٦):

ظهر على يسار الجزء الأوسط من وجه اللوحه قزم على رأسه الجعران، و يمثل القزم المعبود بتاح بتاكوى ٠

(شكل٤٥) المعبود بتاح بتاكوى



(شكل٤٦) رسم المعبود بتاح بتاكوى

صور المعبود بتاح بتاكوى فى هيئة قزم برأس كبيرة وأرجل قصيرة ويحمل على رأسه الجعران رمز البعث ورمز المعبود رع ،وكان يصور ممسكاً بيديه ثعبانين ويدوس بقدميه على تمساحين ،كما كان يصور يظهر على ظهرة المعبود نفرتم يبزغ من زهرة اللوتس٠ ٠ **(El-Kady,2013,p. 17f.)**

كما ارتبط بالمعبود بتاح كرب للحرفيين حيث استخدم الأقزام فى الدولة الحديثة فى العمل كحرفيين مهرة ، ولقد اطلق هيرودوت لقب بتاح بتاكوى على تماثيل الأقزام على أنهم أبناء لبتاح ويعنى اسمه الفاتح ٠

(Arav, & Bernett ,1997 ,p.207f.،Amin, 2002,p.47) .

ظهر بتاح بتاكوى Ptah-Pataikos على التمائم اللوحات السحرية كحامى لحربوقراط ، كان حامى من الثعابين، كما حمل الجعران وزهرة اللوتس وكان يمثل المعبود رع كرب للتجدد ،وكلمة بتاح بتاكوى هى كلمة يونانية تصغير لبتاح.

(El-Kady, 2012,p. 17.)

ولقد وجد تمثال للمعبود بتاح بتاكوى بالمتحف البريطانى تحت رقم EA63475 من الفيانس الأزرق يصل ارتفاعة ٢١و٨ سم وعرضه ٨و٣ سم وسمكه ١٢و٣ سم يصوره فى هيئة قزم على رأسه جعران ويدوس على تمساحين ويقبض بيديه على ثعبانين ويرجع للعصر البطلمى(شكل٤٧)٠، كما عثر على تميمة له ترجع للعصر البطلمى ، بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن تحت رقم 51.2332 من الفيانس الأخضر يمسك ثعبانين بيديه ويقف على تمساحين ، ويعتلى كل كتف من كتفيه صقر ، يصل ارتفاعة الى ٢و٧ x ٢٥و٣ (شكل ٤٨) ٠

(شكل٤٧) بتاح بتاكوى بالمتحف البريطانى

(شكل ٤٨)تميمة بتاح بتاكوى ببوسطن

https://www.mfab.hu/artworks/pataikos-10 **Minas-Nerpel, *2013*, p.149.**

عثر على تميمة أخرى للمعبود بتاح بتاكوى بمتحف بروكلين تحت رقم 37.949E من الفيانس وترجع للعصر البطلمى يصل ارتفاعها٥و٧ x ٣و٤ x ٥ و٢ سم (شكل٤٩)وظهر المعبود يقف على تمساحين ويمسك بيديه ثعبانين وفوق رأسه الجعران٠

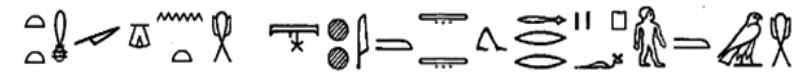
كما صور حور بتاكوى يمسك ثعبانين من زيولهما ويدوس بقدمية على تمساحين على التسجيل الأول من وجه لوحة مترنخ(شكل ٥٠) ٠

(شكل ٤٩) تميمة بتاح بتاكوى بمتحف بروكلين

(شكل٥٠) بتاح بتاكوى على التسجيل الأول بلوحة مترنخ

Budge,1904,Vol.II,P.147,271. **https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/4115**

ولقد ذكر المعبود بتاح–بتاكوى على لوحة مترنخ السحرية فى التعويذة رقم ١٤ :



s3 ḥr m nmw pf ꜥ3 rr iw t3wy m iḫḫ s3 nt gr mitt

حماية حورس هي حماية هذا القزم المهيب الذي يجتاز الأرضين في الفجر، و حماية الشخص المريض بالمثل٠

Sander-Hansen,1956,p.66,(223),72.

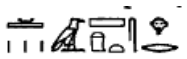
ولذلك مثل المعبود بتاح بتاكوى على اللوحه للحماية من ممثلات الشر مثل الثعابين والتماسيح٠

٣-٤-٥- حيوان فوق مقصورة على يسار وجه اللوحه (شكل ٥١ ،٥٢):

(شكل٥١) حيوان فوق مقصورة

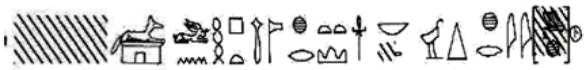
(شكل٥٢) رسم حيوان فوق مقصورة

ظهر على يسار وجه اللوحه شكل حيوان يرتدى تاج الريشتين يربض فوق مقصورة وله ذيل منحنى وربما يمثل المعبود أنوبيس فى صورة حيوان ابن أوى ،ويتشابه الرمز الى حد كبير مع الرمز E16 بقائمة جاردنر ويعنى *inpw* أنوبيس والذى كان من ألقابه



ḥry sšt3 ويعنى الذى فوق الأسرار(Gardiner,1973,p.459) ،وهذا اللقب يؤكد دور أنوبيس فى حماية المقبرة و جثة المتوفى وكذلك دورة فى محاكمة الموتى .**Orline,2015,p.61**

ولقد وردت العلامة على تمثال من الدلتا يرجع للعصر المتأخر:



Giveon, R. , (1975),pl. XI.

im3ḫy ḫr spdw n i3bt ʿ3 nṯr Ptḥ wn sš3

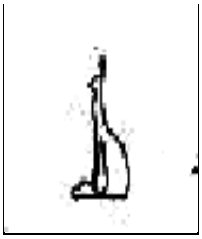
المبجل بالقرب من سوبدو، سيد المشرق، بالقرب من الإله العظيم بتاح "الذي يخلق النور »و صاحب الأسرار

،وظهر فوق حيوان ابن اوى قرص الشمس بعلامة الكوبرا ويمثل العلامة وتأخذ رقم N6 بقائمة علامات جاردنر وتمثل المعبود رع (**Gardiner,1973,p.486**)٠، ووجود أنوبيس والمعبود رع للحماية٠

٣-٤-٦- القطة على يسار وجه اللوحه (شكل٥٣،٥٤):

ترى الباحثة ان القطة تمثل المعبودة باستت :

(شكل٥٣) القطة باستت على اللوحه



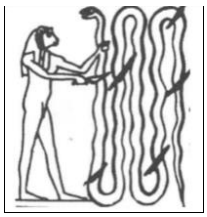
(شكل٥٤) رسم القطة باستت على اللوحه

تعتبر القطة العدو اللدود للثعابين وكثيراً ما نراها تهاجم الثعابين فى الطبيعة (شكل٥٥) :

(شكل٥٥) القطة تهاجم الثعبان فى الطبيعة

https://www.karoocats.org/listing/african-wild-cat

كانت القطة رمزاً للمعبودة باستت،عبدت فى تل بسطة، ولقد مثلت باستت فى هيئة امرأة برأس قطه (شكل٥٦) ،عرفت كربه للمرح وللموسيقى وارتبطت بحماية التوابيت ،وكانت إبنه للمعبود رع ،وصورت بهيئة قطة تدمر عدو رع الثعبان أبوفيس (شكل٥٧) ٠



(شكل٥٦) باستت امراة برأس قطة

نور الدين ، ٢٠٠٩ ، ص ١٣١-١٣٣ ٠

(شكل٥٧) باستت فى هيئة حيوانية

Fleming, F., & Lothian, A. ,2011,p.32.

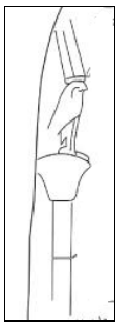
،وربما مثلت القطة على اللوحه لعدائها مع الثعبان ، لمساندة حور للقضاء على رموز الشر٠

٣-٥- ماهية الرموز والمعبودات المصورة على يمين وجه اللوحه:

٣-٥-١- عمود البردى على يمين وجه اللوحه(شكل٥٨ ،٥٩):

ظهر على اللوحه المعبود حور فوق نبات البردى رمز الدلتا، والذى يرمز للنضرة والشباب والقوة والتجدد، كما كان البردى يحمى أرواح الموتى للصعود بحرية بين الأرض والسماء **(LÄ. IV, 465,671-672)**٠

(شكل٥٨)حور على البردى



(شكل٥٩) رسم يوضح حور على عمود البردى

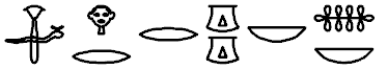
ولقد ذكر حور فوق عمود البردى فى متون التوابيت:

CT.II,348 a-b .

