

## المها الأبيض *m3-hd* في مصر القديمة

سهام السيد عبد الحميد عيسى

أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ

ملخص البحث	معلومات المقال
ظبي المها من الطباء الصحراوية من فصيلة البقريات عرف في مصر القديمة باسم <i>m3-hd</i> ، ولقد ارتبط بالإقليم السادس عشرة من أقاليم مصر العليا ، وظهر على ألقاب حكام الإقليم السادس عشر والذي يقع بمحافظة المنيا ، أيضاً ارتبط بعدد من الآلهة منها الإله بس ، الإلهه باستت ، والإله ست والإله سوكر فظهر رأس المها يعلى أعلى مقدمة مركب الحنو للإله سوكر ، كما ارتبط المها بالإله شد ، والإلهه نخبت. ظهر المها في طقوس التقدمة في المعابد فصور في العديد من المناظر الملكية يقوم الملك بذبحه ، بالإضافة لتقدمة جلد المها كقربان للآلهه ، كما صور على الكثير من مناظر المقابر في مناظر الصيد للملوك والأفراد ، أيضاً صور المها في مناظر تقديم القرابين الحيوانية وعلى موائد القرابين ، وعلى اللوحات السحرية ، وعلى الفنون الصغرى مثل التمايم والأطباق والأختام ، أيضاً استخدمت قرون المها في عمل أقواس الصيد وهذا ما يؤكد أهمية المها في مصر القديمة وهو ما سيحاول البحث إثباته بالتفصيل.	الكلمات الدالة: الطباء المها مركب الحنو اللوحات السحرية التمايم الأختام

(JTHH)

Vol. 4 No. 2, (2022)

pp 143-202.

### مقدمة عن ظبي المها في المملكة الحيوانية :


ظبي المها من الطباء الصحراوية يعيش في شبه الجزيرة العربية، ومناطق متفرقة من قارة أفريقيا ، وهو من فصيلة البقريات، ومنه المها العربية الذي يعيش في شبه الجزيرة العربية، ومها أبو حراب والجنوب إفريقية والشرق إفريقية و يسكن المناطق الشرقية والشمالية من قارة أفريقيا . يتميز المها بحجمه الكبير، وقوه جسده، فيبلغ ارتفاعه عند الكتف حوالي ٤ و١م، بينما يتراوح طول جسده ما بين ١-٤ و٢م، ويتراوح وزنه من ٩٠-٢٠٠ كغ، وقد يزيد عن ٢٥٠ كغ، ويتشابه الذكر والأنثى في بنية الجسم، ولكنهم يختلفون في شكل القرون؛ حيث تتميز قرون الذكر بأنها مستقيمة، بينما تحني إلى الخلف كالسيوف العربية القديمة عند الإناث . تتميز آذان وأرجل المها بوجود علامات واضحة السواد ، ولها رقبة عريضة، وعليها شعر قصير بشكل كثيف، و تتشابه كثيراً مع رقاب الأحصنة، أما جسده فهو عضلي وقوي البنية، ولونه فاتح يعكس أشعة الشمس إلا أنه يصبح غامقاً في الشتاء لإمتصاصه حرارة الشمس ، وفي حالة ظبي المها العربية بشكل خاص فإن جسمه يغلب عليه البياض، والخطوط السوداء على الأرجل الأمامية . أما القرون فتوجد عند الذكور والإناث على حد سواء فلبديه قرون نحيلة وطويلة وحادة، حيث يبلغ طولها حوالي ٦م وقد تصل إلى ٤ و١م ، وأعطت بعض القبائل وصفاً وكنياً للمها؛ مثل: طباء الرماح، و طباء السيوف، كما أن مها أبو حراب سُميت بهذا الاسم لأن قرونها كانت تشبه السيوف العربية القديمة؛ أي الحراب، و طباء المها تتزوج في أي وقت من العام، إلا أن غالبية ولاداتها تكون بين شهري ديسمبر وأبريل من السنة وتضع دائماً مولوداً واحداً . ( Wild, 2017,p.1. ) ; <https://www.britannica.com/animal/Arabian-oryx> (Manlius, 2000 ,p.66f).



(Macramallah, 1935 ,pl.XX.;Wb II, 469(13-17).

وردت الكلمة بأشكالها الكتابية المختلفة في عدد من المواضع كما يلي:

مصطبة بتاح- شبيس الثانى المصطبة رقم C1 بسقارة وتؤرخ من نهاية الأسرة الرابعة وبداية الأسرة الخامسة :

 *stp rn m3-hd* تقطيع ( لحم ) ظبى مها مسمن •

(Murray & Sethe, 1989, part II, p.21,23, pl. 29 )•

ورد نفس النص *stp rn m3-hd* بمقبرة تى بسقارة وتؤرخ من عصر الأسرة الخامسة

( George , 1913 , Tf. 127, 138; Murray, & Sethe, part II ,1989,p.21,23,pl. 29)

ورد نفس النص أيضاً على كتلة من مقصورة تحتتمس الأول في معبد حتشبسوت (Barwik, 2015,p.47, Fig. 3.)

وردت الكلمة بمقبرة وسر- نثر *wsr-ntr* بسقارة مرتبطة بكلمة *int* وتعنى احضار وذلك على الحائط الشرقى فوق الباب

وتؤرخ من منتصف عصر الأسرة الخامسة  *int rn m3-hd* إحضار ظبى مها مسمن •

(Murray, & Sethe, 1989 , part II , p.20. Pl. XXII .; Junker, 1953,Giza, XI,p. 206 (f ig. 79, p. 205).; Arquier , 2013 ,p..64)

وردت الكلمة على الجدار الشرقى لفناء الإحتفالات لرمسيس الثانى بمعبد أبيدوس :



*hrp iw3 n m3-hd n mdt hwt R<sup>c</sup>-msi-sw mri-Imn hnmnt t3-wr*

احضار ظبى المها ذو القرون لحظيرة معبد رمسيس • (Abdelrahim, 2013 ,Part II, Bd. 42, pp. 1-14.)



ورد نص يخص كاهن آمون بمعبد الكرنك مصور على الجدار الجنوبى من الفناء الثانى يرجع للأسرة الثانية والعشرين (صنع تقديمات عظيمة لسيده الإله العظيم ) ثم أردف قائلاً:



*sd-m-r3 m<sup>c</sup>3bwt m wndw ghsw ni3w m3w-hd rw šdw m db<sup>c</sup> w h3w 3pdw š3[w]*

تقديم القرابين *sd-m-r3* ماشية ذات قرون قصيرة والغزلان والوعول وظباء المها والأوز والآف وعشرات الآلاف من الطيور المائية وطيور المستنقع •

(OIP 74(1954) pl. 21, ll. 14-15 ; Caminos, 1958 , p.102.;Reemes, 2015,p.12. )

كما ظهر ظبى المها بأشكال كتابية مختلفة فى معابد العصر البطلمى منها  ،  بمعبد دنندرة ، لقد

أخذت الكلمة أشكال كتابية مختلفة ببرنامج الوينجليف :  E73 -  E73A -  E73B -  E73C ~


E74A -  E74B -  E77 -  E78


(Cauville, 2001,p.77;Chassinat, & Daumas, 1972 ,Dend. VII, 190,6 (paroi oust pl.DCLXXXI-DCXCI).;Chassinat & Daumas, 1978 , Dend. VIII, 105, ll ).


### ظبى المها فى الديانة:

ظبى المها حيوان صحراوى ظهر فى الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا ومن الواضح دور ظبى المها كمحور للعقيدة بالمقاطعة وذلك لما يمثله ظبىالمها من اتصال بست وأبوفيس أعداء النظام وكعدو يهدد عين حور والنظام الكونى •

(Strandberg, 2009,p.11)

ارتبط ظبي المها بالتقديمت ف جاء تقديم المها كقربان بنصوص الأهرام فى التعويذة رقم ٤٣٧  
 ا  لك ألف من ظبي المها المسمن (Pyr. 437 )، أيضاً


وردت الكلمة بموضع آخر من نصوص الأهرام بالتعويذة رقم ٨٠٤ ا   
 (Shmakov, 2012 ,p.62.; Pyr,806 C-d). لك ألف من ظبي المها المسمن.


ورد تقديم ظبي المها على تابوت *M.sht* الكاهن الأكبر لأنوبيس فى المتحف المصرى تحت رقم ( CG 28118 )، وهو  
 صاحب المقبرة رقم ٢٣ بأسويوط وترجع للأسرة الحادية عشرة حيث ورد ا  *h3 m m3-hd* (لك) ألف من ظبي  
 المها (Arquier ,2013 , p.64)


### المها الأبيض رمز للإقليم السادس عشر :


احتوت مصر على اثنين وأربعين إقليم اثنين وعشرين إقليم بمصر العليا وعشرين إقليم بمصر السفلى، يقع الإقليم السادس  
 عشر بمحافظة المنيا ويضم منطقة بنى حسن والأشمونين وزاوية سلطان . ( Graves , 2017 ,pp.42- 56 . )

يذكر Gauthier أن الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا أطلق عليه اسم *m3-hd* وظهر بأشكال كتابية متعددة






وأطلق عليه اسم إقليم المها (le nome de l' oryx) ، وكانت عاصمته مدينة 

*hbnw* بمحافظة المنيا الحاليه ، وكان شعاره ظبي المها ا  (Gauthier, 1926, Vol. 3, p.8,55. )

كما ظهر اسم الإقليم بهذا الشكل  بمعابد العصر البطلمى على سبيل المثال معبدى دندرة ومعبد ادفو  
 (Chassinat , 1934 ,Dend. 1, 95,7,pl.LXXIII.; Chassinat,, 1930 ,Edfu,V,118,13.)

يذكر صدقة موسى، حسن السعدى أن الإقليم السادس عشر هو إقليم الوعل ا  *m3-hd* (صدقة موسى على أحمد  
 ١٩٨٩، ص ٩٧٨؛ حسن السعدى، ١٩٩١، ص ٥٥).

ترى الباحثة أن التسمية العربية التى أطلقها صدقة موسى وحسن السعدى على الإقليم السادس عشر وهى إقليم الوعل تسمية  
 خاطئة وإنما هو إقليم المها وخاصة أن التسمية الهيروغليفية التى أطلقوها على الإقليم وهى كلمة *m3-hd* تعنى المها وليس  
 الوعل .

والوعل (ibex)، أطلق عليه بالهيروغليفية عدة أسماء ا  *im3t* (Wb I, 280) ، ا  *n3w* ، ا  *ni3w*  
 (Faulkner ,1962,p.125. ; Wb II, 202, 1-4.) ، ا  *nr3w* (Wb II, 280, 3) ، ا   
 (Gardiner, 1973 ,p.461.)

وهو نوع من الماعز الجبلى ويعرف باسم ماعز النوبة الجبلى أو كبش الجبل ،يتميز بلونه الأبيض وبخاصة عند الأطراف  
 ، كما يتميز باللون الأحمر المنقط، وله القدرة على تسلق الجبال ويعيش فى الأماكن الوعرة ويتميز الوعل بجسم صغير ،  
 ويصل ارتفاعه إلى حوالى ٧٠ سم عند الكتفين ، ويتراوح طوله بين ٢٥ و١ متراً ولا يزيد وزنه عن ٧٠ كجم ، وأذنا الوعل  
 كبيرتان مقارنة بحجم الرأس ، ويتميز قرنا الوعل بانحناءة مميزة عن قرون الحيوانات الأخرى حيث يرتفعان فوق رأسه ثم  
 ينحنيان للخلف ثم يميلان لأسفل، وفى بعض الأحيان يمتدان للأمام مكونان دائرة شبه كامله ،وتتميز قرون الوعل بوجود  
 حلقات بارزة يمكن رؤيتها من الأمام كما أن هذه القرون الطويلة قوية فيصل طول قرون الذكور ١٢٠ سم ، فى حين لا تزيد  
 قرون الإناث عن ٣٥ سم ، وذيل الوعل قصير حيث يبلغ حوالى ٢٠ سم ويتميز الذكر بوجود لحيه من الشعر الطويل أسفل

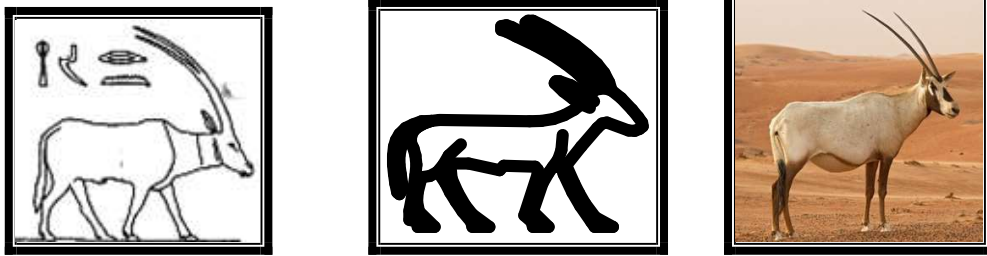
الفك السفلى، كما يتميز أيضاً بوجود خصلة شعر طويلة على العنق والكتف (شكل ٣-أ) (حسني عبد الحليم عمار، ٢٠١٧، ص ٢٣٦) <https://egyptiangeographic.com/assets/kcfinder/upload/images/3%282%29.jpg>

يأخذ الوعل رمز E 30 بقائمة كتاب جاردنر (شكل ٣-ب) (Gardiner, A. 1973, E 30)، ولقد صور الوعل على لعديد من المقابر منها مثلاً مصطبة تي بسقارة وترجع للأسرة الخامسة (شكل ٣-ج) (Wild, H., 1966, pl. CLXVII).



(شكل ٣-أ) الوعل في الطبيعة (شكل ٣-ب) الوعل بقائمة كتاب جاردنر E 30 (شكل ٣-ج) الوعل بمقبرة تي






أما ظبي المها *m3-hd* (orex) فهو حيوان يتميز بقرون طويلة مستقيمة وذيل طويل (شكل ٤-أ) <https://i.servimg.com/u/f46/19/99/66/45/s1200310.jpg>، ويأخذ رمز E28 بقائمة كتاب جاردنر (شكل ٤-ب) (Gardiner, A. 1973, p. 572, E28)، ولقد صور ظبي المها بالعديد من المقابر منها مثلاً مصطبة سشم نفر الثالثة بالجيزة (شكل ٤-ج) (Junker, 1938, Giza III, Tafle. III. (1); PM III2, 154).







(شكل ٤-أ) المها في الطبيعة (شكل ٤-ب) المها بقائمة كتاب جاردنر E28 (شكل ٤-ج) المها بمصطبة سشم نفر ورد ظبي المها كرمز للإقليم السادس عشر على الكثير من ألقاب الموظفين بمقابر بني حسن، فورد رمز الإقليم على الناحية الشرقية من الحائط الجنوبي للغرفة الرئيسية بالمقبرة رقم ٢ للموظف أمنمحات ببني حسن وترجع للأسرة الثانية عشرة (شكل ٥) (Newberry, 1896, voll. III, pl. 1.; Newberry, 1893, voll I, pl. XVII)



(شكل ٥) المها كرمز للإقليم السادس عشر

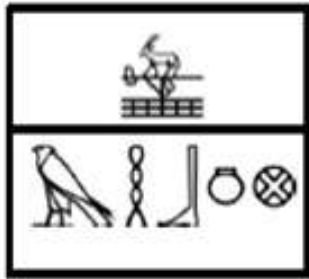
الرمز  يقرأ *m3-hd* ، وهو رمز المقاطعة السادسة عشر من مقاطعات مصر العليا، والعلامة مركبة من ظبي المها يقف على حزمة نباتات مقطوعة  ، الحامل الذى يحمل الشعار  يمثل كلمة *izt* التى دائماً ما تدعم الرموز الإلهية ، ثم علامة  الأرض التى ترمز للمقاطعة ، أما عن الحيوان  فإنه يمثل ظبي Oryx Leucoryx أو Oryx beisa ( Newberry, 1896 ,voll.III ,p.4. )

ليس من المعروف السبب فى تسمية الإقليم باسم إقليم المها فالحيوان لم يعبد فى المنطقة ، وربما جاءت التسمية لأنه كان منتشراً بها ولقد ظهرت الكثير من المناظر بمقابر بنى حسن يتم فيها تربية الحيوان وإطعامه، وكذلك مناظر لصيده، وأخرى تمثل تقديمه كقربان ، وأخرى يقدم فى منظر الذبح (Graves , 2017,pp.42- 56).

سمى الإقليم السادس عشر ، باسم آخر هو  ،  ،  ،  (صدقة موسى على أحمد، ١٩٨٩، ص ٥٥ ) ، ( Gauthier, 1926,pp.55,57.٠ )

و فى العصر اليونانى سعى الإقليم السادس عشر بإسم هيراكنوبوليس ، وعاصمته هى مدينة حبنو وموقعها الحالى عليه خلاف فهناك من ذكر أنه فى مدينة المنيا الحالية ، وهناك من ذكر انه بزواوية الميتين، أو الكوم الأحمر جنوب مدينة المنيا ، ويعد حور من آلهته الرئيسية (عبد الحلیم نور الدين، ٢٠٠٩، ص ٢٧ ) .

ورد إسم الإقليم السادس عشر وإلهه حور -حبنو *M3-hd Hr Hbnw ntr* على لوحة سنوسرت الأول بمعبد الكرنك (شكل ٦) .



(شكل ٦) يوضح مقاطعة المها ومعبودها الرسمى  
تفصيل مقاطعة المها-ومعبودها حورحبنو  
(Graves , 2017,p.48.;Lacau, &Chevrier, 1956, pp.109-111).