ḥr ḥry wꜣḏ.f

حور فوق عمود البردى٠

ورد على لوحة **Avignon** ترجع للعصر المتأخر دور عمود البردى فى الحماية كمايلى:

(Afreur. F.,(1986),p.136). 

sꜣ nb nb tꜣwy r ḥr wꜣḏ.f

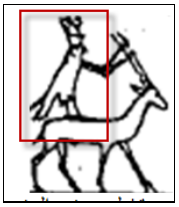
حماية السيد سيد الأرضين على عمود البردي

اعتبر المعبود حور فوق عمود البردى إله يحمى اليوم السابع عشر من الشهر القمرى ، كما كان يحمى الساعة الخامسة من ساعات الليل من الأعداء٠ **(Kamel,& Abu Elmaaty,2010,101.)** ،ربما يمثل وجود حور فوق عمود البردى الحماية للوحة مثلما فعل مع أبيه أوزير **(Ragazzoli,2020, 320.)** وكان لارتباطه بنبات البردى دوراً فى إسباغ النضارة والتجدد ٠

٣-٥-٢- الحيوان ذو قرون على يمين اللوحه (شكل ٦٠،٦١):

ظهر على أقصى يمين اللوحه حيوان له قرون طويلة صور ممسوكا بيدين من قرونة وباقى الحيوان مهشم وترى الباحثة أن الحيوان هو ظبى المها والجزء المفقود هو الصقر حور يمتطى ظهر المها :

(شكل٦٠) ظبى المها على اللوحه

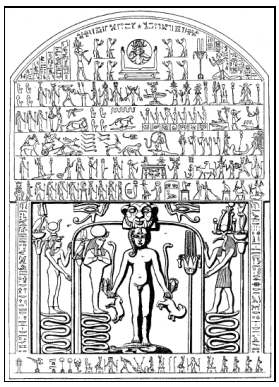


(شكل ٦١) رسم تخيلى يوضح المها و الجزء المفقود

ولتأكيد ذلك فقد صور الصقر حور يمتطى ظهر ظبى المها على الكثير من اللوحات التى ترجع للعصر المتأخر نذكر منها لوحة مترنخ واللوحه بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 50.85 ترجع لعصر الأسرة الثلاثين من عصر الملك نخت نب الأول ، ، عثر عليها بالإسكندرية عام ١٨٢٨م أثناء القيام ببعض أعمال البناء ، وكان الغرض من هذه اللوحات الحماية والوقاية من قوى الشر ، واللوحه بها ٣٠ تعويذه سحرية وتستخدم للوقاية من الأمراض والحيوانات والحشرات الضارة، يتكون وجه لوحه ميترنخ السحرية من جزئين جزء علوى به سته سطور أفقية مع منظر رئيسى يمثل الإله حربوقراط يمسك بيديه مجموعة من الحيوانات ويدوس بقدمية على تمساحين ثم ينتهى بسطر أفقى من النقوش٠

(شكل ٦٢،٦٣) ٠

(شكل٦٢) وجه لوحة ميترنخ



(شكل ٦٣) رسم يوضح وجه لوحة ميترنخ

Budge, 1904, Vol.II,P.147,267

ورد على التسجيل الرابع من وجه لوحة ميترنخ حور يطعن تمساح وصور أبناء حور الأربعة والإلهه نيت تحتوى تمساحين تحت زراعيها،وحربوقراط يقف على تمساح وفوقه ثعبان وأمامه أسد وعقربين كما صور ظبى المها رمز ست مقذوف بالسهام فى ظهره كما صورت سبعة عقارب،والملك فى عربه يدوس على تمساحين،وظهر حور يركب على ظهر المها إشارة لإنتصارة على رمز من رموز ست (شكل٦٤) ٠

(شكل٦٤) حور فوق ظبى المها تفصيل من لوحة ميترنخ التسجيل الرابع

Budge, 1904, Vol.II ,P.147,269.

كما ورد على التسجيل السادس من وجه اللوحه إله صقر يمسك بأسهم وأمامه حور يرتدى التاج المذدوج ويقف على ظهر المها ويحكم قبضته على قرونه (شكل٦٥) :

(شكل٦٥) حور فوق ظبى المها تفصيل من وجه لوحة ميترنخ التسجيل السادس

Budge,1904,Vol.II ,P.147,270.

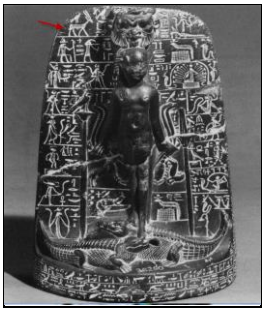
وضح انتصار الإله حور على رموز الشر بلوحه أخرى بالمتحف البريطانى تحت رقمEA3625 (شكل٦٦ ،٦٧)،اللوحه من الحجر الأسود تعود لبداية العصر البطلمى ظهر بالمنظر الرئيسى من اللوحه حربوقراط مع ثمانية آلهه يعيد النظام ، صور الإله حور ينتصر على قوى الشر فظهر فى اللوحه حربوقراط يقف على تمساحين ويمسك بيديه حيوانات تمثل الشر مثل الأفاعى والمها كما صور فى التسجيل الأول حور يمتطى ظبى المها٠

(شكل٦٦) لوحة بالمتحف البريطانى

(شكل٦٧) تفصيل حور فوق المها على التسجيل الأول

Pinch ,2002 ,p.20, fig.7.

كما صور حور يمتطى المها على الصف الأول من اليمين على لوحة سحرية من العصرين اليونانى الرومانى magical stela MB 36250 (شكل ٦٨ ،٦٩) ٠

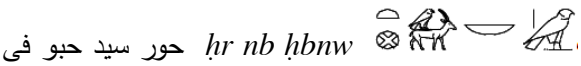


(شكل٦٨) لوحة سحرية رقم MB 36250

(شكل٦٩) تفصيل حور فوق المها باللوحه رقمMB 36250

Ali,2020,p.36,fig,15.

ولتفسير المغزى من جلوس حور فوق المها نجد ما يلى:

وردت علامتى 𓁹 بمعنى فى أعلى atop ولها أهمية اسطورية رمزية حيث تعنى حورس فوق ست ، أيضاً ورد الرمز  *ḥr nb ḥbnw* حور سيد حبو فى مدينة حبنو عاصمة الإقليم السادس عشر بمصر العليا واسمها الحالى زاوية الميتين ويعنى الرمز حور فوق ست ، وكان يصور المها كعدو لحور ورمز لست ٠

Ritner,1987,P.132,163 note758.

وبذلك ترى الباحثة أن وقوف حور على حيوان المها رمز الإله ست يعتبر انتصاراً له على ست ٠

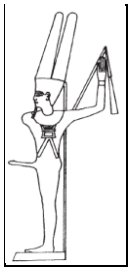
٣-٥-٣- حور يجلس على كرسى يرتدى تاج الشمال على يسار وجه اللوحه(شكل٧٠، ٧١):

صور الصقر حور يجلس على كرسى العرش كملك ويرتدى التاج الأحمر ويعلو يديه مذبه ومصور أمامه اسمه بشكل صقر ووجه إنسان ويقرأ حور حر *ḥr ḥr* ٠

(شكل٧٠) حور فى صورة نصف حيوانية

(شكل٧١) رسم حور فى صورة نصف حيوانية

ظهر الصقر حور بعضوه الذكرى المنتصب ويشير ذلك إلى أنه ذكر ممتلئ بالرجولة والخصوبه مما يؤكد على قدرته على مواجهة كافة الأخطار، وحور بعضوه المنتصب يمثل المعبود مين ،كما تشبه المذبه التى كان يرفعها بيده تلك التى يحملها مين٠ (شكل٧٢)٠



(شكل٧٢) تصوير المعبود مين بمعبد الكرنك أسرة ١٢

Hart,2005,p.92.

٣-٥-٤- معبوده بالتاج الأحمر على يمين وجه اللوحه(شكل٧٣،٧٤) :

صورت معبودة ترتدى التاج الأحمر وتقف على ثعبان وتمسك بتمساحين تحت زراعيها على يمين وجه اللوحه، وترى الباحثة أن المعبودة تمثل المعبودة نيت ٠

(شكل٧٣) المعبودة نيت

(شكل٧٤) رسم المعبودة نيت

كانت نيت معبودة ساو ، سايس *s3w* (صا الحجر محافظة الغربية) ، ولقد ثبت ارتباط المنطقة بالمعبود أوزير ٠ **(نور الدين،٢٠٠٩ ، ص٣٢٥-٣٣٢)**،عرفت نيت كربه للحرب منذ بداية العصور التاريخية ،وكانت معبودة تسيطر على الأرواح الشريرة ولذا لعبت دور الحماية، وأوردت النصوص أنها سيدة القوس أى المسيطرة على السهام،فكانت سهامها تخدر الكائنات الشريرة ٠ **(Lesko, 1999,p.50f.)**

كانت نيت تمثل فى هيئة امرأة وتمسك بإحدى يديها علامة الواس وبالأخرى عمود الواج وأحيانا كانت تمسك بالقوس وسهمين فى يدها **.(Budge, 1904 ,Vol.I ,p.450)**

كانت ربه حامية لمصر السفلى يعلو رأسها التاج الأحمر كما كانت ربه للموتى وللتوابيت مثل ايزة ونفتيس وسرقت **Wilkinson, (2003,p.154-156.; Pyr.724.)**

كانت نيت من المعبودات التى ساندت حور فى أخذ عرش أبيه ،فعندما أرسل جحوتى ليعرف رأيها فى الصراع بين حور وست ردت قائلة:

r ḏd imi t3 i3wt n Wsir n s3.f ḥr m ir irt n3 spw ʿ3y n grgy nty bn st r st.tw

قائلة: اجعلوا منصب أوزير لإبنه حور ، ولا تفعلوا هذا العمل الحقير والبهتان العظيم الذى لا (يتناسب مع) مكانتكم

Gardiner ,1931,(3,2 – 3,3). ; Simpson,1977,p.111.

لقبت نيت (عين رع) فكانت ترد بسهامها أعداء رع وأوزير وكذلك أعداء حور (شكل ٧٥) (**نور الدين،٢٠٠٩ ، ص٣٢٥-٣٣٢**)٠كماصورت المعبوده بمعبد اسنا بشكل امرأة برأس تمساح تحتوى تمساحين، وكذلك وردت ببرنامج الوينجليف فى العلامة C303 (شكل٧٦)٠

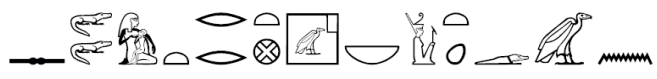
(شكل ٧٥) تصوير المعبودة نيت

Budge,1904 , Vol.II,p.451.

(شكل٧٦) المعبوده نيت بمعبد اسنا

Esna216,14.

لقبت نيت بلقب مرضعة التماسيح (**Hart, 2005,P.148.**)ولقد ورد ذلك بمعبد اسنا:

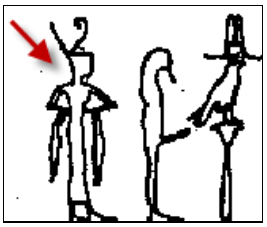
Esna216.14. 

n mwt msḥ Nit nb r pr mwt r rnnt 2 msḥ .s

إلى أم التمساح نيت سيدة معبد الأم ،التى ترضع التمساحين٠

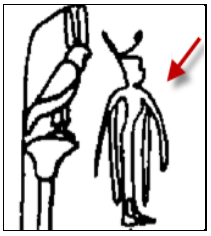
صورت نيت على عمود ظهر لتمثال من معبدها بسايس ترضع تمساحين (شكل٧٧) ، كما صورت على لوحة مترنخ ترتدى تاج الشمال وتحوى تمساحين تحت زراعيها وأمامها معبود ،وأمامه المعبود حور واج اف على نبات البردى (شكل٧٨) ٠

(شكل٧٧) المعبودة نيت بمعبدها بسايس
El-Sayed, 1982, pl. x.



(شكل٧٨) تفصيل نيت على ظهر لوحة مترنخ
BUDGE, 1904,Voll.II,p.273.

صورت على وجه لوحه شيكاغو رقم ١٦٨٨١وذلك على الجانب الأيسر من أعلى اللوحه ترتدى التاج الأحمر وزراعيها مفرودتين تحوى تحتهما تمساحين وخلفها المعبود حورواج اف على نبات البردى(شكل٧٩)٠، كما صورت على ظهر لوحة ليدن السحرية رقم 1053A وأمامها اسمها *nt nb(t) s3w* نيت ربه سايس مما يؤكد أنها المعبودة نيت (شكل ٨٠)٠



(شكل٧٩) تفصيل المعبودة نيت على لوحة شيكاغو
El-Hotabi,1999,p.260, Abb.56.

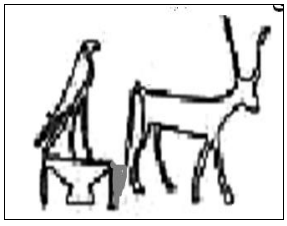
(شكل ٨٠) تفصيل المعبودة نيت على لوحة ليدن
Wijvgaarden, 1941 , PL.II.

ونظراً لإرتباطها بحور ومساندته فى استرداد عرش أبيه ،وكذلك لإرتباطها بالتماسيح فقد صورت على العديد من اللوحات السحرية للحماية ٠

٣-٥-٥- الوعل يسحب حور على يمين وجه اللوحه (شكل٨١ ،٨٢) :

صور على اللوحه الوعل يسحب حور الذهبى الذى يجلس على علامة النبو٠

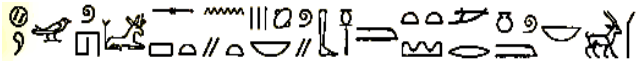
(شكل٨١) الوعل يسحب حور



(شكل ٨٢) رسم الوعل يسحب حور

ورد بالألقاب الملكية لقب حور- نوب *ḥr-nb* ويعنى حور المنتصر على ست إشارة على انتصار الخير على الشر، تعتبر مدينة "نوبت" *nwbt* مركزاً لعبادة المعبود ست العدو اللدود لحور ، ومن الناحية الرمزية فيعتبر وقوف "حور"فوق مركز عبادة "ست" انتصاراً عليه، ويتأكد هذا الأمر من وقوف "حور"على "ست" فى شكل خنزير كما ورد فى قصة الصراع بين "حور" و"ست"المسجلة على جدران معبد ادفو **(نور الدين ،٢٠٠٩م ، ص ١٧٨ ، ١٧٩)**٠

اعتبرت كل حيوانات الصحارى أعداء لحور وكذلك للملك لما تمثله من اتصال بست وهناك نص بمعبد فيله يعود للعصر المتأخر يؤكد ذلك كما يلى:



ʿwt nb nw m mrtt m i3bwy nb nty 4tš whi

كل حيوانات الصحراء هي أشكال ست الملعون٠

Junker, 1910,p.72.

وكان الوعل صورة من صور ست وبسحبه لحور الذهبى الواقف على علامة نبو يؤكد على انتصار حور على ست٠

٤-وصف ظهر اللوحه (شكل ٨٣):

ظهر على ظهر اللوحه من أعلى تمثيل لقرص الشمس المجنح الذى يحيط به اثنين من الحيات ، كما صور إله برأس كبش بأربعة رؤوس ويمثل المعبود با نب جدت محاط بقرص شمس يحويه زراعان مرفوعتان لأعلى، كماصورت أربعة قرود بابون يقفون على كل جانب ويرفعون أذرعتهم لأعلى، ويفصل المشهد خط أفقى ثم صورت تعويذه تبجيل رع فى أربعة عشرة سطراً من الهيروغليفية يتم فصل كل سطر عن الآخر بخط أفقى٠ يستمر بقاعدة اللوحه وعلى جانبى اللوحه نصوص تبدأ بخط أفقى من منتصف أعلى قمه اللوحه ثم تستمر على الجانب الأيمن يتم إكمالها من الخط الأفقى بقمة اللوحه وتستمر على الجانب الأيسر ثم تنتهى بثلاثة سطور بوجه اللوحه تحت قدمى حربوقراط٠

(شكل٨٣) رسم ظهر اللوحه

Bakry,(1967),pl .II.