كما ورد اسم الإقليم وإلهه حور حبنو على مقبرة (نفر سخرو)بزواوية سلطان وترجع لعصر الأسرة الثامنة عشرة :

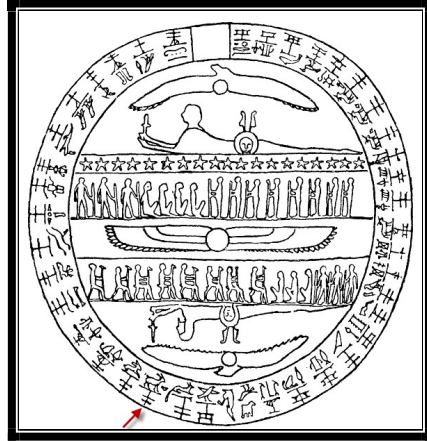


*Hr nb Hbnw ntr c3 hr-ib M3-hd*

حور سيد حبنو الإله العظيم الذى يسكن فى مقاطعة المها. (Graves ,2017 ,p.175).  
كما جاء ذكر رمز الإقليم السادس عشر على قائمة المقاطعات الدائرية من عهد الملك "نختنبو الأول"مصورة على تابوت بمتحف المتروبوليتان حالياً والتي صورت ضمن أقاليم مصر العليا البالغ عددها إثتان وعشرون إقليمياً بينما بلغ عدد أقاليم مصر السفلى سبعة عشر إقليمياً (شكل ٧) (Gardiner, 1944, pp. 23-60, PL.V)



تفصيل للمها



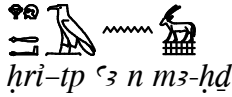
شكل ٧ ) قائمة المقاطعات من عهد الملك نخنبو الأول

## ألقاب الموظفين المرتبطة بظبي المها:

لقب  $ssm-t3 M3-hd$  قائد أرض المها ظهر اللقب على مقبرة (خونس) المقبرة رقم ٢ بزواية سلطان والتي تعود للأسرة السادسة ، كما ظهر على مقبرة (وحم كا ) والتي تعود لنفس العصر بزواية سلطان ( Graves , 2017,p.58 ) .

لقب  $hr-tp \text{ }^c_3 n m3-hd mi kd.f$  لقب الرئيس العظيم للإقليم المها كله ، ولقد حمل اللقب باكت الثالث صاحب المقبرة رقم ١٥ بنى حسن وخيتى ابنه والتي ترجع للأسرة الحادية عشرة . ( Newberry, 1893, voll.I, pp. 43,53 )

لقب  $hri-tp \text{ }^c_3 n m3-hd$  الرئيس العظيم للإقليم المها حمل هذا اللقب العديد من أمراء بنى حسن ، فورد فى المقبرة رقم ٢ بنى حسن للموظف أمنمحات الذى عاش فى عهد الملك سنوسرت الأول فى المقاطعة السادسة عشرة بمصر العليا كما يلي:



الرئيس العظيم للإقليم المها .

(Newberry, 1893, voll .II.p.17 note 6. ;Newberry, 1893, voll .I,pp.11 ,21 ,24 ,Pl.VII .;Olsen, 2018 , p.198. )

ورد اللقب بموضع آخر بمقبرة أمنمحات بنى حسن:



الرئيس العظيم للإقليم المها أمنمحات صادق الصوت (Newberry,1893, voll.I,pl.XV٠) ، ولقد حمل هذا اللقب العديد من أمراء بنى حسن فى المقابر رقم ( ٢٩،٣٣ ،٢١،٢٧ ،١٧، ٣،١٤،١٥ ) .

( Newberry,1893, voll.I,pp.26, 30,32,38,41,43,51, 52.; Newberry, 1893, voll.II , pp. 26, 30,32,38,41,43,51,53.)

لقب  $imy-r m3^c-w wr n m3-hd$  قائد الجيش العظيم لمقاطعة المها ورد اللقب بمقبرة أمنمحات المقبرة رقم ٢ بنى حسن .

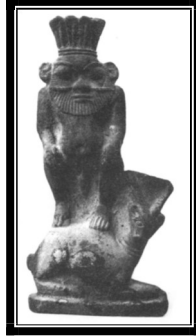
(Newberry, 1893, voll.I, P.12(Tomb No. 2. Plate VIII.); Urk VII ,P. 14, L. 11.;PM 4:1, pp . 141-144 [12.2])

لقب  $m h3z m M3-hd$  حاكم مقاطعة المها ورد اللقب بمقبرة أمنمحات المقبرة رقم ٢ بنى حسن (Newberry,1893, voll.I,p.26,p.VIII(16).)

**ارتباط المها ببعض الآلهة:**

ارتباط المها بالإله بس (شكل ٨) :

ارتبطت المها بالإله بس فقد ورد تمثال من التراكوتا محفوظ بمتحف اللوفر بفرنسا تحت رقم ( E14236 Cliché Musée ) ويرجع للعصر المتأخر ويمثل الإله ست يعتلى ظهر المها كناية على انتصار الإله بس على قوى الشر المتمثلة في ظبي المها رمز الإله بس (Leclant , 1984. pp. 409-410 , fig.1.)



(شكل ٨) تمثال للإله بس والمها بمتحف اللوفر بفرنسا

ارتباط المها بالإله باستت (شكل ٩):

اتخذ المصريون القدماء القطة رمزاً للإله باستت ، وكانت باستت سيدة تل بسطة، ارتبطت بتحتور وكانت إحدى هياتها (عبد الحلیم نور الدين، ٢٠٠٩، المعبودات، ج ١، ص ١٣١) ، ظهرت رأس المها على مؤخرة مركب المعبودة مصورة على لوحة من الحجر الجيري عثر عليها بأنقاض جبانة القطط بتل بسطة، يبلغ طولها ٢٨ سم وعرضها ١٨ سم ، صورت عليها صورة المعبودة باستت بالنقش الغائر تجلس بمقصورة يحملها مركب، وتؤرخ ما بين الأسرة الثانية والعشرون والسادسة والعشرون (El-Sawi, 1977, ZÄS 104, p. 129, fig.4.)



(شكل ٩) كتلة حجرية مصورة عليها مركب الإله باستت

**ارتباط المها بالإله ست:**

الإله ست هو إله الصحراء وتجسيد لقوى الشر، عرف منذ عصور ما قبل الأسرات وظلت شهرته وعبادته حتى نهاية العصور المصرية القديمة، ولقد كان رباً للصحراء وارتبطت به بعض الحيوانات مثل الظبي والحمار والماعز وفرس النهر والتمساح والسمك ولذلك فإن ست أحياناً ما كان يصور في أي من هذه الحيوانات (عبد الحلیم نور الدين، ٢٠٠٩، المعبودات، ج ١، ص ٢٤٨ ٢٥٣)؛ (Velde , 1967, pp. 26,12-13)

في رحله اله الشمس رع المسائية من الساعة السابعة إلى الساعة الثانية عشرة كان هناك أعداء يهاجمون الإله نفسه مثل ثعبان أبوفيس أو السلحفاه أو ظبي المها وكان قتل هذه الحيوانات يعتبر قتلاً للشر وانتصاراً عليه (Amy,2017,p.162) .  
اعتبرت كل حيوانات الصحارى أعداء للإله وكذلك للملك لما تمثله من اتصال بست وهناك نص يعود للعصر المتأخر يؤكد ذلك :





*wt nb nw m mrtt m izbwy nb nty Stš whi*

كل حيوانات الصحراء هي أشكال ست الملعون . (Junker, 1910,p.72.; piehl, 1888, Inscr. II 119.)  
 دارت اسطورة الصراع بين حور وست لمحاولة حور الإنتقام من عمه ست لقتله لأبيه ومحاولة استرداد عرش أبيه ، ولقد كان انتزاع ست لعين حور محور رئيسى فى أسطورة الصراع منذ الدولة الحديثة، ولكن كان لهذه الأسطورة أصل قديم فى متون التوابيت حيث ورد فى التعويذة رقم ١٥٧ قول حور لرع عندما سأله عن عينيه بعد الإصابه :



*mk kwi hr m3.f h4wy hpr m3-h4 pw*

انظر أنا رأيت كلاهما بيضاء بسبب محى المها الأبيض . (CT (Spell. 157) II 338-9b; Faulkner,1973, p.135.)  
 ولقد استخدمت كلمة *wd3t* وتعنى السليمة للدلالة على عين حور التى مزقتها ست ، ولقد هاجم ست حور متخفياً فى عدة صور منها الخنزير، الثور، المها . (محمد البيومي محمد البيومي، ٢٠٠٩، ص ١٢٨-١٣٢ & محسن لطفي السيد، ٢٠٠٣، ص. ١٢٣) .  
 (Seth, 1967,pp.46-53.)

، ولقد أصبح العدو الذي انتزع عين حور وابتلعها معروفاً و محدداً فى العصر المتأخر، فكان يصور إما فى هيئة الثور ،أو فى هيئة المها . ( Junker, 1917,p.145.)

انتزع ست فى هيئة الثور عين حور ولقد أشارت النصوص إلى قطع فخذ ست وانتزاع قلبه لإستعادة العين وهناك نص من مقبرة رخمى رع بطيبة وترجع للأسرة الثامنة عشرة يذكر :



*dd mdw nhm.n.(i) irt tn m r.f fd.n.(i) hpš.f*

تلاوة لقد أنقذت هذه العين من فمه (من فم ست) عندما انتزعت فخذهُ . (Davies, 1973,vol.II, pl.CV. )  
 (محمد البيومي محمد البيومي، ٢٠٠٩، ص ٢٨٨) .

وهناك أسطورة اخرى دارت بين حور وست فى صورة المها الذى هاجم عين حور وابتلعها، وهذا هو سبب ذبح المها كنوع من العقاب، فسارع أنصار حور إلى اصطياد ظبي المها قبل أن يهضم العين التي ابتلعها، لذا يشقون جوفه ويستخرجون العين ليأخذها جحوتي ويردها إلى حور سليمة بغير سوء (محمد البيومي محمد البيومي، ٢٠٠٩، ص ١٢٨-١٣٢ & محسن لطفي السيد، ٢٠٠٣، ص. ٣٦٦) .

ولذلك أطلق على المها الأبيض اسم" عدو العين المقدسة" *sb3y-n-wd3t* عدو عين الوجات  
 (Wilson, 1997,p.819.; Junker,1917,p.145.) ، كما أطلق عليه عدو عين حور *hfti irt Hr* ، وأحياناً كان يسمى" سارق العين المقدسة." ( .) (Derchain ,1964 , S.22h,29, pl. 2 .)

ورد بمعبد ادفو عند مقدمة قبران المها أنه *hnk sb3y-n-wd3t* عدو عين الوجات، كما ورد نص آخر

بمعبد ادفو *sb3y-n-wd3t m dt.f* (المها الأبيض)عدو عين الوجات ذبح .  
 (Chassinat, 1932, 111(2),pl.CLXVI)

وجد نص بمعبد دندرة أشار إلى ذبح المها *sf nw sb3y-n-wd3t hnr htw*  
 ذبح عدو العين المقدسة المجرم أمامك . (Junker, 1910 ,p.72.)

كما أطلق على المها سارق العين المقدسة و هذه الصفة للإشارة للمها رمز ست الذي اغتصب عين حور (Junker, 1917, p.145. ; Wb.III, 291.3. ; Wb.IV,p.88.)، ولذلك رمز ذبح الملك للمها الى انتصار حور على ست (Hart, 2005,p.145.)

ومن النصوص الدالة على أن ذبح المها ما هو إلا ذبح لست، نص يرجع للعصر المتأخر

*sm3.(tw).n m3-hd (m)-b3h ntrw m sp3wt nb Stš p(w)*

ذُبح المها أمام المعبودات في كل الأقاليم، إنه ست (Junker, 1917, p. 37f.)

ارتبط القضاء على المها الأبيض الذي يمثل عدو عين الوجات بالقضاء على أعداء مصر مجتمعة في صورة الأقواس التسعة حيث يذكر نص بمعبد دندرة :

*Wnn s3-Rc ( G3ys K3ysrs Grmnyks 'nh dt ) hr nst.f m ity wr hwi Pdwt psdt hr dbdb ni3w npd.n.f ghsw, rdī sby-n-wdzt r shw sw m wnty hr sm3 sm3w*

(بطل ابن رع ) جايوس قيصر جرمانيكوس فليحيا للأبد 'فوق عرشه كملك عظيم، الذي يضرب الأقواس التسعة، الذي يقطع المها الجبلي، والذي ذبح الغزال ، والذي يسلم عدو عين الوجات (المها الأبيض) إلى المذبح، وهو الصياد الذي يذبح الثيران (Cauville, 2001, Dendara ,XIV, 24(8-11)).

ارتبط المها بالإله ست في المقاطعة السادسة عشرة من مقاطعات مصر العليا حيث صور الصقر حور يركب على ظهر ظبي المها ( Wilson,1997,p.406f.; Germond , Genève 13 (1989),p.54.) كناية عن انتصار حور على ست. ورد ذلك أيضاً على لوحة ميترنخ بمتحف المتروبوليتان والتي تصور قضاء الإله حور على رموز الشر .

تصوير ظبي المها على لوحة" ميترنخ السحرية بمتحف المتروبوليتان (شكل ١٠) :

اللوحة بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 50.85 وترجع لعصر الأسرة الخامسة والعشرين من عصر الملك نخت نب الأول ، حوالي عام ٣٨٧-٣٦٠ ق م ، عثر عليها بالإسكندرية عام ١٨٢٨م أثناء القيام ببعض أعمال البناء ، وكان الغرض من هذه اللوحات الحماية والوقاية من قوى الشر ، واللوحة بها ٣٠ تعويذه سحرية وتستخدم للوقاية من الأمراض والحيوانات والحشرات الضارة . (Budge, 1904,Voll.II,pp.267f,273.) ، يتكون وجه لوحه ميترنخ السحرية من جزئين جزء علوى به ستة سطور أفقية مع منظر رئيسى يمثل الإله حربوقراط يمسك بيديه مجموعة من الحيوانات ويدوس بقدمية على تمساحين ثم ينتهى بسطر أفقى من النقوش(شكل ١٠).



(شكل ١٠ أ) تفصيل للمها على وجه لوحة ميترنخ

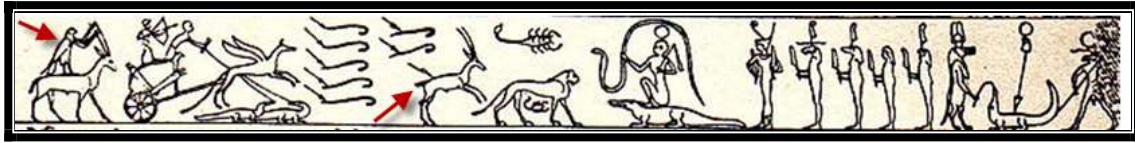
(شكل ١٠ ب) وجه لوحة "ميترنخ السحرية"

(Budge, 1901, p.147,267.; Scott, 1951, New Series, Vol. 9, No. 8, pp. 201-217).

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/546037>

تصوير ظبي المها على التسجيل الرابع بوجه لوحه ميترنخ(شكل ١٠ ب) :

ورد على التسجيل الرابع من اللوحة حور يطلق السهم على تمساح ويوجد أبناء حور الأربعة والإله نيت وحبوقراط يقف على تمساح وفوقه ثعبان وأمامه أسد وعقربين كما صور ظبي المها رمز ست مقذوف بالسهم في ظهره كما صورت سبعة عقارب ، والملك في عربه يدوس على تمساحين ، وظهر حور يركب على ظهر المها إشارة لإنتصاره على رمز من رموز ست • (Budge, 1904, voll. II., p.269) •



(شكل ١٠ ب) تفصيل من لوحة ميترنخ التسجيل الرابع

تصوير ظبي المها على التسجيل السادس بوجه لوحه ميترنخ (شكل ١٠ ج) :

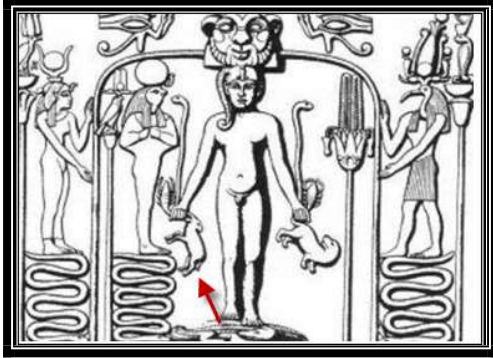
كما ورد في التسجيل السادس من اللوحة اله صقر يمسك بأسهم وأمامه حور يرتدى التاج المزدوج ويقف على ظهر المها وبحكم قبضته على قرونه. (Budge, 1904, Voll.II, p.270).



(شكل ١٠ ج) تفصيل من لوحة ميترنخ التسجيل السادس

تصوير ظبي المها على المنظر الرئيسي بوجه لوحه ميترنخ (شكل ١٠ د) :

ظهر بالمنظر حورس حبوقراط يقف على تمساح ويمسك بيديه زواحف وحيوانات رموز للشر مثل الثعبان والعقرب وحيوان المها رمز لست • (Budge, 1904, p.81.) •

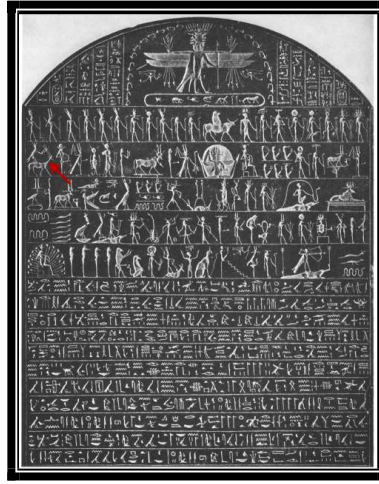


رسم تفصيلي للمنظر الرئيسي بلوحة ميترنخ



(شكل ١٠ د) المها بالمنظر الرئيسي بلوحة ميترنخ

تصوير ظبي المها على ظهر لوجه ميترنخ (شكل ١٠ هـ):



(شكل ١٠ هـ) ظهر لوجه ميترنخ

(Scott , 1951, p.208.)