٤-١- ماهيه الرموز والمعبودات المصورة على الجزء العلوى من ظهر اللوحه:

٤-١-١- القمة نصف الدائرية للوحة وقرص الشمس المجنح (شكل ٨٥،٨٤):

تتميز اللوحه بقمة نصف دائرية مقوسة ، ولقد ظهر الشكل المقوس لقمة اللوحات فى الأسرة الثالثة وهو يمثل محاكاة لقبة السماء التى يعبرها المعبود رع فى رحلته اليومية **(Hermann,1966,p.74.)** ٠

كان قرص الشمس المجنح من أشهر الرموز التى ترمز للحماية ورد ذكرها فى الدولة القديمة بشكل محدد ثم انتشر تصويرها فى الدولة الحديثة وترمز للمعبود رع ، ثم رمزت لمعبود آخر وهو حور بحدتى **(Budge,1904 ,Vol.II, p.68.)**٠

(شكل ٨٤) القمة نصف الدائرية وقرص الشمس المجنح

(شكل ٨٥) رسم نصف الدائرية وقرص الشمس المجنح

صور قرص الشمس فى المنتصف يحيط به كلاً من واجت ونخبت لتحمياه من أعداءه ، ثم جناحى صقر يمثلان المعبود حور بحدت يحلق بهما ويطوف السماء خلال رحلته من الصباح حتى المساء٠

ولقد ظهرت القمة المستديرة للوحة على العديد من اللوحات السحرية منها لوحة مترنخ (**Budge, 1904,Vol.II,p.271.**) ، ولوحة بالمتحف البريطانى تحت رقم EA27373، ولوحة بمتحف اللوفر تحت رقم E929 (**Ritner, 1989,p.132f.**)،ولوحة أخرى ترجع لمنتصف القرن الأول الميلادى، من مقتنيات المتحف المصرى' وظهر بالجزء العلوى منها إلهتى الشمال والجنوب تتعبدان لقارب الحنو لسوكر ،أما الجزء السفلى باللوحه فظهر به المعبود حربوقراط يمسك برموز الشر (**Kákosy, 1998 ,p. 143-159,pl.1.**) ٠

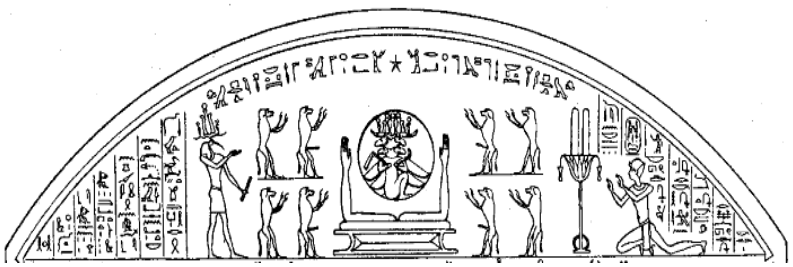
٤-١-٢- تصوير القرود يهللون لقرص الشمس(شكل ٨٦ ، ٨٧):

فى الدولة القديمة كان قرد البابون مرتبطا بالمعبود جحوتى اله الحكمة والكتابة وكان مرتبطاً أيضاً بإله القمر كما وجدت علاقة قوية بين القرود وبين اله الشمس وذلك بسبب عادة القرود الغريبة فى تدفئة أنفسهم بأشعة الشمس حيث يرفعون أيديهم لأعلى ،ولقد مثلت القرود ترفع أيديها على المسلات وعلى واجهات بعض المعابد المرتبطة بالشمس مثل معبد أبو سمبل الكبير وكذلك صورت القرود على المراكب الشمسية جالسة مع الإله رع كما ارتبط البابون بالعالم السفلى ومثل بالفصل ١٥٥ من كتاب الموتى ، كما كان يمثل أحد أبناء حورس الأربعة ٠ (**بهنساوى، ٢٠٠٦ ، ص ٢٣٤،٢٣٢ ،٢٣٧ ٠**)٠

(شكل ٨٦) تفصيل القرود بأعلى ظهر اللوحه

(شكل ٨٧) رسم القرود بأعلى ظهر اللوحه

ولقد ظهر قرود البابون يهللون لقرص الشمس على وجه لوحة مترنخ (شكل ٨٨):



(شكل ٨٨) تفصيل القرود يهللون للشمس على وجه لوحة مترنخ

BUDGE, 1904,II,p.273.

وجد نص يذكر:

dw3 nṯr rˁ ḥr 3ḫt ˁ3 nṯr nb pt s3b šw pr m 3ḫt

تعبد للمعبود رع حور اختى رب السماء العظيم مزرقش الريش الذى يخرج من الأفق٠

BUDGE, 1904,II,p.273.

٤-١-٣- معبود بأربعة رؤوس داخل قرص الشمس بظهر اللوحه (شكل ٨٩ ، ٩٠):

ورد بأعلى اللوحه تحت قرص الشمس المجنح قرص شمس بداخله معبود بجسد بشرى وذيل طائر ورقبه لها أربعة رؤوس كباش تحيطة علامة الكا وبكل جانب من قرص الشمس أربعة قرود يهللون لقرص الشمس وترى الباحثة ان المعبود الموجود بداخل قرص الشمس هو المعبود بانب جدت ٠

(شكل ٨٩) تفصيل المعبود بانب جدت بقرص الشمس

(شكل ٩٠) رسم للمعبود بانب جدت بقرص الشمس

ولقد ورد ذكر المعبود با نب جدت على تابوت سوتر بالمتحف المصرى تحت رقم .CG 70021 ويرجع للأسرة الثلاثين ممثلا بأربعة رؤوس وجسد بشرى وذيل طائر وذكر فوقه نص *4 ḥrw ḥr nḥb wʿ* أربعة وجوه على رقبه واحده وكان هذا اللقب من الألقاب التى اشتهر بها المعبود٠

(شكل٩١) المعبود با نب جدت تفصيل من تابوت سوتر

(Treasure, M. (2021) p.11).

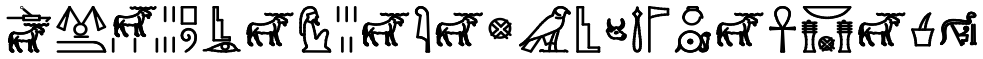
ومما يؤكد أن المعبود بقرص الشمس هو با نب جدت فقد ورد ذكره على بردية رقم10688 BM EA بالمتحف البريطانى ترجع لعصر الملك رمسيس الخامس:

Gardiner 1934, pl. 34.

bꜣ m ḏd 4 ḥrw ḥr nḥb wʿ

با فى منديس أربعة وجوه ورقبه واحده

وجد نص أخر بمعبد ادفو ممثل على الجدار الشمالى (**Chassinat, E. ,(1910), I, p. 96.**):



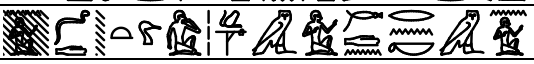
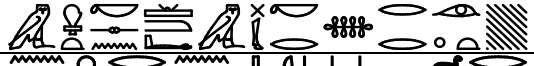
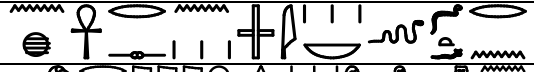
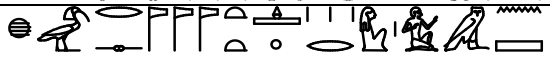
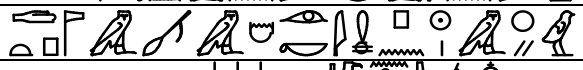
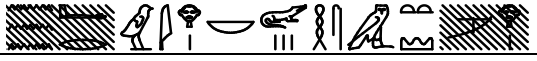
ḏd mdw n Bꜣ-nb-ḏdt ʿnḫ bꜣ n Rʿ ꜥꜣ nṯr tp Wṯr-sr bꜣw Gb bꜣ Wsir pw 4 bꜣw dmḏ m 1 bꜣ

تلاوة تتلى بواسطة با نب جد ت (الروح الحية) لرع، الإله العظيم على رأس إدفو، با شو، جب وأوزوريس هما أربعة أرواح متحدة في با واحده.

٤-١-٤- نصوص تعويذة تبجيل رع على ظهر وقاعدة و جوانب ووجه اللوحه:

النصوص كتبت بالخط الهيروغليفى، وهى عبارة عن تعويذة لتبجيل رع لدرأ وإبعاد ممثلات الشر من الحيوانات البرية تبدأ التعويذة بأربعة عشر سطراً كتبت بشكل أفقى بظهر اللوحه يفصل بين كل سطر خط أفقى ، ثم تكمل التعويذة بثلاثة سطور أفقية على قاعدة اللوحه يفصل بين كل سطر خط أفقى ، ثم تكمل بنص عمودى يبدأ من أعلى قمة اللوحه على الجانب الأيمن، وتكمل بنص عمودى آخر يبدأ من أعلى قمة اللوحه على الجانب الأيسر ثم تنتهى التعويذة بثلاثة سطور أفقية بوجه اللوحه تحت قدمى حربوقراط يفصل بين كل سطر خط أفقى٠

٤-١-٤-١-نصوص تعويذة تبجيل رع فى أربعة عشر سطرا من الهيروغليفية بظهر اللوحه:

رقم السطر	النص	الدلالة الصوتية
١		*inḏ ḥr.k nṯr sꜣ nṯr inḏ ḥr.k iwʿ sꜣ iwʿ inḏ*
٢		*ḥr .k kꜣ sꜣ kꜣ ms n nbt nṯrt ꜣst inḏ(ḥr .k)*
٣		*ḥr ḥrỉ m Wsir ms n ꜣst nṯrt (ḏd)*
٤		*n.i m rn .k šdi.n.i m ḥḳꜣw mꜣʿt ḏd (n.i)*
٥		*(m)ꜣḫwt .k šn n.i m šdi .(k) ḳmꜣ*
٦		*m ḥḳꜣw pw inḏ r.k wḏw n.k it.k gb*
٧		*rdi n.k mwt .k ꜣst sbꜣ .k ḥm ḫm ntt.s*
٨		*(m) irt r r sꜣ .k r wḥmyt mkw sn ḫtm*
٩		*rꜣ n ḏdf nb imy n rs ʿnḫ*
١٠		*n ỉtrw m (ʿnḫ) rmṯ r ḥtp nṯrw r sꜣḫw*
١١		*Rʿ m snsw.k mk ỉi n.i ꜣs*
١٢		*sp 2 m hrw pn mỉ ỉr.k ḥmw m nṯr dpt*
١٣		*ḫsf dỉ.k n.i mꜣi nb*
١٤		*ḥr mrw msḥ.k ḥr ỉtrw*

الترجمة:

١-تحية لك أيها الإله ابن الإله ، تحية لك أيها الوريث ابن الوريث تحيه

٢- لك أيها العجل ابن العجل المولود من السيدة ايزة الإلهية (تحية لك)

٣-(يا) حور (الذى) خرج من اوزير المولود من المعبودة ايزه ، يقول

٤ -تحدثت باسمك وتلوت السحر الحقيقى، تحدثت

٥ -بقوتك السحرية وتلوت تلاوتك (التى) ابتدعها

٦-(عملت) السحر تحية (لك) ، التي أمر (باعطائها) لك والدك جب

٧-(التعويذات التى) منحتها لك أمك ايزه ، وأمر بها وعلمها لك سيد *ḥm* (ليتوبوليس)

٨-من أجل حمايتك وتجديد دفاعك ، وليغلق

٩-فم جميع الثعابين التى تحيا

١٠-فى الماء ليحيى البشر وترضى الآلهه وليمجد

١١- رع بمديحك تعال الى بسرعة

١٢- تعال الى بسرعة فى هذا اليوم بالمثل يفعل من اجلك مجدفى قارب الاله

١٣-طردوا من اجلك كل الأسود

١٤-فى الصحراء وكل التماسيح فى المياة

التعليق على الأربعة عشر سطراً:

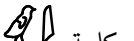
– فى السطر الثالث ورد ت كلمة *ḥri* وتعنى خرج والكلمة بها حرف الهاء كتب بشكل خاطئ ولقد وردت الكلمة على العديد من اللوحات السحرية منها لوحة مترنخ باستبدال حرف الهاء بعلامة المنزل *pri* ٠

(Hansen,1956, p.51)

– فى السطر السابع وردت كلمة خم *ḫm* وهى مدينة ليتوبوليس المقاطعة الثانية من مصر السفلى(اوسيم بالدلتا) ٠

(GARDINER, 1973,p.503(R22).)

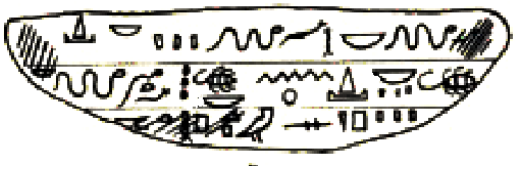
– فى السطر التاسع كتبت كلمة ثعابين ولقد ورد الكلمة بلوحة مترنخ مستبدله حرف التاء بالدال

– فى السطر الرابع **عشر** انتهى السطر بكلمة وجاء النص بعدها مهشم وتم استكمال الكلمة الى كلمة  من نص لوحة تمثال المتحف المصري تحت رقم CG9402 **(Daressy, 1903, p.7f.)** ٠

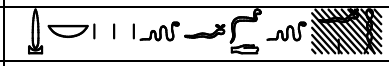
٤–١–٤–٢– تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع على قاعدة اللوحه:

تم تكمله نص تعويذه رع فى ثلاثة أسطر على قاعدة اللوحه (شكل ٩٢، ٩٣):

(شكل٩٢)النص على قاعدة اللوحه



(شكل٩٣) رسم يمثل النص على قاعدة اللوحه

رقم السطر	النص	الترجمة الصوتية	الترجمة
١		*ḥf3w ḏdft nb*	كل الثعابين و الحيات
٢		*ḏ3rt nbw ḏnryt nb ḏdfw nb*	وكل العقارب وكل الأفاعى
٣		*psḥ m tpḥt.sn*	التى تعض فى جحورها

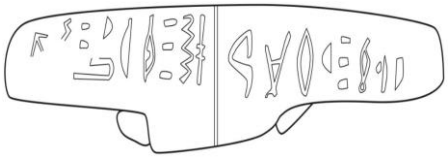
التعليق على النصوص بقاعدة اللوحه:

– السطر الأول تم اكمال النص لكلمة *ḥf3w* وتعنى ثعابين من نص لوحة تمثال المتحف المصري تحت رقم CG9402 **Daressy, G., 1903 , p.7f.**

– السطر الثانى ورد به كلمتى *ḏ3rt* ، *ḏnryt* و ربما تعنى العقارب الذكور والإناث٠

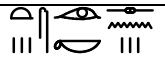
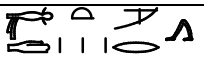
٤–١–٤–٣– تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع على أعلى القمة الدائرية للوحه(شكل٩٤، ٩٥):

(شكل٩٤) النصوص أعلى قمة اللوحه



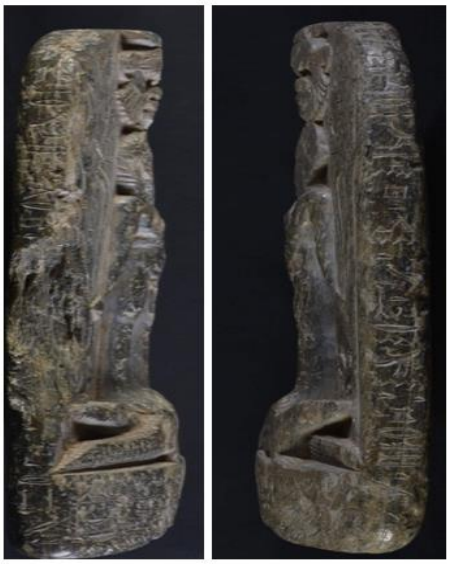
(شكل٩٥) رسم النصوص أعلى قمة اللوحه

وجد نصين بأعلى القمة الدائرية للوحة يفصل بينهما خط أفقى ، بدأ النص الأول على قمة اللوحه ثم أكمل على الجانب الأيمن للوحة ، ثم بدأ النص الثانى على قمة اللوحه ثم أكمل على الجانب الأيسر للوحه:

موضع النص	النص	الترجمة الصوتية	الترجمة
منتصف قمة اللوحه على الجانب الأيمن		*sn irt.k sn*	أجعلهم (من أجلى)
منتصف قمة اللوحه على الجانب الأيسر		*iw mrt šdi.k*	تعال انزع (من أجلى)

٤-١-٤-٤- تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع على جوانب اللوحه:

بدأت النصوص من أعلى يمين ويسار قمه اللوحه (شكل٩٦):



(شكل٩٦) جانبى اللوحه الأيمن والأيسر

٤-١-٤-٥- تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع على الجانب الأيمن من اللوحه (شكل٩٧):