تصوير ظبي المها على التسجيل الثاني بظهر لوجه ميترنخ (شكل ١٠ و):

ظهر على ظهر اللوحة على التسجيل الثاني حور يقبع فوق ظهر المها (Scott, 1951, p.208.)



(شكل ١٠ و) التسجيل الثاني بظهر لوجه ميترنخ

وضح انتصار الإله حور على رموز الشر بلوجه أخرى بالمتحف البريطاني كمايلي:

تصوير ظبي المها على لوحة بالمتحف البريطاني (شكل ١١):

اللوحة بالمتحف البريطاني تحت رقم تحت رقم EA36250، من الحجر الأسود تعود لبداية العصر البطلمي ظهر بالمنظر الرئيسي من اللوحة حربوقراط مع ثمانية آلهه يعيد النظام ، صور الإله حور ينتصر على قوى الشر فظهر في اللوحة حربوقراط يقف على تمساحين ويمسك بيديه حيوانات تمثل الشر مثل الأفاعى والمها كما صور في التسجيل الأول حور

يمتطى ظبي المها (شكل ١١ أ)، كما مثلت المها في يد حور (شكل ١١ ب) .



(شكل ١ ب) المها في يد حور





(شكل ١ أ) المها على التسجيل الأول





(شكل ١) لوحة بالمتحف البريطاني

(Pinch, 1994,p.20, fig.7.)

ولتفسير المغزى الرمزي من جلوس حور فوق المها نجد مايلي:

- ورد بالألقاب الملكية لقب حور - نوب  *hr-nb* ويعنى حور المنتصر على ست إشارة على انتصار الخير على الشر ، وتعتبر "نوبت"  *nwbwt* مركز عبادة الإله ست عدو حور اللدود ، ومن الناحية الرمزية فيعتبر وقوف "حور" فوق مركز عبادة "ست" يعنى انتصاره عليه، ويتأكد هذا الأمر من وقوف "حور" على "ست" فى شكل خنزير كما ورد فى قصة الصراع بين "حور" و"ست" المسجلة على جدران معبد ادفو .


- وردت علامتى  فى أعلى *atop* ولها أهمية اسطورية رمزية حيث تعنى حورس فوق ست ، أيضاً ورد الرمز

 فى المقاطعة السادسة عشرة بمصر العليا مقاطعة المها بمعنى (*Horus atop Seth* وتعنى حور فوق ست) ،


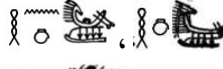


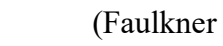



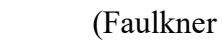
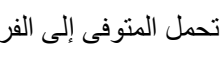
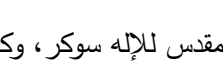
وكان يصور المها كعدو ورمز لست . (Ritner, 1987,p.132,163 note758.; Frandsen , 2007 , p.88.) وبذلك ترى الباحثة أن وقوف حور على ظهر ظبى المها رمز الإله ست يعتبر انتصاراً له على ست .  
ارتباط ظبى المها بمركب الحنو للإله سوكر :

الإله سوكر هو معبود صور بهيئة الصقر ، عبد بمنطقة منف ويعتقد أنه كان رباً للحرف ، ثم أصبح رباً للجبانة ، واشتق اسم جبانته سفارة من اسمه، كما اعتبر رباً للموت وللعالم الآخر، ويصور سوكر بشكل صقر أو إنسان برأس صقر ، وكان يجرى احتفال عيد سوكر فى الربيع من كل عام ، وارتبط سوكر بالمعبود المنفى بتاح تحت اسم بتاح- سوكر ، كما ارتبط بالمعبود اوزير وبتاح تحت اسم بتاح-سوكر-أوزير ، وردت إشارات فى نصوص الأهرام أن الإله يصعد لمركب سوكر ويتساوى مع المعبود (pyr 520 ,1824,2240) ، عبد الحليم نور الدين، ٢٠٠٩، المعبودات، ج١، ص ٢٦٢-٢٦٤ .)

كان هناك اعتقاد أن وجود الملك فى مركب سوكر ربما لمنحه الخلود، ارتبط سوكر بالإلهين بتاح وأوزير واعتبر الهأ للخصوبة واصبحت منف مركزاً لعبادته (Falk , 2015,p.146.)

وردت المركب الشراعية فى الهيروغليفية باسم  *hnhnw* (Borger , 2005,p.1568)، ولقد ارتبط ظبى المها ببعض المراكب من بينها مركب سوكر .

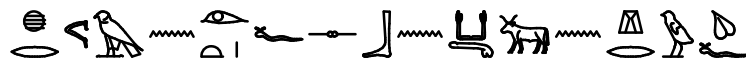
( Gardiner,1973,p.468(G10).;Faulkner ,1962.,p.172.;URK.IV,1909.8.)

ورد ذكر مركب الحنو لسوكر في نصوص الأهرام بإسم  *hnw* واستمر هذا الإسم حتى العصور اليونانية والرومانية • (Gardiner, 1973,p.468(G10).; Faulkner,1978 ,p.172.;URK.IV,1909.8. )  
وجاءت الكلمة بأشكال كتابية متنوعة منها  ،  ،  ،  ،  
( Pyr. 645 (Sethe 1824a-b)  ، ( Pyr. 647 (Sethe 1826a-b)  ،  
Wb.II. 1099(12-13).  ،  ،  ،  ، (Falk, 2015, p.220)  
(Faulkner ,1962 ,p.172.;Urk IV, 1009.8

يرى Holmberg أن مركب سوكر كانت تحمل المتوفى إلى الفردوس الأعلى بعد أن يصبح المتوفى سوكر (Holmberg, 1946 ,p. 49-50).  
كما يرى Harris ان المها كان الحيوان المقدس للإله سوكر ، وكان رمزا لحماية قرص الشمس وكانت رؤوس المها تستخدم كمادة للترزين في السفن الشراعية وفي احتفالات الإله سوكر • (Harris, 2018,p.201)


عرفت مركب الحنو للإله سوكر منذ نصوص الأهرام واستمر الإسم في العصور التالية ، كرس المركب للإله سوكر - أوزير ، في الدولة القديمة ، ظهر مركب الحنو بخصائصه المميزة حيث يقبع فوق أربعة أرجل تحمل زلاجة وعلى مقدمة المركب يظهر رأس ظبي المها تنظر في اتجاه صقر يجلس في وسط المركب، و بجانب رأس المها رأس ثور تنظر لأسفل معلق بفمه حبل يتدلى لأسفل ، ويزين المؤخرة السفلى مجدافين، وفي الدولة الحديثة أضيفت بعض الإضافات لترزين المركب ، رأس الثور تنظر إلى أسفل وسمكة بلطي وست صقور بحجم صغير ، وعدد المجاديف زيدت إلى ثلاثة ، ثم أربعة ، وكان رأس المها يمثل الحيوان المقدس للصحراء وكان يضحى به للإله سوكر أو لقرابه • (LÄ. 5,1066f.)  
وترى الباحثة أنه ربما يرمز رأس المها ورأس الثور في مركب سوكر إلى نوع من التضحية بالإله ست عدو حور وذلك لكون الحيوانين يمثلان رموزاً للإله ست ، كما أنه ربما يرمز الحبل المتدلى من رأس الثور إلى السيطرة عليه وتقييده •

ولتأكيد ارتباط الثور بالمعبود ست وأنه كان أحد هيئاته تذكر التعويذة رقم ٤١٨ بمتون الأهرام أن ست في معركته مع حور مثل بهيئة ثور أصاب عين حور :

  
*hr hr n irtf sbn k3 n hrw(y). f*


حور سقط بسبب عينه والثور زحف بعيداً بسبب خصيتيه • (Seth, 1900,seite.217, ( 418a).)

كما تذكر التعويذة b 1٩٧٧ بمتون الأهرام الإنتقام من ست في هيئة ثور

  
*sm3 n.f n.k sm3 tw m sm3 k3*

هو ضرب لك الثور، هو ذبحه لك الذي قتلك كثور • (Pyr . seite.477, ( 1977b).)

كما ورد في التعويذة رقم ٨٣٨ بمتون التوابيت أن من أسماء ست ثور السماء

  
*rn.f n k3 pt*

اسمه (ست) ثور السماء • ( CT.VII,p.40,spell.838(o).; Faulkner, 1978,p..26 )

ورد نص بمعبد ادفو يذكر قطع رأس ست بهيئة المها لمركب سوكر:



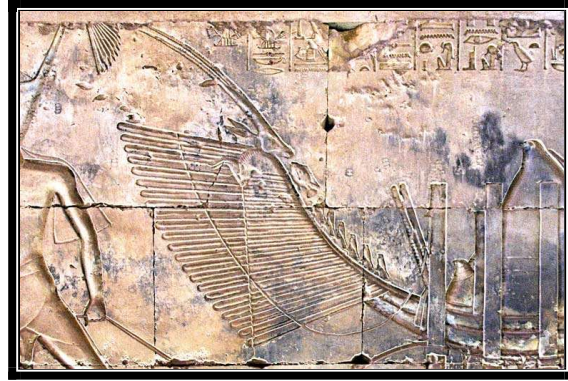
*sk tp.f r hnw n skr ntr isk m m3-hd*

قطع رأس (ست) لمركب الحنو لسوكر في صورة مها • (Chassinat , 1930, Edfu.V.165(6-7) Tableau ( H'e.2 g.III(pl.CXVIII)

### تصوير مركب الحنو لسوكر على المعابد:

تصوير مركب الحنو لسوكر بمعبد سيتي الأول بأبيدوس (شكل ١٢)

وجد منظر بمعبد سيتي الأول بأبيدوس يصور الملك رمسيس الثاني يسحب المركب و تظهر بوضوح رأس المها تعتلى مقدمة المركب، وكذلك تظهر رأس الثور الذى يتدلى الحبل من فمه ،كما تظهر المقصورة التى يقبع عليها حور فى صورة صقر •



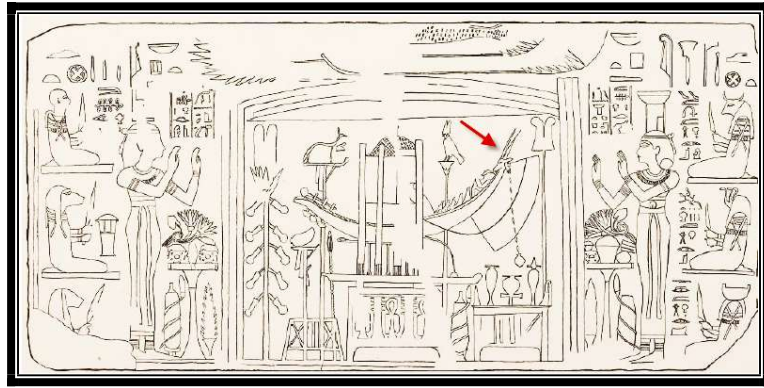
(شكل ١٢) الملك رمسيس الثاني يسحب مركب سوكر  
(Nelson & Hölscher, 1931-33, fig. 40. PM VI, 26.)

تصوير مركب الحنو لسوكر بمعبد الرامسيوم يرجع للأسرة العشرين (شكل ١٣):

ظهرت ايزة ونفتيس وعدد من المعبودات يتعبدون لمركب الحنو لسوكر أوزير ،كما ظهرت رأس المها تعتلى مقدمة المركب ، وكذلك رأس الثور الذى يتدلى الحبل من فمه ليصل لأعلى مائدة قرابين ،كما تظهر المقصورة بوسط المركب ويقف حور فى شكل صقر يرتدى تاج الجنوب معتلياً أعلى قمة عمود •



تفصيل لرأس المها والثور



(شكل ١٣) تصوير المها بمعبد الرامسيوم

(Quibell, ,1898 , pl. XIV. PM II, 443.)

كما صورت مركب سوكر على العديد من المعابد نذكر منها على سبيل المثال مايلى:

صورت مركب الحنو لسوكر بمعبد آمون بالكرنك على الحائط الجنوبي للغرفة السادسة عشرة ويرجع للأسرة الثامنة عشرة من عهد الملك تحتمس الثالث ويظهر بالمنظر رأس المها تنظر للخلف وثمانية من الكهنة يحملون المركب المرفوعة على زلاجة لها أربعة قوائم ( Nelson, 1940,pl. 228a.; PM II, 116. )

أيضاً صورت مركب الحنو لسوكر بمعبد سيتي الأول بأبيدوس ويرجع للأسرة التاسعة عشرة ، صور المنظر على الحائط الجنوبي للصالة الثانية ، يظهر بالصورة المركب تقبع فوق زلاجة ، وصور حور يقبع على مقصورة بمنتصف المركب ، وظهرت ست صور صغيرة لحور مع سمكة البلطي كما ظهرت رأس العجل أما رأس المها فمفقود .

(Calverley, 1934 , pl. 38 [b]. PM VI, 24.)

كما صورت مركب سوكر على الحائط الجنوبي للفناء الثاني للمعبد الجنائزي لرمسيس الثالث بمدينة هابو يرجع المعبد للأسرة العشرين . (Nelson, 1940 , pl. 222.; PM II, 498)

هناك منظر آخر لمركب الحنو لسوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو صور على الحائط الجنوبي للفناء الثاني واستمر تصوير العيد على الحائط الشرقي ، وظهرت مركب الحنو يحملها ستة عشر كاهناً وخلف الموكب يقف الملك رمسيس الثالث (OIP 84. , 1963 ,pl.480A ;Gaballa ,. &Kitchen , 1969, p.6.pl.IV. )

كما صورت مركب الحنو لسوكر بمعبد حور بإدفو، المنظر مصور على السجل الثاني من الجانب الجنوبي للجدار الشرقي من الفناء الأول ، ويظهر الملك " بطليموس العاشر يؤدي طقسه سحب مركب الحنو أمام الإله " سكر - أوزير" و خلفه الربة " نفتيس". جالسة على كرسي ذو مسند ظهر قصير في هيئة آدمية كاملة .

(Chassinat, 1930,Edfou, V ,pp. 163- 165, pl.CXVIII)، وفي كل تلك المناظر ظهرت رأس المها تعلى مقدمة

مركب الحنو لسوكر .

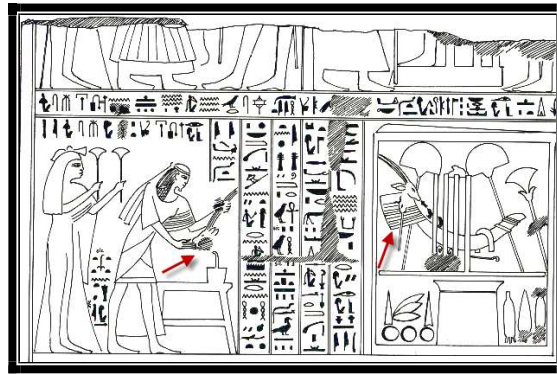
### تصوير مركب الحنو لسوكر في المقابر :

تصوير مركب الحنولسوكر بمقبرة موسى بسقارة ترجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل ١٤) :

تقع المقبرة بالقرب من هرم تيتي ، يظهر موسى بلحية مستعارة مع رداء قصير ويتبعه زوجته تحمل زهور البردي ، يقدم رأس طيبي المها لقارب سوكر ، وتظهر مركب الحنو لسوكر الذي يزينه رأس المها عند المقدمة ، كما ظهرت رأس الثور يتدلى منها حبل .



تفصيل لرأس المها والثور



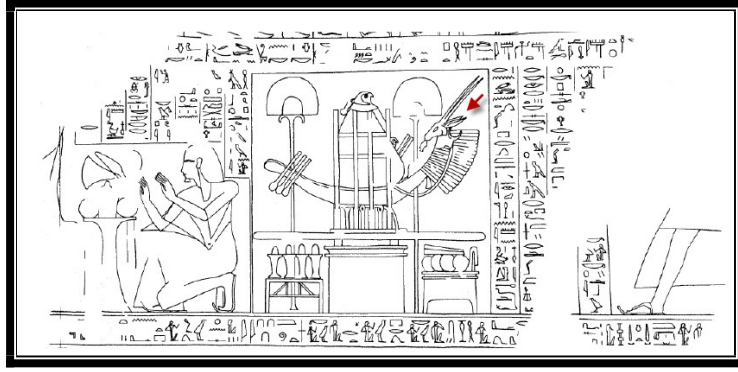
(شكل ١٤)المها تزين مركب سوكر بمقبرة موسى بسقارة

( PM III, 554.; Gaballa, 1972 , pp. 178-179.)

تصوير مركب الحنو لسوكر بمقبرة ثا-نفر ترجع للأسرة العشرين (شكل ١٥) :

تقع مقبرة ثا-نفر بذراع أبو النجا بطيبة وتحمل رقم ١٥٨ ، صور منظر مركب الحنو لسوكر على الحائط الشمالي من الممر حيث ظهرت رأس المها تعلى مقدمة المركب ، كما ظهرت رأس الثور يتدلى منها حبل .





(شكل ١٥) تصوير المها بمقبرة ثا-نفر

(Seele,1959, pl. 36. ;PM I, 270.;Graindorge-Héreil,1994., pl.LV.)

وجدت العديد من المناظر التي صورت فيها مركب سوكر في المقابر منها ما يلي:

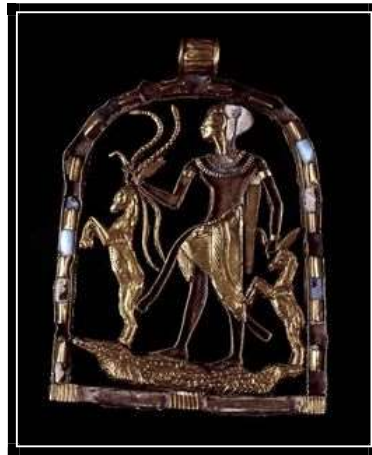
مقبرة ناى وتقع المقبرة بدراع ابو النجا تحت رقم TT286 وترجع للأسرة التاسعة عشرة ولقد صورت مركب سوكر على الصالة وظهر المتوفى يقدم القرابين لمركب سوكر ( PM I, 368. )، أيضاً صورت مركب الحنو لسوكر على مدخل مقبرة بانحسى وترجع للأسرة التاسعة عشرة وتقع المقبرة فى دراع أبو النجا بطيبة تحت رقم TT16 وترجع للأسرة التاسعة عشرة (Baud & Drioton., 1932 ,pp.1-50.; PM I, 28.)، وفى كل تلك المناظر السابقة ظهرت رأسى الثور والمها

تحلى مقدمة مركب سوكر .

إرتباط المها بالإله شد:

الإله شد أحد المعبودات الشعبية ، ويعنى اسمه المنقذ، كان يحمى البشر من حيوانات الصحراء مثل الأفاعى، والمها (Hart , 2005,p. 146)، وكان يصور يحمل بعض تلك الحيوانات، بدأ تقديس الإله شد فى الدولة الحديثة وكان سيد الحيوانات البرية فى الصحراء وكان يحمى من الحيوانات الخطرة بالإضافة لدوره فى الحماية من المرض والسحر (Hart 2005,p. 146. ، عبد الحليم نور الدين، ٢٠٠٩ ، المعبودات ، ص٢٠٩ ، ٢٦٦ ) .

ولقد ارتبط بالاله حور ، عثر على تميمة ذهبية ترجع للأسرة العشرين تصور الإله شد يحمل فى يده ظبى المها ويدوس على التمساح وهى محفوظة بمتحف [Hildesheim](http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=11484) Elizaesus-Museum تحت رقم [5922](http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=11484) وتصل ارتفاعاتها ٩ و ٦ X ٢ و ٨٥٠ و (شكل ١٦).



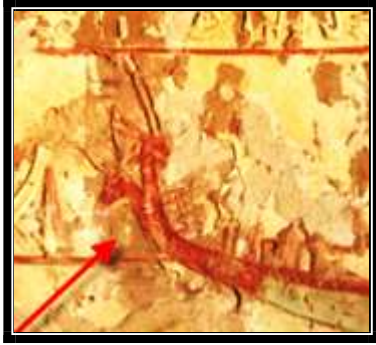
(شكل ١٦) الإله شد يمسك المها

(Wilkinson, 2003 ,p. 135)

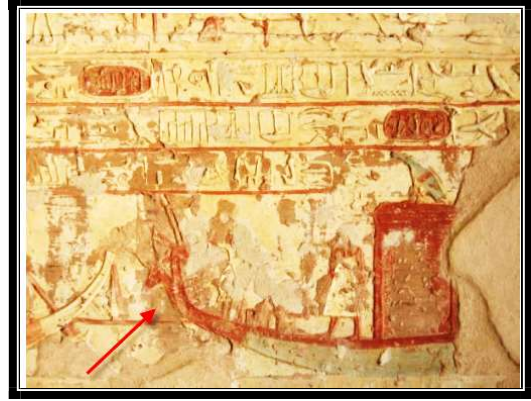
<http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=11484>

## ارتباط المها بالإلهه نخبت (شكل ١٧):

ظهرت رأس ظبي المها الأبيض والثور بمقدمة مركب الإلهه نخبت بمقبرة ستاو الكاهن الأكبر لنخبت بالكاب وذلك على الجزء العلوى الغربى من الجدار الشمالى ، وكانت الإلهه نخبت تشارك فى احتفال الحب سد للملك رمسيس الثالث ، وربما ترمز رأس المها هنا للبعث وتجديد الحياة، وتجديد فترة حكم جديدة للملك ، نظراً لارتباط المركب بموكب احتفال الحب سد وليست مركب جنازية تنقل المتوفي .



تفصيل رأس ظبي المها والثور



(شكل ١٧) مركب نخبت برأس مها

(Limme, 2008, fig. 43.)

## طقس ذبح ظبي المها فى المعابد:

ارتبط المها بالإله ست فى الدولة الحديثة واعتبر مصدراً للخطر على البلاد، ومنذ ذلك الوقت وحتى الفترات اليونانية والرومانية، كان التضحية بالمها من ضمن الطقوس الملكية التى تعتبر منظرًا أساسياً من مناظر المعابد ، ولقد وجدت العديد من المناظر تمثل ذبح الملك لظبي المها ، ولقد بدأ طقس ذبح المها بالمعابد المصرية منذ عهد الملك أمنحتب الثالث بمعبد الأقصر واستمر هذا الطقس فى معابد العصر البطلمى . (Derchain, 1962, pp.11f, 30f.) وربما ترمز طقس تضحية الملك بالمها لاستخلاص عين حور وارجاعها سليمة من غير سوء .

ورد لفظ ذبح المها *sm3 m3-ḥd* بعدة مواضع بمعبد ادفو:

(Chassinat, 1931, Tableau J'e.3 gIX(pl.CLXXII) ; 323(14) Tableau J'e.3 g.XXXII(pl.CIXXVI).)

كما ورد بعدة مواضع أخرى بمعبد ادفو لفظ ذبح المها مصاحباً للإله حور :

*sm3 m3-ḥd n Hr*

(Chassinat, 1928, Tableau C'e.3 col g. II(pl.LXXVII); Chassinat, 1932, Tableau J'e.3 g.XXXII(pl.CIXXVI).)

*sm3 m3-ḥd n Hr nb ḥbnw*

(Daumas, 1987, Dend. IX, voll. I, p. 181f.) .

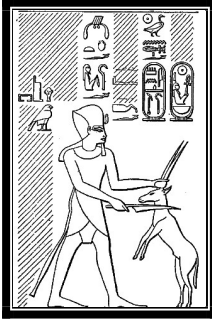
أيضاً ورد بمعبد ادفو إشارة صريحة الى أن المها عدو حور *sm3 sb3y n w3dt m3-ḥd* (Chassinat., 1928, p.146(9). Tableau C'n.4 d.v (pl. LX II). عدو عين حور:

كما ورد ذبح المها لظبي المها أمام حتحور بمعبد دندرة على الحجرة F *m3-* *ḥd tp.f m dš* سحقت رأس المها . (Daumas, 1987, Dend. XI /1, p. 180f, pl.97 et.130). والمناظر يظهر فيها الملك بالتاج المزدوج فى أغلب الأحيان ويذبح المها فوق منضدة . (Wilson., 1991, p.733.)

ولقد ظهر طقس ذبح ظبي المها في عدد من المعابد نذكر منها على سبيل المثال مايلي:  
طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك أمنحتب الثالث بمعبد الأقصر (شكل ١٨-١٩):

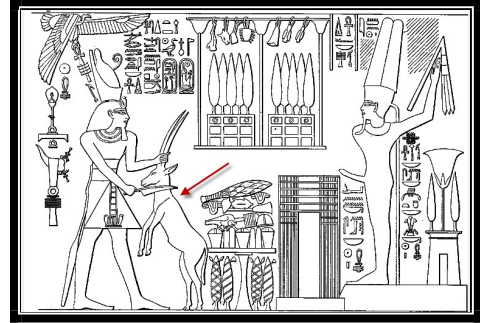
صور منظر ذبح المها على الصاله بواسطة الملك أمنحتب الثالث (نب ماعت رع) في حضرة الإله آمون رع ، Amy, (2017,p.172.)، ويمسك الملك المها من قرونه ويوقف الحيوان على قدمية الخلفيتين مثبتاً سكيناً على رقبته لذبحه (شكل ١٨)

، ووجد منظر آخر لذبح المها مصور على الصالة G بمعبد الأقصر بواسطة الملك امنحتب الثالث ( شكل ١٩ )



(شكل ١٩) طقس ذبح ظبي المها

(Gayet, 1894 ,p. 107, Pl.LXXIV ,fig. 214.)

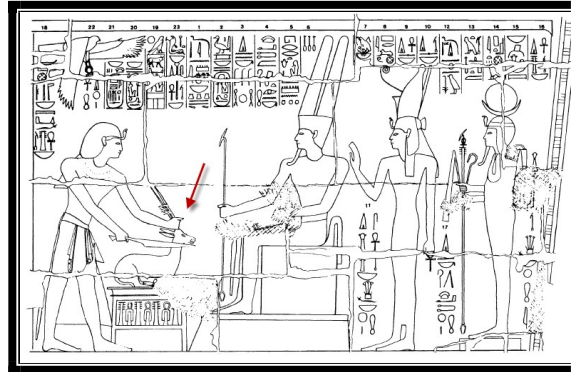


(شكل ١٨) طقس ذبح ظبي المها

(Gayet, 1894, Pl.XVI ,p.49,fig 50.)

طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك رمسيس الثاني بمعبد الكرنك (شكل ٢٠):

صور الملك رمسيس الثاني يذبح المها على مائدة أمام آمون وموت وخنسو والمنظر مصور على الجانب الغربي من الحائط الجنوبي في التسجيل الأوسط للصالة الكبرى بمعبد آمون بالكرنك .

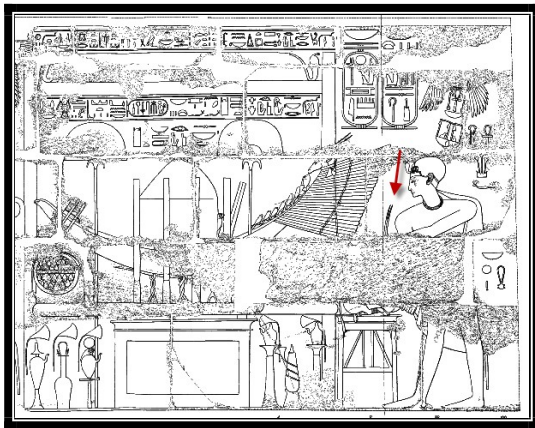


(شكل ٢٠) طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك رمسيس الثاني بمعبد الكرنك

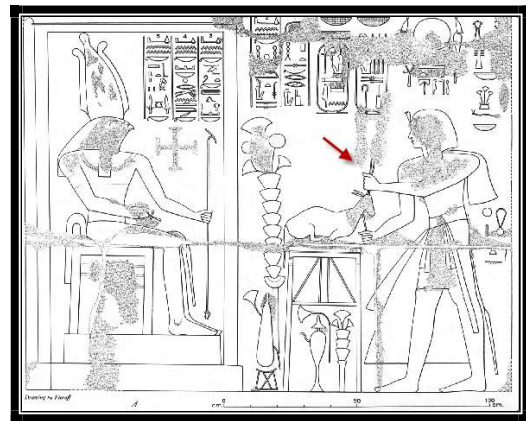
(PMII2,p.27(158)II,1.;Nelson, 1981 ,pl.46.)

طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك رمسيس الثالث بمعبد هابو (شكل ٢١-٢٢):

يقع المعبد جنوب جبانة طيبة ، ظهر الملك يذبح المها كقربان للإله بتاح سوكرأوزير والمنظر مصور على الجانب الجنوبي للصرح الأول (شكل ٢١) ، صور منظر آخر على الغرفة رقم ٢٥ من الجانب الشمالي يصور الملك رمسيس الثالث يذبح المها على منضدة مرتفعة أمام مركب سوكر (شكل ٢٢)



(شكل ٢٢) طقس ذبح ظبي المها أمام مركب سوكر



(شكل ٢١) طقس ذبح ظبي المها أمام الإله بتاح سوكر

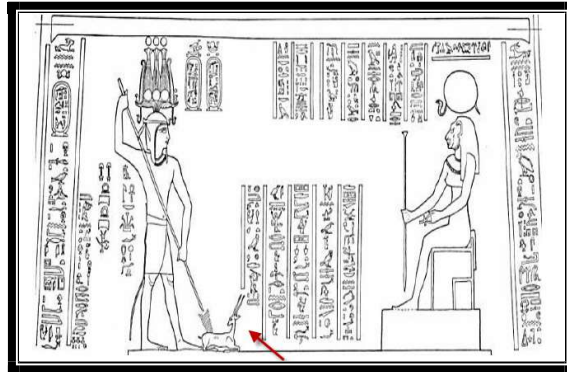
(Hughes,1963, pl. 480.; PM II, 511.) (OIP 84. Medinet Habu, Voll VI. ,pl.437.a)  
ولقد ورد ببردية هاريس أن الملك رمسيس الثالث قدم ثلاثمائة ستة وسبعون حيوانا لها للمعابد المصرية في أيام الأعياد  
(Hammett, 2017 ,p.235.)

طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك بطليموس الثامن بمعبد فيلة (شكل ٢٣) :  
صور المنظر الملك يذبح ظبي المها ، حيث يمسك المها من قرونه ويضع السكين على رقبته على منضدة مرتفعة أمام  
الإلهة سخمت وذلك على الجانب الغربي من الجدار الجنوبي للصرح .



(شكل ٢٣) طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك بطليموس الثامن  
(Moine-Bianchi, 2018, p. 173.)

طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك "بطليموس الثالث عشر بمعبد فيله (شكل ٢٤)  
ظهر بالمنظر الملك يقتل ظبي المها بالحربة .



(شكل ٢٤) طقس ذبح ظبي المها بواسطة الملك بطليموس الثالث عشر  
(Junker, 1958 , III,1958,pl.204,abb.53.)

صور على السجل الثاني (من أعلى إلى أسفل) للواجهة الشرقية من الصرح الأول. الملك "بطليموس الثالث عشر"  
يقدم ظبي المها أمام الإلهة تقنوت التي تجلس على كرسي ذو مسند ظهر قصير في هيئة مركبة بين جسد آدمي ووجه  
لبؤة ينسدل من رأسها الشعر المستعار ، ويعلوه تاج قرص الشمس المحاط بحية الكوبرا التي تتدلى رأسها من الأمام وذيلها  
من الخلف ، يزين صدرها صدرية، ترتدى الرداء الطويل الحابك، تقبض باليد اليمنى على صولجان الواج، وتقبض باليد  
اليسرى على علامة "العنخ".

(Junker, 1958 , pp. 38, 39 ؛ PM. VI, P. 218 ( 106 ) (I – 1).;Leitz, 2002, Bande VII, pp. 405  
ff.)

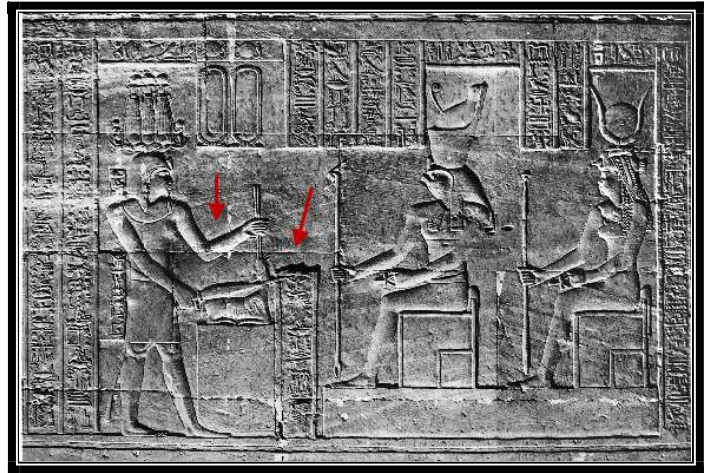
طقس ذبح ظبي المها بمعبد دندرة (شكل ٢٥) :  
ظهر الملك على الجدار الشمالي للصالة B يقوم بطقس ذبح المها أمام المعبد حورحبنو والمعبودة ايزة . ولقد ورد نص

أمام الملك  $sm3 m3-ḥd n Hr nb ḥbnw$  ذبح المها لحور سيد حبنو

(Daumas,1987 ,Dend.IX,voll .I,p. 181٠)



تفصيل لذبح المها



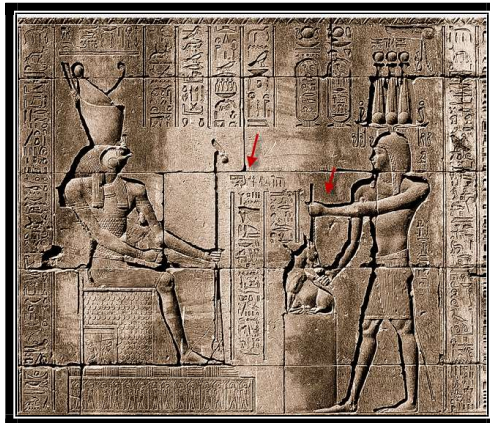
(شكل ٢٥) طقس ذبح ظبي المها بمعبد دندرة

( Daumas, 1965 , Dend . IX,pp.181-182,pl.DCCCCVIII )

كما ورد بموضع آخر من معبد دندرة نفس الطقس حيث يقوم الملك بذبح ظبي المها أمام حور حبنو (شكل ٢٦)



ولقد ورد نص أمام الملك *s't m3-hd* ذبح المها. (Daumas, ,2007 ,Dend.XII/1,p . 166)



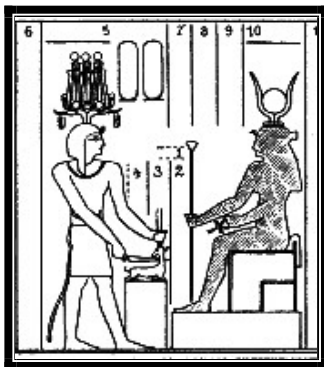
(شكل ٢٦) طقس ذبح ظبي المها بمعبد دندرة

(Daumas ,2007 ,Dend.XII/1, , tableau, XIX (pl. 103)

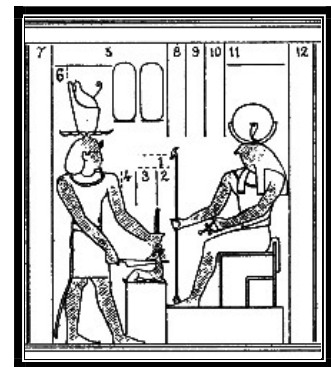
طقس ذبح ظبي المها بمعبد ادفو (شكل ٢٧-٢٨):

ظهر الملك على الجدار الغربي للصالة الأولى يقوم بطقس ذبح المها على منضدة مرتفعة أمام المعبود حور (شكل ٢٧)، وبموضع آخر من معبد ادفو على الحائط الشمالي من الصالة الأولى ، ظهر الملك يمسك المها من قرونه ويذبحه من رقبته

على منضدة مرتفعة . (شكل ٢٨) .