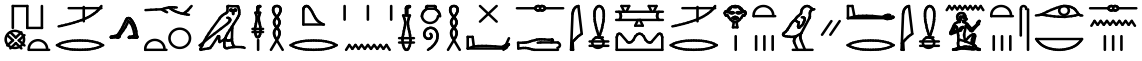
بدأ النص على أعلى قمة اللوحه مستمراً بشكل طولى على الجانب الأيمن:

(شكل٩٧) رسم النص على الجانب الأيمن من اللوحه

ويقرأ النص كالتالى:

sn ir nb st n.i mi ʿr….. ḥr m….. ….. m ḫt

وبمقارنة اللوحه بأحدى اللوحات السحرية وهى الوحة رقم CG 9401 بالمتحف المصرى يمكن اكمال النص فيما يلى:

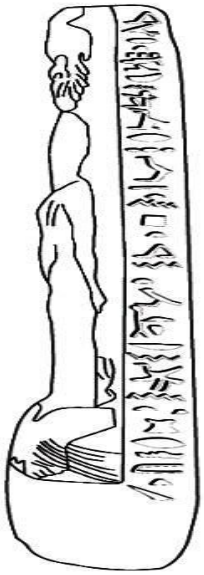


sn ỉr nb st n.i mi ꜥrwt ḥr mr mi sd ḫnw n ḳrḥt m ḫt mrrt

اجعلهم من أجلى مثل حصى البلاد الأجنبية ، ومثل كسرات الأوانى الفخارية فى الطرقات ٠

٤-١-٤-٦- تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع على الجانب الأيسر من اللوحه (شكل٩٨):

ثم اكملت النصوص على الجانب الأيسر من اللوحه٠



(شكل٩٨) رسم النص على الجانب الأيسر

يقرأ النص كالتالى:

ỉw mrwt šdi.k n.i ȝt mtwt nhp nty m ḥꜥt nb n pȝ ntt ḫry dmt

تعالى أريد أن تنزع من أجلى السم الذى يسرى فى كل عضو من الأعضاء التى تعانى٠

٤-١-٤-٧- تكمله نصوص تعويذة تبجيل رع أسفل قدمى حربوقراط بوجه اللوحه (شكل١٠٠،٩٩):

صورت ثلاثة سطور أفقية تحت قدمى حربوقراط ٠

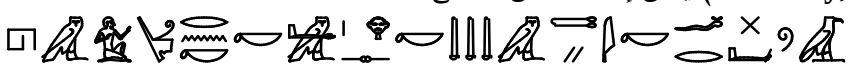
(شكل٩٩) النص أسفل قدمى حربوقراط بوجه اللوحه

(شكل١٠٠) رسم النص أسفل قدمى حربوقراط

ويقرأ النص:

…… k ḥr.s mꜥ….. . rn.k n .i m h…..
pn.s……r ḳf ȝ .k n ḳmȝ.k s
sḳi ……..……k …….. n.k n……

والنص به كلمات كثيرة تالفة ، وبمقارنة اللوحه بأحدى اللوحات السحرية وهى الوحة رقم CG 9401 بالمتحف المصرى **(Daressy, 1903 , p.7f.)** يمكن إكمال النص كالتالى:



ȝw.f r.k iṯw m mdw .k ḥr.s mꜥkt rn.k n .i m ḥrw
pn.sḫpr ḳf ȝ .k m ḳmȝ.k s
sḳi n.k ȝḫw.k w sꜥnḫ n.k n.i

احترس من إهمال كلامك،تأمل، إن اسمك ينادى فى هذا النهار٠

لقد خلقت احترامك بقوتك السحرية٠

وارتفعت مكانتك، لتحيا من اجلى٠

٤-١-٤-٨- النص الكامل لتعويذه تبجيل رع :

تم تجميع نص تعويذه تبجيل رع التى وردت على اللوحه فيما يلى:

تحية لك أيها الإله ابن الإله ، تحية لك أيها الوريث ابن الوريث تحيه لك أيها العجل ابن العجل المولود من السيدة ايزة الإلهية (تحية لك) (يا) حور (الذى) خرج من أوزير المولود من المعبودة ايزه ، يقول،تحدثت باسمك وتلوت السحر الحقيقى، تحدثت بقوتك السحرية وتلوت تلاوتك (التى) ابتدعها، (عملت) السحر تحية (لك) ، التي أمر(باعطائها) لك والدك جب، ومنحتها لك أمك ايزه ، وأمر بها وعلمها لك سيد *ḫm* (ليتوبوليس) من أجل حمايتك وتجديد دفاعك ، وليغلق فم جميع الثعابين التى تحيا فى الماء ليحيى البشر وترضى الآلهه وليمجد رع بمديحك تعال الى بسرعة تعال الى بسرعة فى هذا اليوم بالمثل يفعل من أجلك مجدفى قارب الاله طردوا من أجلك كل الأسود فى الصحراء وكل التماسيح فى المياة وكل الثعابين و الحيات وكل العقارب وكل الأفاعى التى تعض فى جحورها، اجعلهم من أجلى مثل حصى البلاد الأجنبية، ومثل كسرات الأوانى الفخارية فى الطرقات، تعالى أريد أن تنزع من أجلى السم الذى يسرى فى كل عضو من الأعضاء التى تعانى،احترس من إهمال كلامك، تأمل، إن اسمك ينادى فى هذا النهار، لقد خلقت احترامك بقوتك السحرية،وارتفعت مكانتك، لتحيا من أجلى٠

الخاتمة والنتائج:

- تمثل اللوحه إحدى اللوحات السحرية والتى كان الغرض منها الحماية من ممثلات الشر من حيوانات الصحارى التى تمثل المعبود ست مثل العقارب والثعابين والمها والأسود٠، كان الموضوع الأساسى فى تلك اللوحات تصوير حربوقراط يمسك بممثلات الشر بيديه ويدوس بقدميه على التماسيح التى كانت فى بعض الأحيان اثنين أو ثلاثة أو أكثر، كما كانت تحتوى مثل هذه اللوحات على بعض الالهه ، وتحتوى على تعويذه تبجيل رع، وكانت مثل هذه اللوحات توضع فى البيوت والمقابر والمعابد و نظراً لصغر اللوحه محل الدراسة فربما كانت تتخذ كتميمة منزلية للحماية٠
- اللوحه لها وجه وظهر محلى بالصور والنقوش، صور على وجه اللوحه منظر رئيسى يمثل المعبود حور فى هيئة طفل له ضفيره وعلى رأسه قناع ست يمسك بيده اليمنى ثعبانين وعقرب ومها ، ويمسك بيده اليسرى ثعبانين وعقرب وأسد٠ ويدوس على تمساحين متدابرين٠
- صور الثعبانين فى كل يد لحور يمسكهم من زيولهم وليس من رؤوسهم وذلك يثبت مناعه حور ضد السم وتتجه الثعابين برؤوسها فى الإتجاة المضاد لحور ، ويمثلوا صور للشر وهم صورة للمعبود ست،كماصور عقربين فى كل يد لحور يمسكهم من الذيل من غدة السم وفى ذلك دليل على أنه أصبح لديه مناعة ضد السم بعد حادثة لدغه فى أحراش الدلتا ، ولذلك اتخذ حور كحامى من لدغات العقارب٠
- صور أسد فى اليد اليسرى لحور يمسكه من زيله وليس من رأسه مصدر قوة الحيوان ويرمز ذلك لضآلته بالنسبه لحور، كما يمسك حور مها فى اليد اليمنى وهى صورة من صور ست ٠