(شكل ٢٨) طقس ذبح ظبي المها بمعبد ادفو



(شكل ٢٧) طقس ذبح ظبي المها بمعبد ادفو



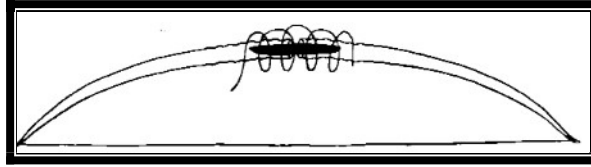


(شكل ٣٠) طقس تقديم الملابس بمعبد دندرة

[http://4.bp.blogspot.com/-tLE0OnLYjSY/UESrA6n7uDI/AAAAAAAAADR/8NY6-L8nRcns/s1600/glowimagesXL\\_2117261.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-tLE0OnLYjSY/UESrA6n7uDI/AAAAAAAAADR/8NY6-L8nRcns/s1600/glowimagesXL_2117261.jpg)

استخدم جلد المها في صناعه قارب سوكر ، حيث كان يطلى الجلد بالزيت لمنع تسرب المياه ، وكثيراً ما ظهر الملك في المناظر يمسك قارب الحنو بإحدى يديه ويمسك بالأخرى إناء يحتوى الدهان ويقدم الملك القارب والدهان للإله سوكر . (Keimer,L ., 1967, 121-128.)

أيضاً استخدمت قرون ظبي المها في عمل أقواس الصيد ، ولقد عثر على قوس مصنوع من قرون المها يرجع للأسرة الأولى (شكل ٣١):

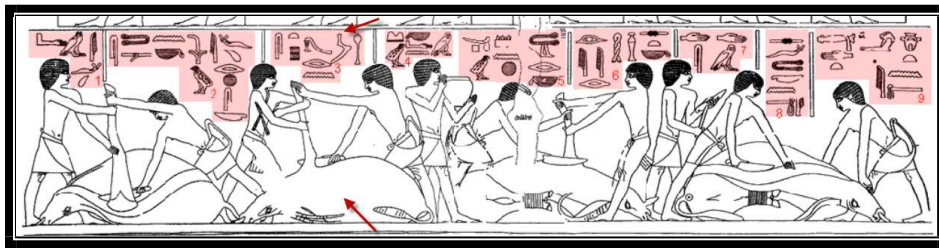


(شكل ٣١) رسم تخطيطي لقوس مصنوع من قرون ظبي المها (Keimer, 1967 121-128., Abb. 1)

### تصوير ذبح ظبي المها في مقابر الأفراد :

كان ذبح الحيوانات من المناظر المعهودة في المقابر ، وكانت ظبي المها من بين تلك الحيوانات التي تكرر مناظر ذبحه . تصوير ذبح ظبي المها بمقبرة تي بسقارة وترجع للأسرة الخامسة (شكل ٣٢) :

حمل تي لقب كبير مصفى شعر البيت العظيم صور على الجدار الجنوبي للباب الوهمي منظر للجزارة وذبح بعض الحيوانات من بينها ظبي المها التي وضحت من خلال قرونها المستقيمة وكذلك النص الموضح فوقها  $\overline{stp}$   $\overline{m3-hd}$  تقطيع جسد ظبي مها صغير .

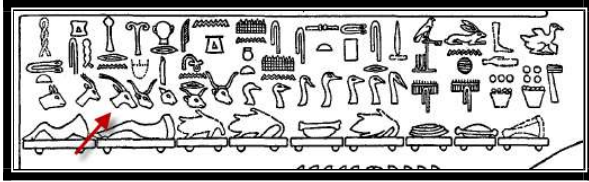


(شكل ٣٢) ذبح ظبي المها بمقبرة تي بسقارة

( Georg,1913, Tf. 127,138.;Margaret &Sethe, 1937,p.21,23,pl.29 ) .  
[https://osirisnet.net/mastabas/ty/photo/ty\\_CHS\\_sb\\_34ter.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/ty/photo/ty_CHS_sb_34ter.jpg)

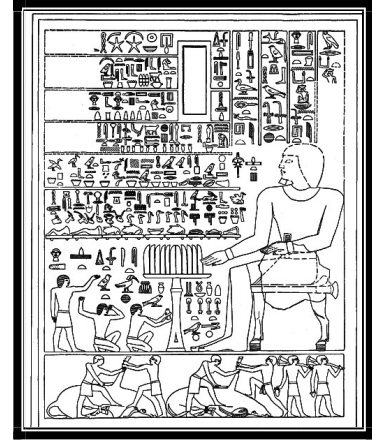
### تصوير ذبح ظبي المها بمصطبة سات حناب بالجيزة وترجع للأسرة الخامسة (شكل ٣٣):

تقع المقبرة بالجيزة وتحمل رقم **G5150k** ، صور المتوفى أمام مائدة القربان على الجدار الجنوبي من المقصورة ، ولقد صورت شرائح الخبز ويجلس المتوفى أمام المائدة يتسلم القربان من الحيوانات المختلفة فظهرت أجزاء من الحيوانات التي تم ذبحها مثل رؤوس الطيور والخنزير والثيران و رأس الغزال ورأس المها، كما ظهر منظر ذبح المها في السجل الأخير .



تفصيل للذبائح الحيوانية من بينها المها

(Junker,Giza II,abb.33)

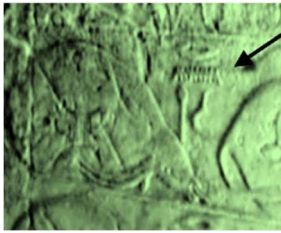


تصوير لظبي المها بمصطبة سات حنث

تقديم لظبي المها المذبوحة بمقبرة كاجمنى بسقارة وترجع للأسرة الخامسة شكل رقم (٣٤)

وجد بالغرفة السادسة من المقبرة مناظر الحيوانات المذبوحة مثل الثيران وحيوانات المها التي ظهر اسمها فوقها

• rn m3-hd



تفصيل لظبي المها المذبوح



شكل رقم ٣٤) يوضح الحيوانات المذبوحة من بينها لظبي المها .

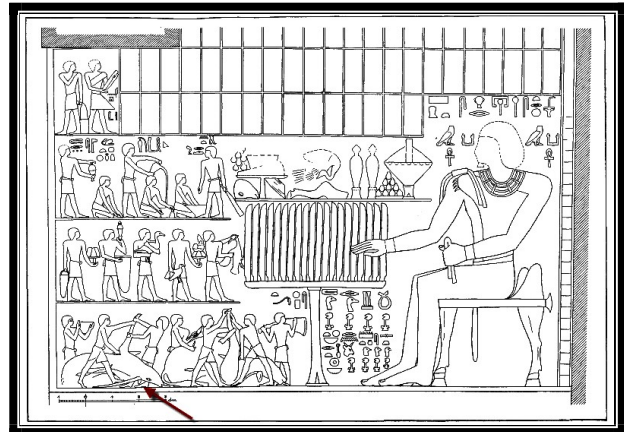
(Bissing, 1905 – 1911,p. 33.)

تصوير ذبح لظبي المها بمصطبة كاي ام عنخ بالجيزة ترجع للأسرة السادسة (شكل ٣٥)

تقع المقبرة بالجيزة وتحمل رقم ٣ ، ظهر صاحب المقبرة على الجدار الجنوبي وأمامه مائدة القرابين التي ظهر عليها وتحتها العديد من الأطعمة متمثلة في رؤوس بعض الطيور والحيوانات ، ثم ورد أمامه أربعة تسجيلات ، صور في التسجيل الثالث منظر لتقديم الطيور الحية ، وفي التسجيل الرابع مثل منظر لذبح المها التي وضحت من خلال قرونها .



تفصيل ذبح المها



شكل ٣٥) تصوير ذبح المها بمقبرة كاي ام عنخ بالجيزة



(Junker, 1940, Giza IV, 23, Abb. 7.)

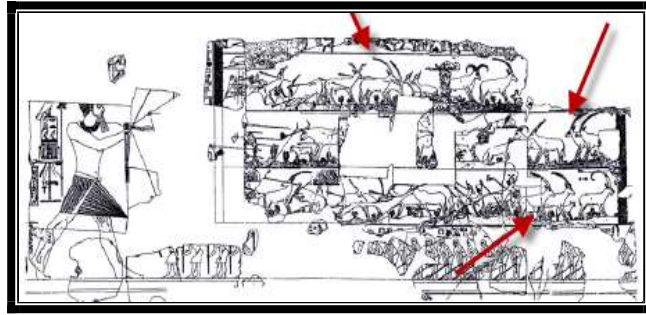
تصوير ظبي المها فى مناظر الصيد:

تصوير ظبي المها فى مناظر الصيد الملكى:

الحيوانات البرية فى مصر القديمة كانت خارج نظام الماعت يهددون العالم، ولذا اعتبرت هذه الحيوانات عدواً للآلهة يجب اصطيادها، وبالتالي فان الملك يقوم بعملية الصيد ليضمن النظام فى الكون، وبنهاية الدولة القديمة لم يعتمد الأفراد على الملك كحامى لهم فأخذ كل منهم يتولى إبادة حيوانات الصحارى بصيدها (هبه المستعين بالله ابراهيم خليل، ٢٠١٣، ص ٧٢).

تصوير ظبي المها بمناظر الصيد بمعبد ساحورع بأبى صير يرجع للأسرة الخامسة (شكل ٣٦):

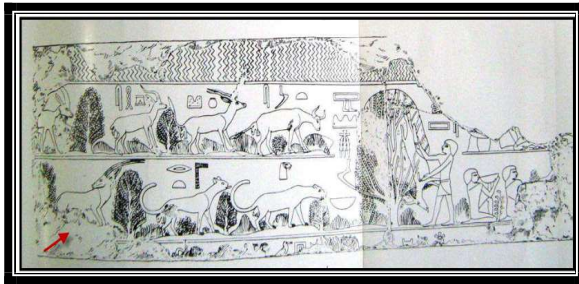
يحتوى متحف ببرلين على لوحة تحت رقم Berlin, 21783 مأخوذة من معبد ساحورع بأبى صير، صور عليها منظر الصيد فى الصحراء، حيث ظهر الملك يصطاد العديد من حيوانات الصحراء ويساعده فى الصيد مجموعة من الرجال وكذلك بعض كلاب الصيد وظهر الملك يرتدى النقبة القصيرة ويمسك بيده القوس والسهم يصوبهما نحو الحيوانات البرية مثل الغزلان والفتيات والمها الأبيض.



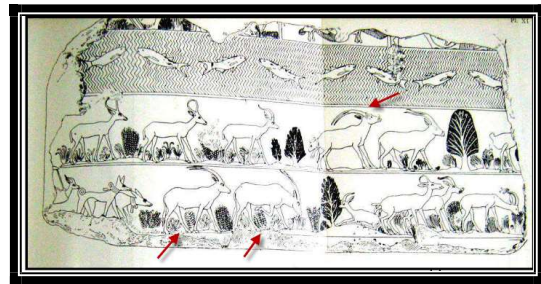
(شكل ٣٦) شكل يصور صيد المها بمعبد ساحورع بأبى صير  
(Bissing, 1956, Pl. XI)

تصوير ظبي المها بمناظر الصيد بمعبد نيسورع بأبى صير يرجع للأسرة الخامسة (شكل ٣٧-٣٨):

صور على كتلتين من معبد الملك نيسورع بأبى صير وهما الآن بمتحف برلين تحت رقم Berlin 20036 منظر للصيد يصور بعض حيوانات الصحارى فى التسجيل العلوى نرى ظبي المها يضع مولوداً، ويظهر بالتسجيل السفلى اثنين من طباء المها وخلفهم كلبين من كلاب الصيد. (شكل ٣٧)، صور على الكتلة الأخرى بمعبد نيسورع بأبى صير مجموعة من الحيوانات مثل الغزال والفهد وظبي المها ورجل يقطف بعض الثمار من على شجرة. (شكل ٣٨)



(شكل ٣٨) كتلة أخرى بمعبد نيسورع بأبى صير  
(Bissing, 1956, Pl. XI)

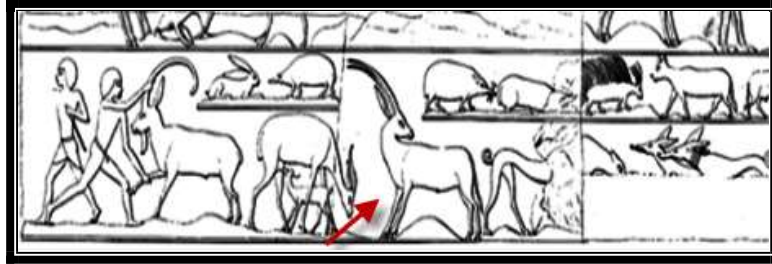


(شكل ٣٧) تصوير ظبي المها بمعبد نيسورع بأبى صير  
( Bissing, 1956, Pl. XI); PM III/1: 319)

تصوير ظبي المها فى مناظر الصيد بمقابر الأفراد:

تصوير ظبي المها فى مناظر الصيد بمقبرة بنحوكا بسقارة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٣٩):

المقبرة تقع بسقارة تحت رقم **D70**، صور منظر الصيد على الحائط الغربي من الغرفة الأولى وهو عبارة عن لوحة من الحجر الجيري الملون، محفوظ الآن بمتحف برلين تحت رقم ١١٣٢، صور في أقصى اليسار رجل يحاول امساك وعل من قرنه وإحدى رجليه، وأمامه حيوان يرضع ابنه ثم صورت المها تنتظر باتجاه أحد كلاب الصيد.



(شكل ٣٩) المها بمقبرة بحنوكا

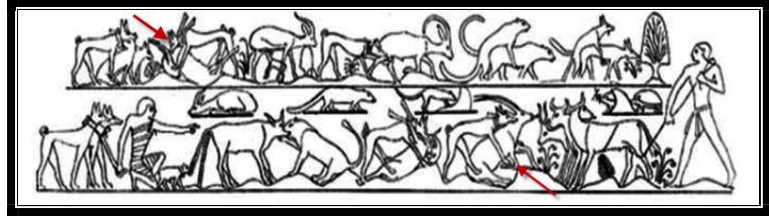
(Harpur, 1987, p.530.fig.188.; Osborn, Vol. IV,p.53.)

تصوير ظبي المها في مناظر الصيد بمقبرة بتاح حنوب الثاني بسقارة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٤٠):

المقبرة تقع في سقارة وتحمل رقم **D 64b**، صور منظر لصيد الصحراء على الحائط الشرقي لغرفة القربين ويظهر في الصف العلوي مناظر لتزاوج الحيوانات، ثم بالصف الثاني منظر مها يمسكه أحد كلاب الصيد.



تفصيل للمها



(شكل ٤٠) منظرالمها بمقبرة بتاح حنوب الثاني بسقارة

(Davies, 1901, pl.XXI.. ; PM.III/2,601(17).)

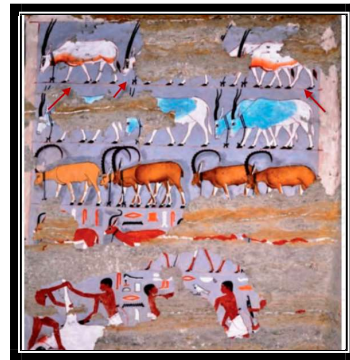
[https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethp\\_ptahhpt/photo/ptahhpt\\_08\\_ag.jpg](https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethp_ptahhpt/photo/ptahhpt_08_ag.jpg)

تصوير ظبي المها في مناظر الصيد بمقبرة رع شبسس بسقارة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٤١) :

ترجع مقبرة رع شبسس في سقارة إلى عهد الملك جدكارع اسيسي، ويعد رع شبسس من كبار رجال الدولة حيث نال العديد من الألقاب وشغل الكثير من الوظائف الهامة، حيث كان وزيراً ورئيساً للقضاة، ومشرفاً على صعيد مصر ومشرفاً على أقاليم مصر السفلى، صور على الجزء الشمالي من الجدار الغربي خمسة صفوف من النقوش الملونة. وبقايا مناظر لحملة القربين، ويظهر بالصف العلوي ظباء مها مربوطه من رقبتهما بحبل في الأرض.



تفصيل للمها

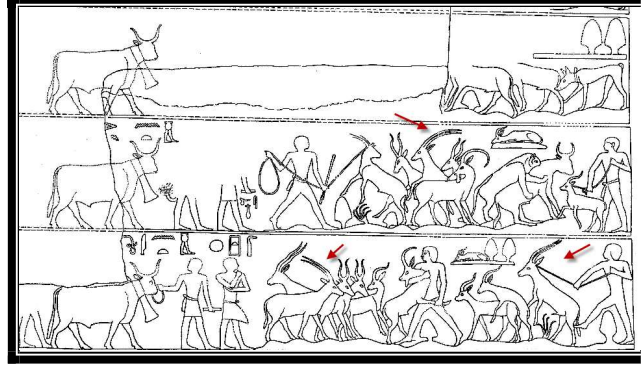


(شكل ٤١)المها بمقبرة رع شبسس بسقارة

(El-Tayeb, 2017,p.302.)

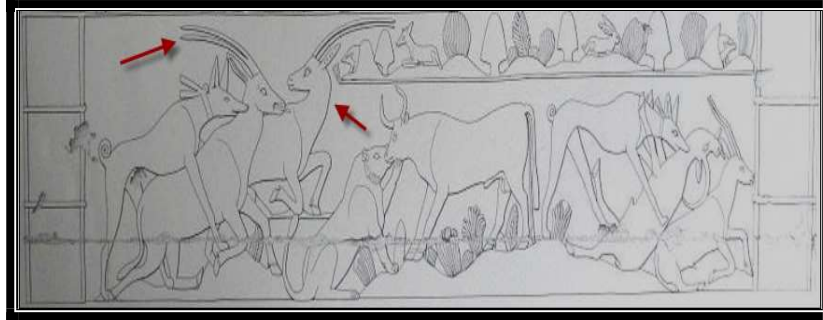
تصوير ظبي المها في مناظر الصيد بمقبرة سشم نفر الرابعة بالجيزة اواخر الأسرة الخامسة (شكل ٤٢) :

صور منظر تقليدي من مناظر الصيد في الصحراء على الحائط الغربي للممر، في ثلاثة صفوف ويوجد عدد كبير من الحيوانات؛ حيث صور في التسجيل الأوساط صيادين ويحكم الصياد قبضته على الحيوانات بينما تتحرك الحيوانات الأخرى هاربة من بينها المها، وفي الصف السفلي يمسك الصياد ظبي المها بجبل من قرونه بينما يمسك صياد آخر أحد الوعول من رقبتة ورجليه وتهم الحيوانات الأخرى بالفرار من بينها المها.



(شكل ٤٢) لوحة من الحجر الجيري الملون من مقبرة ششم نفرالرابعة  
(Junker, Giza. XI Pl. VI, VIII.)

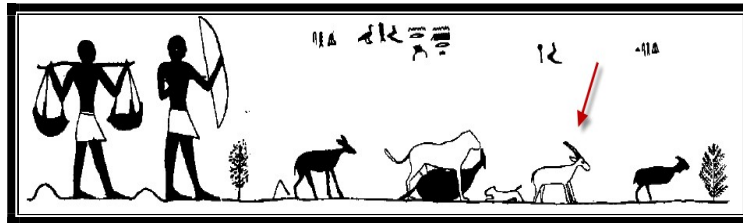
تصوير ظبي المها في مناظر الصيد بمقبرة مروكا بسقارة ترجع للأسرة السادسة (شكل ٤٣) :  
صور على الحائط الغربي للحجرة A3 مناظر لحيوانات تهاجمها كلاب الصيد من بينها المها



(شكل ٤٣) تصوير المها بمقبرة مروكا بسقارة  
(Duell, 1938, pl. 25)

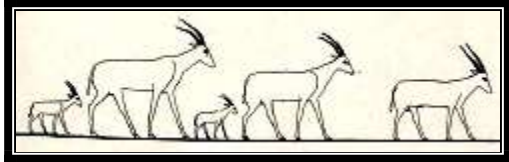
; [https://osirisnet.net/mastabas/mererouka/photo/mrruka\\_a03\\_ww\\_02\\_hg.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/mererouka/photo/mrruka_a03_ww_02_hg.jpg)

تصوير ظبي المها بمناظرالصيد بمقبرة خيتي رقم ١٧ بنى حسن وترجع للأسرة الحادية عشرة (شكل ٤٤) :  
صور منظر للصيد على الحائط الشمالي للغرفة الرئيسية، حيث ظهرت بعض الحيوانات من بينها صغيرالمها، ويقوم أحد الرجال بتصويب القوس في اتجاه الحيوانات، أما الرجل الآخر فيحمل على كتفه عصا معلق بها سله من كل جانب. وجاء اسم المها *m3-hd* اي حيوان مها صغير ولم تسبق الكلمة بكلمة *mn* التي تعنى معد للذبح أو سمين ويتضح ذلك من حجم ظبي المها.

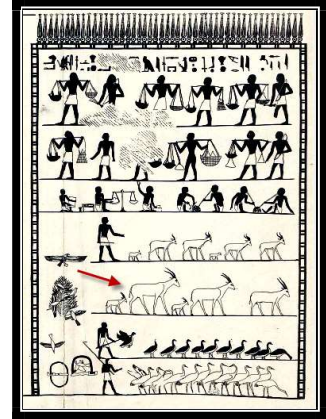


(شكل ٤٤) تصوير المها بمقبرة خيتي بنى حسن  
( Newberry, 1893, voll. II , PL. XIII.)

كما وجد منظر آخر للمها بمقبرة خيتي رقم ١٧ بنى حسن صور المنظر على الجانب الشرقى من الحائط الشمالى للغرفة الرئيسية، فظهر فى التسجيل الخامس منظر لقطيع من المها مع صغارة. (شكل ٤٥)



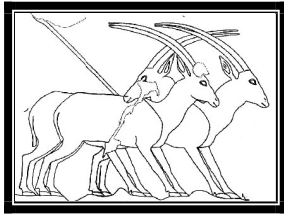
تفصيل لقطيع المها



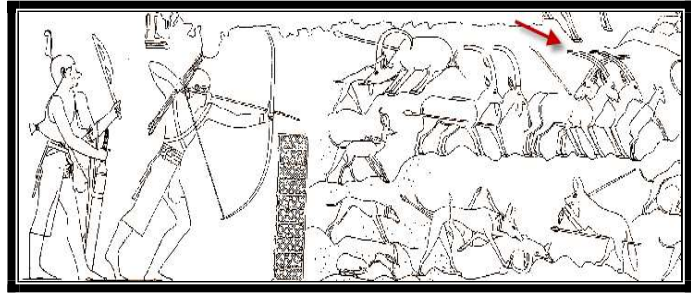
(شكل ٤٥) تصوير المها بمقبرة خيتي بنى حسن

(Newberry, 1893, vol.II , PL.XIV).

تصوير ظبي المها بمنظر الصيد بمقبرة اخ حنب ابن سنبي بمير ترجع للأسرة الثانية عشرة (شكل ٤٦) تقع المقبرة على الضفة الغربية للنيل على بعد بضعة أميال من أسيوط وترجع المقبرة لعصر الملك سنوسرت الأول وتحمل رقم Meir B No.1، صور منظر على الحائط الشرقى جنوب المدخل لصيد حيوانات الصحراء من بينها المها.



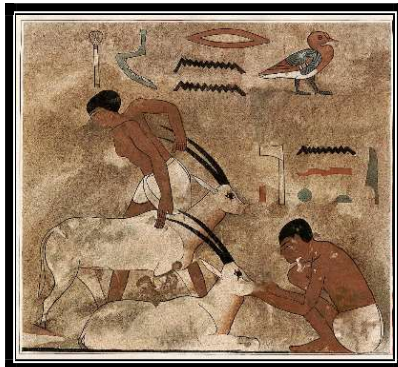
تفصيل للمها



(شكل ٤٦) المها بمقبرة اخ حنب ابن سنبي

(Blackman, 1914, Pl.VI,VIII.)

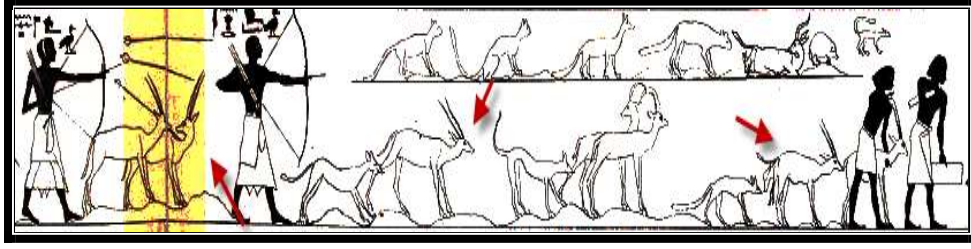
تصوير ظبي المها فى مناظر الصيد بمقبرة خنم حنب بنى حسن وترجع للأسرة الثانية عشرة (شكل ٤٧) : صور منظر لتسمين المها من ضمن مناظر الصيد بالمقبرة رقم ٣ لخنم حنب بنى حسن ، على الحائط الشمالى للغرفة الرئيسية حيث صور المنظر رجل يسحب ظبي المها من قرونه ويجبره على التراجع للخلف ورائه، والرجل الآخر يجلس أمام ظبي المها الآخر ويحاول إطعامه، ولقد ورد نص  $wš3 rn n m3-ḥd$  إطعام المها المعد للذبح .



(شكل ٤٧) منظر لتسمين المها

(Newberry, 1893, vol.I, XXVII, PL.XXX)

وجد منظر آخر بالمقبرة رقم ٣ لخنم حتب بنى حسن على الحائط الشمالى للغرفة الرئيسية ، حيث ظهر بالمنظر من أقصى اليمين امسك أحد الكتبة بظبي المها يليه ولادة مها صغير ، أيضاً يظهر بالمنظر امسك أحد كلاب الصيد بظبي المها من قدميه وبنهاية المنظر تصويب أحد الصيادين السهام على اثنين من المها (شكل ٤٨).



(شكل ٤٨) منظر آخر لصيد المها بالمقبرة رقم ٣ بنى حسن

(Newberry, 1893, voll.I,XXX)

تصوير ظبي المها بمنظر الصيد بمقبرة نفرحتب بدراع أبو النجا وترجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ٤٩):

صور منظر للصيد بمقبره نفر حتب بدراع أبو النجا من عصر الملك أمنحتب الثانى، ويظهر بالمنظر مطاردة الكلاب لمجموعة من الحيوانات من بينها ظبي المها .



تفصيل لمنظر صيد المها

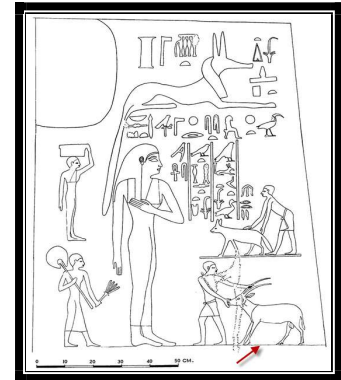


(شكل ٤٩) تصوير المها بمقبرة نفرحتب بدراع ابو النجا

(Manlius, 2000, p.67.)

**تصوير ظبي المها فى مناظر حملة القرابين:**

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة مرسى عنخ الثالثة بالجيزة وترجع للأسرة الرابعة (شكل ٥٠) : المصطبة تحمل رقم G7530-40 بالجيزة ، ومرسى عنخ هى حفيدة الملك خوفو الكبرى ، صور على عضادة الباب الشمالية منظر تصور فيه الملكة برداء حابك بشريطين على الصدر وترتدى الشعر المستعار ، ويرى خلفها امرأتان ، احدهما مصورة فى التسجيل العلوى تحمل على رأسها إناء و الأخرى مصورة فى التسجيل السفلى تحمل شمسية ومنشة فى اليد الأخرى وأمامها حيوان أنوبيس رابض عليه قطعة قماش على الرقبة ، يصور رجل يقدم حيوان الضبع وتحتة رجل يمسك ذكر المها . نلاحظ أن الراعى يمسكه من أحد القرون بيد ويمسك فمه باليد الأخرى .

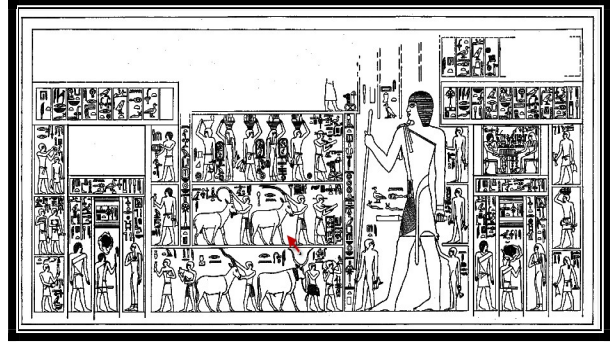


(شكل ٥٠) تصوير المها بمصطبة مرسى عنخ الثالثة بالجيزة تفصيل لظبي المها  
(Dunham, and Simpson, 1974, Fig 3a.) ; [https://osirisnet.net/mastabas/e\\_mastabas\\_guiza.htm](https://osirisnet.net/mastabas/e_mastabas_guiza.htm)

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة سشات حتب الجيزة وترجع للأسرة الرابعة (شكل ٥١) :  
تحمل المصطبة رقم G5150 بالجيزة وجد منظر تقديم القرايين الحيوانية صور على الحائط الشرقي للمقصورة في ثلاثة  
تسجيلات وظهر تقديم المها في التسجيل الأوسط يسحبه أحد الرجال من قرونه وفمه وظهر اسمه فوق ظهره  $rn\ h\dot{d}$  .



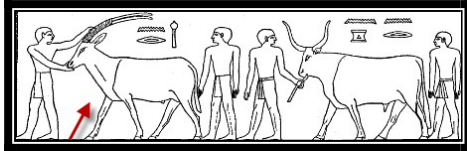
تفصيل لظبي المها



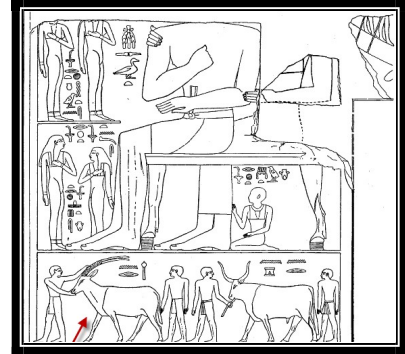
(شكل ٥١) تصوير المها بمصطبة سشات حتب بالجيزة

(Junker, 1934 ,182,Abb.28.)

وينفس مقبرة سشات حتب وجدت كتلة حجرية ممثل عليها منظر أخر لتقديم المها وصور المنظر أحد الرعاه يسحب ظبي  
المها من قرونه و فمه ولقد كتب اسم المها فوق ظهره  $rn\ h\dot{d}$  (شكل ٥٢) :



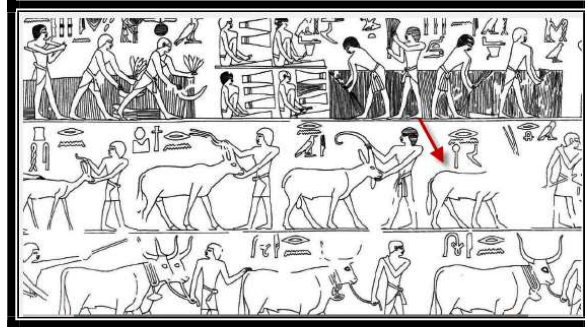
تفصيل لظبي المها



(شكل ٥٢) تصوير المها بمصطبة سشات حتب الجيزة

(Junker, Band II ,183,Abb.30.)

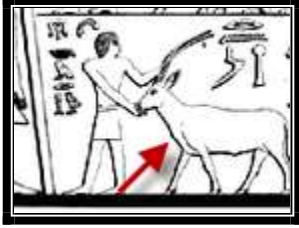
تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة سخم كا من نهاية الأسرة الخامسة (شكل ٥٣) :  
المصطبة بالجيزة تحت رقم G1029 وجد منظر على الحائط الشرقي للمقصورة يصور احضار حيوانات القرايين في صفين  
صور في الصف الأول احضار المها والوعل والغزال ولقد كتب اسم المها فوق ظهره  $rn\ m\bar{z}-h\dot{d}$  .



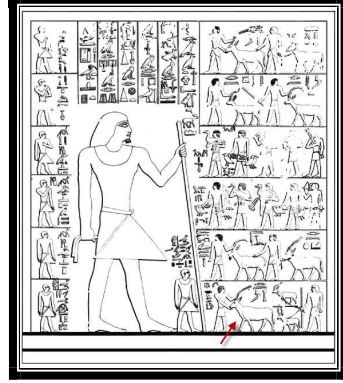
(شكل ٥٣) تصوير المها بمصطبة سخم كا بالجيزة

(Simpson, 1980 ,Voll. IV ,p.15,fig.4. ; PMIII/2,p.53(1)-2.)

تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمصطبه اخت حتب وبتاح حتب بسقارة نهاية الأسرة الخامسة (شكل ٥٤) :  
المصطبة رقم D64 بسقارة، صور على الحائط الغربي منظر لمجموعة من حيوانات الصحراء في خمسة تسجيلات ويقف  
اخت حتب وابنه بتاح حتب وخلفهم مجموعة من الأتباع ويظهر بالمنظر مجموعة من حيوانات الصحراء وصور في التسجيل  
السادس ظبي المها يسحبه أحد الرجال من قرونه وفمه .