- صور حور يقف على تمساحين والتمساح صورة من صور ست الذى تمثل فى صورته وقتل أوزير، كما كان التمساح فى إحدى القصص ابنا لست ويرمز تصوير حور يقف على ست كنايه عن انتصارة على ست وازلاله٠
- صور على يسار وجه اللوحه مجموعة من الصور فظهر على أعلى يسار اللوحه العقربين فى صورة طليقة وهما للحماية وكانا يمثلان المعبودتين ايزة وسرقت ٠،كما صور كبش بأربعة رؤوس ويمثل المعبود با نب جدت والذى يمثل أرواح المعبودات رع وأوزير وشو وجب، أيضاً صور قزم فوق رأسه الجعران ويمثل المعبود بتاح بتاكوى الذى ارتبط بالحماية من الثعابين ،كما صور معبود يجلس فوق مقصورة وربما يمثل المعبود أنوبيس ،أيضاً صورت قطة وتمثل المعبودة باستت ولقد صورت كل تلك المعبودات على اللوحه للحماية ولعدائها للثعابين وكذلك لارتباطها بالمعبود حور ٠
- صور على يمين وجه اللوحه مجموعة من الصور فظهر حيوان له قرون ومؤخرة مهشمه وبقايا يد تمسكه من قرونه ، وبمقارنة الحيوان بما جاء ببعض اللوحات السحرية الأخرى مثل لوحة مترنخ تبين أنه ظبى المها وهو صورة من صور ست يقف على ظهرة الصقر حور ويمسكه من قرونه ويرمز لإنتصار حور على ست ٠،أيضاً صور حور برأس صقر يرتدى التاج المذدوج ويجلس على كرسى ويمسك بيدية شارات ملكية وظهر أمامه اسمه *ḥr ḥr* ويمثل الملك فى هيئة حور ٠،كماصورت المعبودة نيت ترتدى تاج الشمال تقف على ثعبان وتحتوى تحت زراعيها تمساحين ، ووجودها باللوحه للحماية من الثعابين والتماسيح فكان من ألقابها أم التماسيح ،وكذلك لحماية حور وذلك لعلاقتها الوطيده بالمعبود حور بمساندته فى الصراع بين عمه ست ٠،أيضاً صور صقر فوق علامة النبو يسحبه وعل ، ويمثل المعبود حورس الذهبى يقف على علامة النبو وكان الوعل صورة من صور ست ، ويرمز سحب الوعل له الى انتصار حور على ست٠
- صور على يمين ويسار اللوحه عمود اللوتس ، عمود البردى يعتليها المعبود حور والذى سمى حور واج اف وتعنى حور فوق عمود البردى وجاء تمثيلهما على اللوحه للحماية٠
- صور على ظهر اللوحه قرص الشمس المجنح ويمثل المعبود حور بحدتى وجاء تصويرة على أعلى اللوحه لإسباغ الحماية ،كما صورت علامه الكا وبداخلها قرص الشمس بداخله المعبود بانب جدت فى صورة شخص بأربعة رؤوس على رقبة واحده ويمثل روح المعبود رع يتعبد له أربعة قرود فى كل جانب٠
- اللوحه تحتوى على تعويذه تبجيل رع كتبت بالخط الهيروغليفى للحماية من ممثلات الشر من الحيوانات البرية مثل العقارب والثعابين والمها والأسود والتماسيح ، تبدأ التعويذه من ظهر اللوحه بأربعة عشر سطراً من الهيروغليفية اللوحه يفصل بين كل سطر خط أفقى ، ثم يستمر النص على قاعدة اللوحه ، ثم يكمل النص من أعلى قمة اللوحه الدائرية ويستمر على جانب اللوحه الأيمن ثم يكمل من أعلى قمة اللوحه مستمراً على الجانب الأيسر ثم ينتهى بنص من ثلاثة سطور أفقية تحت قدمى حور بوجه اللوحه٠
- اللوحه محاطة من جهاتها الأربع بممثلات الحماية حيث حقق المعبود بس الحماية فى أعلى اللوحه ثم عمودى البردى واللوتس حققا الحماية على يمين ويسار اللوحه فنجد العمودين ممثلين بطول اللوحه ومنعا رموز الشر من الخروج من اللوحة فنجد التمساحين تنتهى رؤوسهما عند حدود العمودين ، ثم جاء النص تحت قدمى حربوقراط ليكتمل للوحه الحمايه من جهاتها الأربع مع وجود نصوص حماية تملاء خلفية اللوحه٠
- اللوحه ربما تعود للأسرة الثلاثين وذلك لتصوير حور فى الوضع المواجه وليس الجانبى مع ضفيرة رأس رفيعة سادت فى أأواخر العصور الفرعونية بعكس ضفيرة الرأس السميكة التى انتشرت فى العصر البطلمى ، كما أن وضع قدم حور على تمساحين ساد فى العصر الفرعونى وذيد العدد من تمساحين الى ثلاثة وأكثر فى العصر البطلمى ، وأيضاً تتشابه بعض الصور والنصوص التى وردت باللوحة مع لوحة مترنخ التى تعود لتلك الفترة ٠

قائمة الإختصارات للكتب والدوريات :

- CG: Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
- CT: de Buck, A., 1935-1961, The Egyptian Coffin Texts, 7 volumes , Chicago.
- Esna: Sauneron (S.), Esna. Inst. franç. d’archéol. orient. (Le Caire).

- JEA: Journal of Egyptian Archaeology (London, 1914– present).
- LGG.: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen.
- LÄ: Lexikon der Ägyptologie (7 vols, Wiesbaden, 1975–92).
- MIFAO:Mémoires publiés par les Membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire(Cairo, –present).
- MDAIK: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo (Mainz, 193.– present).
- MMAF: Mémoires Publiés par Les membres de la Mission archéologique Français au Caire, Paris.
- OIP: Oriental Institute Publications (Chicago, 1924–present).
- PM: Porter and Moss, Topographical Bibliography.
- PT:Sethe, K., 1926-1963, Die altaegyptischen Pyramidentexte Museums.
- RdE: Revue d'Égyptologie (Paris, then Leuven, 1933–present).
- SAK: Studien zur Altägyptischen Kultur (Hamburg, 1974–present).
- Urk: Urkunden des ägyptischen Altertums.
- Wb: A. Erman & H. Grapow .H.,(eds), Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 7 vols and 5 Belegstellen (Leipzig and Berlin, 1926-1963; reprinted Berlin, 1992).
- ZÄS: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig/Berlin, 1863–present).

المراجع العربية

البيومي، محمد البيومي محمد،٢٠٠٩ م. أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الرومانى رسالة دكتوراة غير منشورة جامعة طنطا.

الحلو، إلهام جار النبي السيد،٢٠١٤ م. اللوحات السحرية فى مصر القديمة منذ عصر الأسرة السادسة والعشرين حتى نهاية العصر الرومانى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب جامعة طنطا.

الرشيدي ،ثناء جمعة محمود ،١٩٩٨. الثعبان ومغزاه عند المصري القديم من البدايات الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ٠

السيد، محسن لطفي ، ٢٠٠٣ . أساطير معبد إدفو،القاهرة٠

بدار، وفاء أحمد السيد ،١٩٩٤. الطب والأطباء في مصر الفرعونية حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ٠

بهنساوى، غادة محمد ،٢٠٠٦. القرد المقدس فى مصر القديمة ، دراسة دينية أثرية منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة ، القاهرة.

عيسى ، سهام السيد عبد الحميد ،٢٠٢٢ م. " المها الأبيض *m3-ḥḏ* فى مصر القديمة"، *مجلة السياحة والفنادق والتراث*، ع.٤ ، مج. ٢٠ ، كلية السياحة والفنادق/ جامعة مطروح،ص ١٤٣-٢٠١ ٠

عيسى ، سهام السيد عبد الحميد ، قارب *ḥnw* الحنو للمعبود سوكر فى مصر القديمة ، حولية الاتحاد العام للآثاريين العرب العدد٢٦ ،٢٠٢٣ ،ص ١٤٣ ، ١٦٨ ٠

نور الدين ،عبد الحليم ،٢٠٠٩ م. الديانة المصرية القديمة ، الجزء الأول، المعبودات٠

Ali, M. E., (2020),God Heryshef. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 18(2), p.36,fig,15.

Afreur. F.,(1986), Égypte Et Provence, Musée Calvet, Civilisation Survivancee Et "Cabinetz De Curiositez", Avignon, p.136.

Allen,J.P.,(2005),the ancient Egyptian pyramid texts, Atlanta.

Amin,Y.S,(2002),A new interpretation of the so–called ptahpataike–according to the collection of the egyptian museum ,p.4249 ٢٠٠٢ ,العدد١ ،المجلد٣ ،مجلة الإتحاد العام للآثاريين .

Arav, R.&Bernett, M.,(1997)An Egyptian Figurine of Pataikos at Bethsaida. Israel exploration journal,198213 .

Bakry, H. S. K. ,(1967),A Stela of Horus Standing on Crocodiles from the Middle Delta. Rivista degli studi orientali, 42(Fasc. 1), 1518,pl IIII.

Berge. P. et associés,(2006), Vente archéologie, arts d'Orient,extrêmes Orient le 28 octobre, Paris, p. 54 n° 553.(https://www.metmuseum.org/searchresults?q=26.7.894)

Berge. P. et associés,(2009), Ventes aux enchères publiques de Bruxelles le 5, Bruxelles.

Brooklyn Museum no.37.949E (https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/4115)

Budge, E.A.W.,(1904),the Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology,Vol.II, Chicago.

Caminos,R.A.,(1974),The New Kingdom:Temples of Buhen 1,ASE 33, Londres, p.29, pl. 33.

Chassinat, E. , (1910), *Mamisi d'Edfou* I,MIFAO 20, Le Caire.

Chassinat, E.,(1928), Le Temple d' Edfou III,MIFAO 20, Le Caire.

Daressy, G,(1903),Textes et dessins magiques ·

Daressy, G. ,(1916), « Fragment mendésien », ASAE 16, p. 60.

Derchain ,Ph.,(1962), Le sacrifice de l'oryx, Fondation égyptologique Reine Elisabeth, Bruxelles, ,p.30,pl.I.

Derchain . Ph.,(1964), "À propos d'une stèle magique du Musée Kestner, à Hanovre [pl. 2]",RdE .16 , S.22h,p.29.

Du Bourguet, P., & Gabolde, L. (2002). *Le temple de Deir al· Médîna MIFAO 121*,p.161.

(https://www.flickr.com/photos/24729615@N00/34750972876)

ElKilany, E. ,(2017),The Protective Role of BesImage for Women and Children in Ancient Egypt. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 14(2),1920.

ElHennawy, H. K. ,(2011), Scorpions in ancient Egypt. Euscorpius.

ElHotabi ,H.S.,(1989), Horusstele Des Anchpachèred, Sohn des Djedheriuefanch Museum of Fine Arts Boston (Nr.05.90), SAK 16, p.275, p.287.

El Hotabi, H.S. ,((1999),Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte der Horusstelen: ein Beitrag zur Religionsgeschichte Ägyptens im 1. Jahrtausend v. Chr (Vol. 62). Otto Harrassowitz Verlag.

ElKady, A. E. M.,(2013), Pataikos, an Image of a Rejuvenation Divinity. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, 10 ,p.(17).

ElSayed, R.,(1982),La Deesse Neith de Sais II, Cairo.

FAULKNER, R.O.,(1962), A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford.

Fleming, F., & Lothian, A. (2011),*Ancient Egypt Myths and Beliefs*. The Rosen Publishing Group, Inc.

Frandsen,P.J.,(2007),The Menstrual"Taboo in Ancient Egypt ",*Journal of Near Eastern Studies* , Vol. 66, No. 2.

Gardiner,A.H.,(1931),The Chester Beatty papyri,No.I,Oxford.

Gardiner,A.H.,(1934),*Hieratic Papyri in the British Museum*, vol. 2. London:British Museum .

Gardiner, A.H.,(1973), Egyptian Grammar, 3Thed., London.

Gayet,A.,(1894),Le temple de Louxor: constructions d'Aménophis III. Paris: La Société Asiatique.

Giveon, R. , (1975) « A Late Egyptian Statue from the Eastern Delta », *JARCE* XII, pl. XI.

Golenischeff, W. ,(1877),Die Metternichstele In Der Originalgrösse,Leibzig.

Goyon, J.C. ,(1978),Hededyt: IsisScorpion et Isis au Scorpion. En marge du papyrus de Brooklyn 47.218.50 III, BIFAO 78,439458.

Hammett, A. ,(2017),The Use of Clay Balls In Ancient Egypt: A ritual of fertility, rite of passage and a contractual agreement (Doctoral dissertation, University of Kent (United Kingdom).

Hansen, S. ,(1956), Die Texte Der Metternichstele,Kopenhagen.

Hart, G. ,(2005),The Routledge dictionary of Egyptian gods and goddesses. Routledge.

Hermann, H.,(1940),Die Stelen der Thebanischen Felsgräber der 18 dyn., Hamburg.

Hyacinthe,L.,(2017),Banebdjed: seigneur de Mendès (Doctoral dissertation, Master dissertation, Université de Lille), Lille) .

James ,P. A .,(2005), *The Art of Medicine in Ancient Egypt* ,New York: Metropolitan Museum of Art.

Junker,H.,(1910), Die schlacht und brandopfer im tempelkult der sp.tzeit,ZÄS,48.

Junker,H.,(1917), Die Onurislegende ,Wien.

Kákosy, L., & Moussa, A. M. ,(1998),A Horus Stela with Meret Goddesses. Studien zur Altägyptischen Kultur, 143159,pl.1.

Kamel,S.,& Abu Elmaaty, M.,(2010),Horus "*ḥry wꜣḏ.f* " as a protector god,
مجلة الإتحاد العام للآثاريين العرب العدد١١ ،٢٠١٠، ١٠١ ٠

Kozma, C. ,(2006),Dwarfs in ancient Egypt. American *Journal of Medical Genetics Part A*, 140(4),309310.

Lesko, B. S. ,(1999),The great goddesses of Egypt. University of Oklahoma Press.

Mariette,A., (1870),Denderah ,II,Paris.

Metropolitan Museum No. 26.7.894 (https://www.metmuseum.org/searchresults?q=26.7.894).

MinasNerpel, M.,(2013), PtahPataikos, Harpokrates, and Khepri,Originalveröffentlichung in: Elizabeth Frood and Angela McDonald (Hg.), Decorum and Experience. Essays in ancient culture for John Baines, Oxford, S. 149,fig.45.(https://www.mfab.hu/artworks/pataikos10)

Mougenot, F. ,(2015),Remarks on the four Renenutets in the temples of Edfu and Dendara. *Journal of Intercultural and Interdisciplinary Archaeology*, (02),P.64.

Museum of fine arts Budapest no. 51.2332 (https://www.mfab.hu/artworks/pataikos10/) .

Naville, E.,(1885), The Shrine of Salt el Henneh and the Land of Goshen .

Neubert, L. (2022). Whose God Protects Whom? LXX Exodus 15: 3 against the Background of Isis Worship in Ptolemaic Egypt. In *XVII Congress of the International Organization for Septuagint and Cognate Studies: Aberdeen, 2019* (Vol. 76, p. 199). SBL Press,206.

(https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/545766/1214740/mainimage)

Orlin, E.,(2015),Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions,New York : Routledge.

Pinch ,G.,(2002), Handbook of Egyptian Mythology , Oxford, England .

Ragazzoli,C.,(2020),La chapelle à trois loges (no 1211) à Deir elMédina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (Avec un catalogue de 21 graffiti),Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO), (120), 305355.

Redford, D., (2010),City of the RamMan : The Story of Ancient Mendes. Princeton: Princeton University Press.

Ritner,R.K.,(1987),The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice,Chicago.

Ritner,R.K,(1989),Horus on The Crocodiles: a juncture of Religion and Magic in late Dynastic Egypt.

Roeder, G. ,(1914) Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire, Le Caire.

Rosellini,H.,(1977),Monumenti dell´Egitto e della Nubia,Vol.III,Genève.

Sauneron,S.,(1953), Représentation d' Horusched à Karnak ,BIFAO.53 ,pp.5355.

SilvaRocha,I.,(2018),et.all,Herpetological history of the Balearic Islands:when aliens conquered these islands and what to do next. Histories of Bioinvasions in the Mediterranean, P.117, Fig. 5.3

Simpson,W.K., (1977),The literature of Ancient Egypt,London.

Spurr, S., Reeves, N., & Quirke, S. (1999). *Egyptian Art at Eton College: Selections from the Myers Museum*. Metropolitan Museum of Art, P.49.

Steindorff, G. ,(1946),Catalogue Of Egyptian Sclupture In The Walters Art Gallery, Baltimore.

Stiendorff,G.,(1946), the Magical Knives of Ancient Egypt, JWAG ,pp.415100

Te Velde, H., & Te Velde, H. ,(1977),Seth, god of confusion: A study of his role in Egyptian mythology and religion (Vol. 6). Brill Archive.

Treasure, M. (2021). " Four Faces on One Neck": The Tetracephalic Ram as an Iconographic Form in the Late New Kingdom.

van Oppen de Ruiter, B. F., (2020), Lovely Ugly Bes! Animalistic Aspects in Ancient Egyptian Popular Religion. In Arts (Vol. 9, No. 2, p. 51). MDPI.,Fig.5.

Westendorf, W.,(1966), «Altägytische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der Abschüssigen Himmelsbahn», MÄS 10, 74.

Wijvgaarden, V. ,(1941),Magisch Stele, OMRO XXII, PL.II.

Wild, H. ,(1994), « Statue d'un noble mendésien du règne de Psammétique Ier », BIFAO 60, 1965.

Wilkinson, R. H.,(2003), The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, Thames & Hudson, New York.

WILSON, P.,(1997), A Ptolemaic Lexikon, Leuven: Peeters .