تفصيل لظبي المها

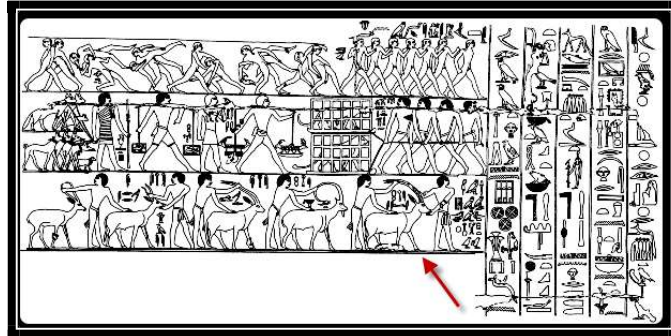


(شكل ٥٤) المها بمصطبه اخت حتب وبتاح حتب

(Davies, 1901, pl. XIX)

[https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/e\\_akht\\_ptah\\_03.htm](https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/e_akht_ptah_03.htm)

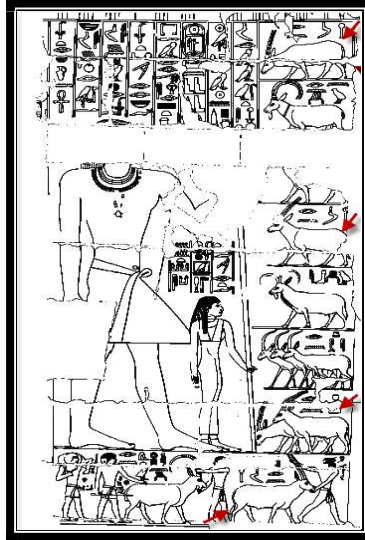
صور منظر آخر بمصطبه اخت حتب وبتاح حتب بسقارة على الحائط الشرقي يمثل مجموعة من الرجال يلعبون ألعاباً  
رياضية وفي السجل السفلي مجموعة من الرجال حاملي القرابين الحيوانية يسكون حيوانات للصحراء من بينها ظبي المها  
(شكل ٥٥) .



(شكل ٥٥) تصوير المها بمصطبة بتاح حتب بسقارة

(Davies, 1900, pl. XXI)

تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمصطبة ني عنخ خنوم وخنم حتب بسقارة الأسرة الخامسة (شكل ٥٦) :  
وجد منظر بمقبرة ني عنخ خنم حيث يظهر هو وزوجته يشاهدان مناظر حملة القرابين، والمنظر مصور على الجدار الغربي  
من الردهة، حيث ظهر ظبي المها ممثل في أكثر من تسجيل .

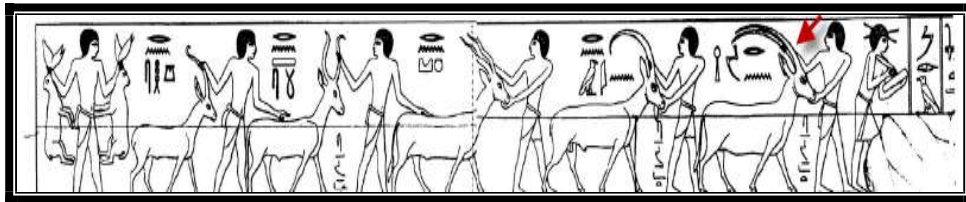


(شكل ٥٦) تصوير المها بمصطبة نى عنخ خنوم وخنم حتب بسقارة

(Harpur, and Scremin, 2010, p. 631, pl. IXXIX.)

تصوير ظبى المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة مانفر بسقارة الأسرة الخامسة (شكل ٥٧) :

مانفر كان كاهن بتاح بنهاية الأسرة الخامسة بسقارة ولقد وردت المها بمنظر لحملة حيوانات القرابين من بينها المها الذى ظهر اسمه فوق ظهره .

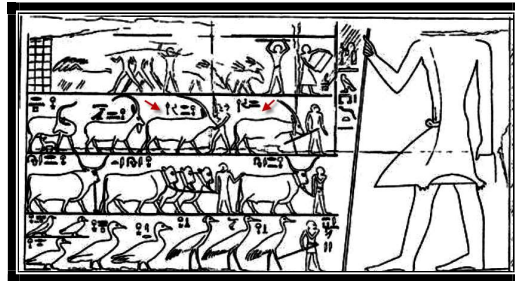


(شكل ٥٧) تصوير المها بمصطبة مانفر بسقارة

(PM III2, 576 (4); LD II, pls. 69-70.)

تصوير ظبى المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة رع ور بالجيزة الأسرة الخامسة (شكل ٥٨) :

المقبرة تقع بالجيزة تحت رقم **G5470** ترجع لنهاية الأسرة الخامسة ، صور منظر على الحائط الشرقى للمقصورة يمثل تقدمه الحيوانات لصاحب المقبرة ، ويتمثل المنظر فى أربعة صفوف يقف صاحب المقبرة على اليمين وتظهر الحيوانات المختلفة ( Junker, H. 1938, Giza III , 233, fig. 48. ) ، ولقد صور المها فى الصف الثانى مرتين مرة مربوطا بجبل من رقبته ، ومرة أخرى يسحبه شخص من رأسه وكتب اسم المها فوق ظهره .



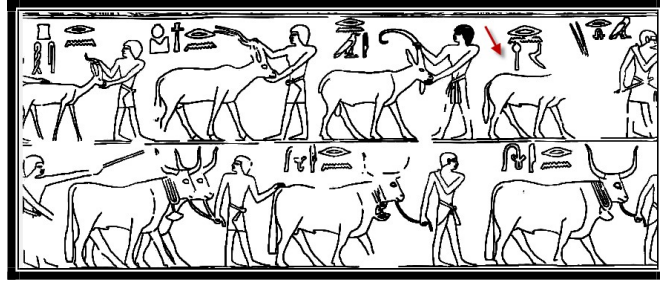
(شكل ٥٨) تصوير المها بمقبرة رع ور

(Franke, 2003 , p.39)

تصوير ظبى المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة سخم كا بالجيزة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٥٩) :

تحمل المقبرة رقم (G 1029) من عهد الملك نيوسرع ، صور على الحائط الشرقى من المقصورة صفين من مقدمى القرابين صور المها فى الصف الأعلى وأحد الرجال يرتدى نقبه قصيره ويمسك عصا فى يده ويسحبه .



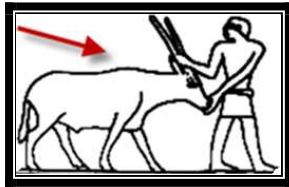


(شكل ٥٩) تصوير المها بمصطبة سخم كا

(Simpson., 1980,partI,Voll.4, Plate IV, 4.c.)

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة اياسن بالجيزة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٦٠) :

تحمل مصطبة اياسن رقم (G2196) بالجيزة ، ولقد حمل اياسن لقب مراقب الكهنة ، وجد منظر على الحائط الشرقى من المقصورة يمثل مجموعة من الرجال مسؤولين عن بعض حيوانات القرابين ، ظهر فى التسجيل العلوى ثلاثة رجال ينظرون للخلف ويسحبون بعض الحيوانات وهى المها والوعل والغزال وظهر بالمنظر رجل يقود المها من قرونه ويسحبه من فمه باليد الأخرى .



تفصيل لظبي المها



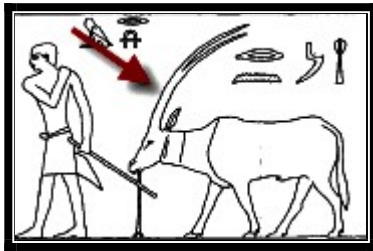
(شكل ٦٠) تصوير المها بمصطبة اياسن بالجيزة

(Simpson, 1980,part I,Voll.4, Plate LXI, fig. 31. B. )

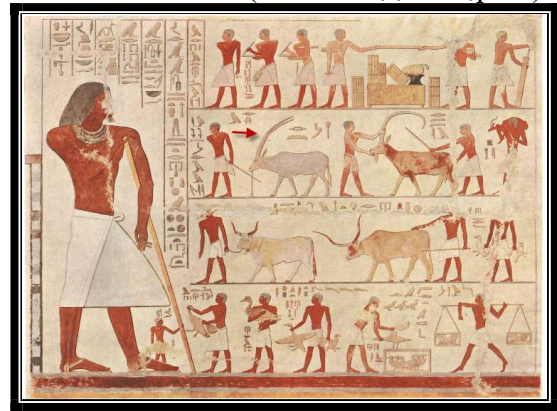
[https://osirisnet.net/mastabas/iasen/photo/iasen\\_g2196\\_tb\\_25\\_detail.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/iasen/photo/iasen_g2196_tb_25_detail.jpg)

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة سشم نفر الثالثة بالجيزة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٦١) :

المقبرة رقم (G 5170) بالجيزة وترجع للأسرة الخامسة يظهر بالمنظر صاحب المقبرة يتكئ على عصا وأمامه أربعة تسجيلات من تقديم القرابين ،التسجيل الأول يمثل بعض الكتبه يسجلون على بعض أوراق البردى والتسجيل الثانى يصور ظبي المها والوعل والتسجيل الثالث يمثل تقديم الثيران والتسجيل الرابع يمثل تقديم الطيور لصاحب المقبرة ( Miroslav ,2006,p.26)



تفصيل لظبي المها

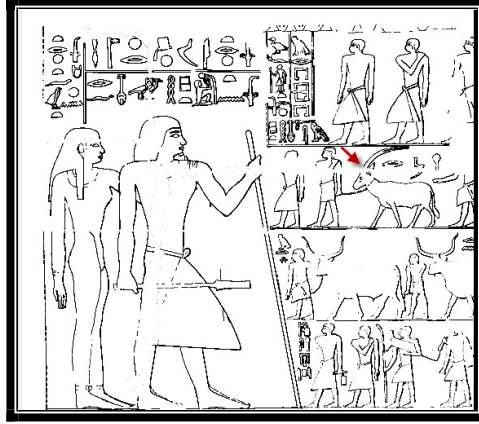


(شكل ٦١) تصوير المها بمقبرة سشم نفر الثالثة

( PM III2, 154 (1).; Junker, 1938,Giza III,Tafle.III.)

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرابين بمصطبة نفرابوتاح بالجيزة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٦٢) :

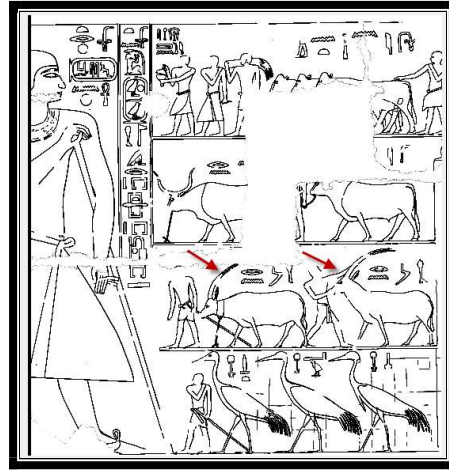
تحمل المقبرة رقم G 6010 ، صورعلى الحائط الشرقي للغرفة الثالثة منظر تقدمة للحيوانات في أربعة تسجيلات، وظهر صاحب المقبرة مصطحباً زوجته ويمسك بيده اليمنى عصا طويلة ويرتدي نقبه طويلة أما زوجته فترتدي رداء حابك ظهر في التسجيل الثاني شخص يسحب ظبي المها بحبل من رقبته كتب فوق ظهر الحيوان *hd- m3- rn* ظبي مها مسمن .



(شكل ٦٢) تصوير المها مقبرة نغريا وبتاح

(Manuelian and Simpson., 1994,p.26, fig.18.)

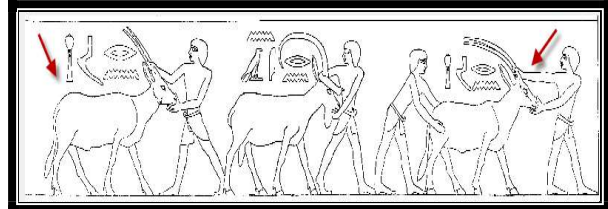
تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمصطبة اميرى بالجيزة وترجع للأسرة الخامسة (شكل ٦٣) :  
تحمل المقبرة رقم G 6020 وترجع للأسرة الخامسة ، ظهرعلى الحائط الشمالي للغرفة الأولى منظر صاحب المقبرة وأمامه مقدمى حيوانات القرابين في أربعة تسجيلات ظهر في الصف الثاني تقديم ظبي المها، ولقد تكرر منظر تقديم حيوانات القرابين على الحائط الشمالي للغرفة الأولى .



(شكل ٦٣) منظر تقديم حيوانات القرابين بمصطبة اميرى

(Manuelian.& Simpson, 1994,fig. 32) تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمصطبة نفر بالجيزة (شكل ٦٤) :

ترجع المقبرة لنهاية الأسرة الخامسة وبداية السادسة صور منظر تقديم القرابين الحيوانية على الجانب الجنوبي من الحائط الشرقي بالمقبرة، فصور شخصين يقودون ظبي المها أحدهما يسحبه من قرونه وفمه والرجل الثاني يحثه على السير من الخلف ثم صور الوعل يقوده أحد الأشخاص ثم صور ظبي المها مرة ثانية وظهر اسمه فوق ظهره .



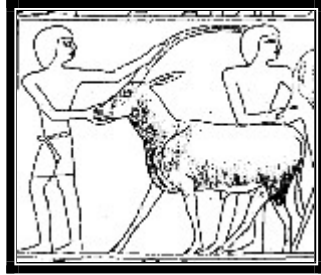
تفصيل لطبي المها

(شكل ٦٤) تصوير المها بمقبرة نفر

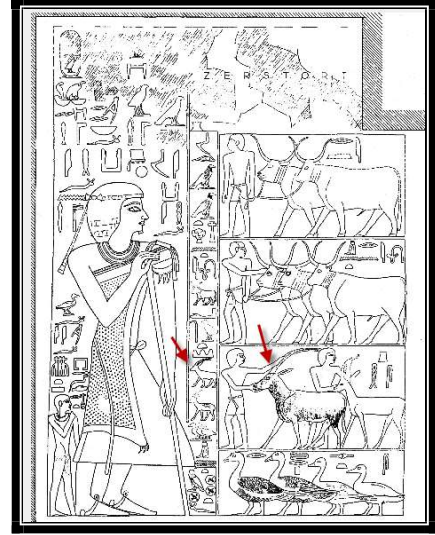
(Junker, 1943, p.26, pl. II, Abb. 16.)

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة كاهي اف *k3hyf* بالجيزة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٦٥):

صورت المها على الجدار الشمالي ضمن مناظر تقديم القرايين الحيوانية وظهرت حيوانات القرايين في أربعة صفوف صورت المها في الصف الثالث يقودها رجل من قرونها .



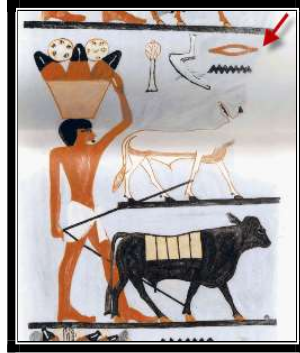
تفصيل حيوان المها

(شكل ٦٥) منظر تقديم حيوانات القرايين بمقبرة *k3hyf*

(Junker, 1943, p. 126 with fig. 40.)

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة كام عنخ بالجيزة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٦٦)

ظهر بالمنظر حامل القرايين يربط طبي المها والثور بحبلين كل حيوان بحبل من إحدى رجليه (Junker, 1940, p1.12.)



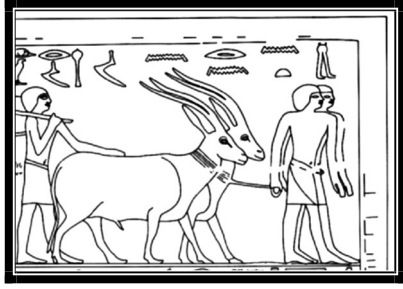
(شكل ٦٦) منظر تقديم حيوانات القرايين بمصطبة كام عنخ

(Junker, 1940, p1.12.)

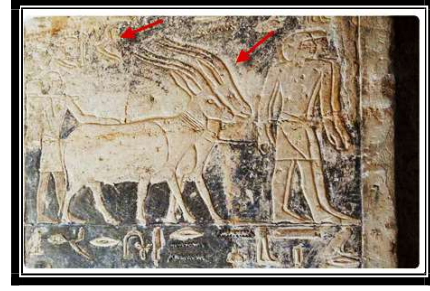
ثم يمسك الحبلين في يده وهو منظر نادر لسحب حيوانين في نفس الوقت مع شخص واحد وربما كان الغرض من ربط الحيوانين من أرجلهما التحكم في حركتهما بسهولة عن ربط كل حيوان في رقبته وخصوصاً لحمل الرجل السلة على رأسه .

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة ان كاو اسيسي بسقارة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٦٧) :

تقع المصطبة في القطاع الشمالي من منطقة سقارة، صور على مدخل الغرفة الأولى رجلان يقودان اثنتين من ظباء المها ووجد نص *int rn n m3-ḥd* احضار طبي المها المسمن .



تفصيل لطبي



(شكل ٦٧) تصوير المها بمقبرة ان كاو اسيى بسقارة

([https://osirisnet.net/mastabas/nikauisesi/photo/nkawssi\\_d1-2\\_swall\\_03\\_fa.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/nikauisesi/photo/nkawssi_d1-2_swall_03_fa.jpg))

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة حرت خت بسقارة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٦٨) :

هي الإبنة الكبرى للملك تتى وزوجة لمروروكا، والمصطبة جزء من مجموعة مروروكا الجنائزية صور على الجدار الغربى من الغرفة B3 مجموعة من حاملات القرايين يحملن أوانى بها طيور ويسحبن بعض الحيوانات من بينها طبي المها ، تربطه إحدى السيدات من رقبته وتحمل باليد الأخرى طائر مع حمل بعض الطيور فى سلة على رأسها .



تفصيل لطبي المها



(شكل ٦٨) تصوير المها بمصطبة زوجة مروروكا

( PM III/2, pp.534-535 .)

[https://osirisnet.net/mastabas/watetkhethor/photo/watetkhethor\\_b3\\_w03\\_cm.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/watetkhethor/photo/watetkhethor_b3_w03_cm.jpg)

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة مري تى بسقارة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٦٩) :

وجد منظر على الحائط الغربى بالقرب من المدخل المؤدى للحجرة الأولى يصور منظر تقدمة القرايين واحضار الحيوانات وظهر بالمنظر صاحب المقبرة يتكى على عصا وأمامه حاملى القرايين من الحيوانات فى سبعة صفوف ظهر احضار المها فى التسجيل الأخير .



تفصيل للمها

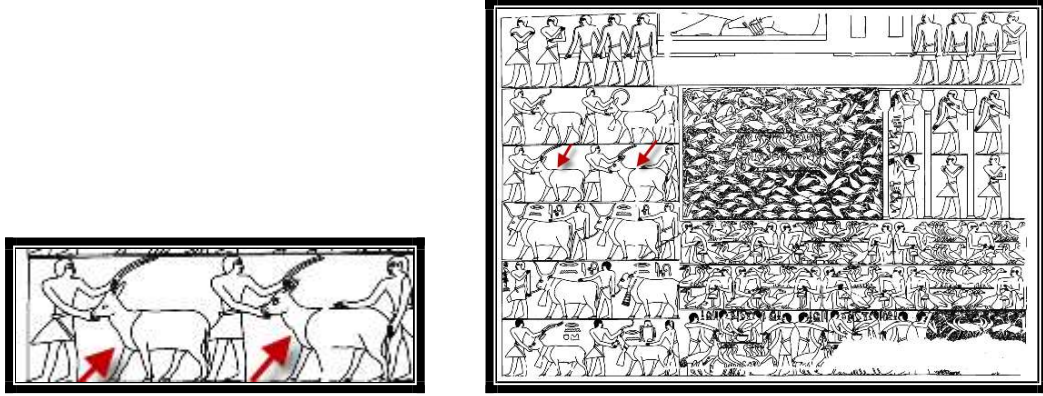


(شكل ٦٩) تصوير المها بمقبرة مري تى بسقارة اسرة

(Osborn, 1998,voll.IV.p. 176.;PM III/2:536(112).)

تصوير طبي المها بمنظر حملة القرايين بمصطبة مري بسقارة وترجع للأسرة السادسة (شكل ٧٠) :

توجد المقبرة على الجانب الشمالي الشرقي لجبانة سقارة بمجموعة مروروكا ومري هو الإبن الأكبر لمروروكا وتقع مقبرته شمال هرم الملك بيبى الأول ، وجد منظر تصوير المها على الحائط الشرقي للغرفة C1 التي احتوت على عدد من المناظر فاحتوى الصف العلوي على مجموعة من الرجال يحملون تمثال ، يليه فى الصف الثالث مجموعة من الرجال يمسون بعض الحيوانات من بينهم المها .

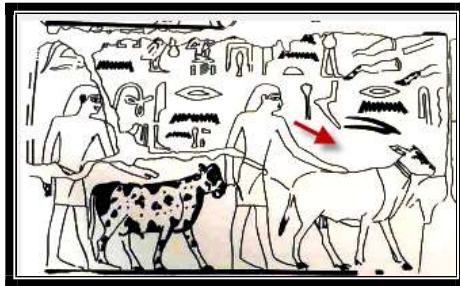


(شكل ٧٠) تصوير المها بمصطبة مري بسقارة تفصيل للمها

([https://osirisnet.net/mastabas/meryteti/e\\_meryteti\\_02.htm](https://osirisnet.net/mastabas/meryteti/e_meryteti_02.htm))

تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمقبرة بيبى عنخ بمير وترجع للأسرة السادسة (شكل ٧١) كان بيبى عنخ حاكم المقاطعة الرابعة عشرة بمصر العليا ، ومقبرته تقع بمير تحت رقم (D, No . 2) وتعود لعهد الملك بيبى الثانى، صور على الجانب الغربى من الممر منظر تقديم الحيوانات وكان من بينها المها الذى ظهر اسمه

• *rn m3-ḥd*



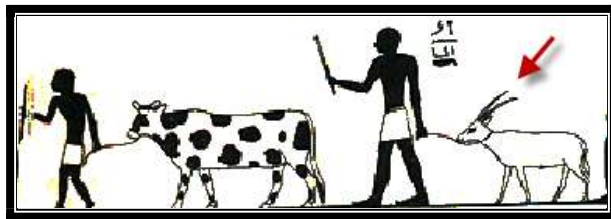
(شكل ٧١) تصوير المها بمناظر حملة القرابين بمقبرة بيبى عنخ بمير

(Blackman, 1924 ,Pl.XIII)

تصوير ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمقبرة باقت الثالث يرجع للأسرة الحادية عشرة (شكل ٧٢):

المقبرة رقم ١٥ بنى حسن ، وجد منظر مصور على الحائط الشمالى للغرفة الرئيسية يصور تقديم حيوانات القرابين من بينها ظبي المها . ولقد ورد نص فوق المها يذكر

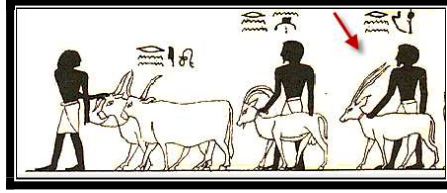
• *m3-ḥd n k3.k* (تقديم) المها لكاتك •



(شكل ٧٢) تصوير المها بمقبرة باقت ٣

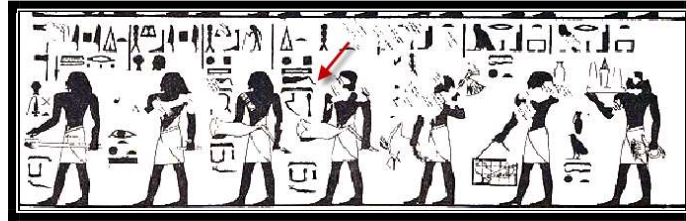
(Newberry, 1893, voll.I, Pl.IV. )

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرايين بمقبرة خنم حنم الثانى وترجع للأسرة الثانية عشرة (شكل ٧٣) :  
صورت المها بالمقبرة رقم ٣ ببني حسن على الجدار الجنوبي للحجرة الرئيسية وظهر اسمه فوقه ويسحبه أحد الرجال من رقبته .



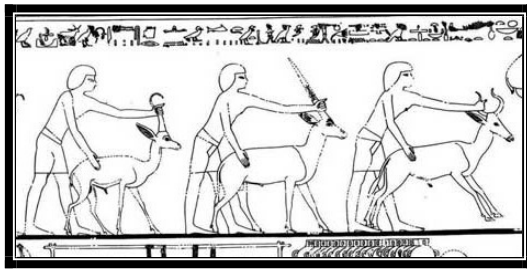
(شكل ٧٣) تصوير المها بالمقبرة رقم ٣ ببني حسن  
(Newberry, p.,1893, voll .I, PL.XXXV).

تصوير المها بمنظر حملة القرايين بالمقبرة رقم ٢ ببني حسن (شكل ٧٤) :  
ورد المنظر على النهاية الشرقية للحائط الجنوبي للغرفة الرئيسية ولقد ورد نص *di hps n m3-hd n k3.f* تقديم فخذ المها لكائك .



(شكل ٧٤) مناظر حملة القرايين بمقبرة رقم ٢ ببني حسن  
(Newberry, 1893, Voll.1 pl. 17)

تصوير المها بمنظر حملة القرايين بمقبرة رخمى رع المقبرة الطيبية رقم ١٠٠ (شكل ٧٥)  
المقبرة ترجع لعصر الملك أمنحتب الثانى صور منظر تقديم حيوانات القرايين على الجانب الشمالى من الجدار الغربى للصاله ، ظهر ثلاثة رجال كل واحد منهم يقود حيوان ، فظهر الأول يقود غزالة ، والثانى يقود ظبي المها فيمسكة من قرونه ويربط على بطنه ، والثالث يقود غزالة أخرى .



تفصيل للشكل



(شكل ٧٥) تصوير المها بمقبرة رخمى رع

(Davies,1943,PIXLV.)

[https://www.osirisnet.net/tombes/nobles/rekhmire100/e\\_rekhmire100\\_04.htm](https://www.osirisnet.net/tombes/nobles/rekhmire100/e_rekhmire100_04.htm)

تصوير ظبي المها بمنظر حملة القرايين بمعبد رمسيس الثانى بأبيدوس (شكل ٧٦) :  
صور على الحائط الشرقى بالفناء الثانى منظر حملة القرايين لحيوانات القرايين حيث صور المنظر رجل يسحب ظبي المها بيد وبالأخرى غزال . وخلفه رجل يحمل إناء وبقائه زهور والآخر يحمل زهور ثم يليهم رجل يسحب ثور ضخم مزين ببعض الزينة على رأسه .



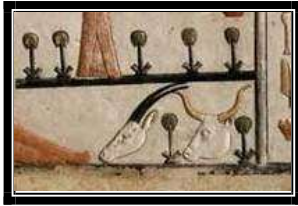
(شكل ٧٦) تصوير المها بمعبد رمسيس الثاني بأبيدوس

(Abdelrahiem, Part II, Bd. 42, 2013, p.4.)

**تصوير قربان رأس المها على اللوحات وموائد القرابين والأبواب الوهمية:**

تصوير قربان رأس المها على لوحة وب ام نفرت وترجع للأسرة الرابعة (شكل ٧٧):

تقع مصطبه وب ام نفرت بغرب الجيزة تحت رقم G 1201 من عصر الملك خوفو، و اللوحة من الحجر الجيري مصور عليها وب ام نفرت ممثل أمامة مائدة قرابين صور تحتها العديد من القرابين الحيوانية من بينها المها واللوحة من مقتنيات متحف (Anthropology, University of California at Berkeley 6-19825) وتبلغ مقاساتها ٧ و ٤٥ x ٦٦ سم، صورت عليها قرابين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين والغريب قرب رأس المها من قدم وب ام نفرت كأنها تقبله.



تفصيل لقربان رأس المها



(شكل ٧٧) تصوير قربان رأس المها على لوحة وب ام نفرت

(Manuelian, 2003, Plate 1. Stela 1: g 1201)

**تصوير قربان رأس المها على لوحة الأميرة نفرت ايبات وترجع للأسرة الرابعة (شكل ٧٨):**

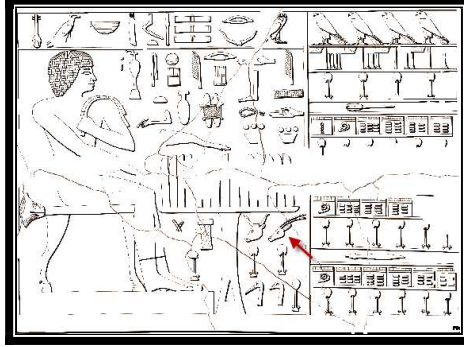
اللوحة من الحجر الجيري من مقبرتها بالجيزة من عصر الملك خوفو تحت رقم G 1225 وهي الآن من مقتنيات متحف اللوفر بباريس (Musée du Louvre, Paris E 15591) تبلغ مقاساتها ٧ و ٣٧ سم x ٥٢ و ٨٣ م . تظهر السيدة تضع يدها اليسرى على صدرها ويدها اليمنى ممدودة في اتجاه مائدة القرابين التي تحتوى على العديد من الأطعمة والملابس وكذلك رؤوس الحيوانات من بينها المها التي صورت على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين .



(شكل ٧٨) تصويرقربان رأس المها على لوحة الأميرة نفرت ايبات  
تفصيل لقربان رأس المها  
(Manuelian, 2003, Plate 1. Stela 1: g 1201)

تصويرقربان رأس المها على لوحة كانفر بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة(شكل ٧٩):

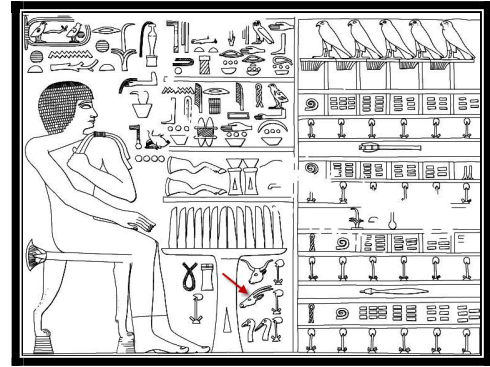
اللوحه من الحجر الجيري ، من مقبرته بالجيزة تحت رقم G 1203 ، وهى الآن من مقتنيات متحف (Museum of Anthropology, Berkeley, 6-19807) وتبلغ مقاساتها ٣٨ x ٩ و٣ x ٧٣ ،صورت قربانين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين .



(شكل ٧٩) تصويرقربان رأس المها على لوحة كانفر  
(Manuelian, 2003,pl.4.)

تصويرقربان رأس المها على لوحة خوفو نخت بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة(شكل ٨٠):

اللوحه من الحجر الجيري من مقبرته بالجيزة تحت رقم G 1205 وهى الآن من مقتنيات متحف (Museum of Anthropology, Berkeley, 6-19786) وتبلغ مقاساتها ٣٨ x ٦ و٢ x ٨٠٢ ،صورت قربانين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين .



تفصيل لقربان رأس المها

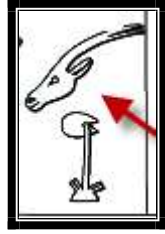
(شكل ٨٠) تصويرقربان رأس المها على لوحة خوفونخت

(Manuelian,2003,pl.6.)

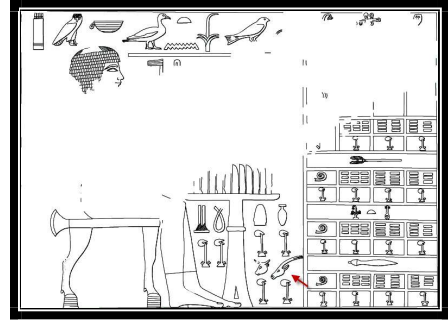
تصويرقربان رأس المها على لوحة كاي ام حات بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة(شكل ٨١):

اللوحه من الحجر الجيري من مقبرته بالجيزة تحت رقم G 1223 وهى من مقتنيات المتحف المصري تحت رقم JE 37725 (57128) ،صورت قربانين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين .



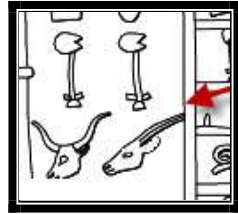


(شكل ٨١) تصوير قربان رأس المها على لوحة كاي ام حات  
تفصيل لقربان رأس المها  
(Manuelian,,2003,pl.10.)

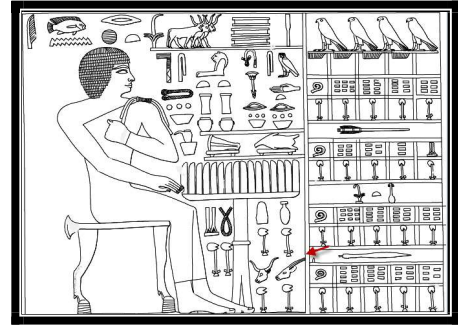


تصوير قربان رأس المها على لوحة انيني بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة (شكل ٨٢):

المقبرة بالجيزة تحت رقم (G 1235)، واللوحة من الحجر الجيري بالمتحف المصري تحت رقم (57127) JE 37727 (bis)، صورت قرابين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن تحت مائدة القرابين •



تفصيل لقربان رأس المها

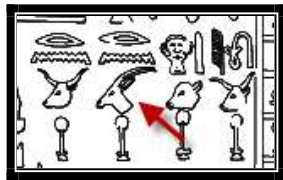


(شكل ٨٢) تصوير قربان رأس المها على لوحة انيني

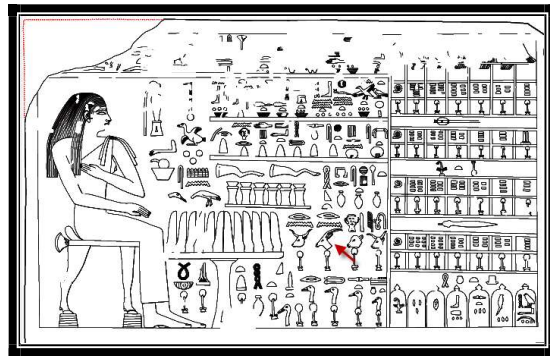
(Manuelian, 2003,pl.16.)

تصوير قربان رأس المها على لوحة مريت ات اس بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة (شكل ٨٣):

ترجع اللوحة لعصر الملك خوفو عثر عليها بمقبرتها بالجيزة رقم G 4140، واللوحة من الحجر الجيري محفوظة بمتحف الفنون الجميلة ببوسطن (Museum of Fine Arts, Boston, 12.1510)، تبلغ مقاساتها ٥٣ x ٦ و ٨٢ x ٥١، صورت قرابين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها المها على الجانب الأيمن بالقرب من مائدة القرابين •



تفصيل لقربان رأس المها



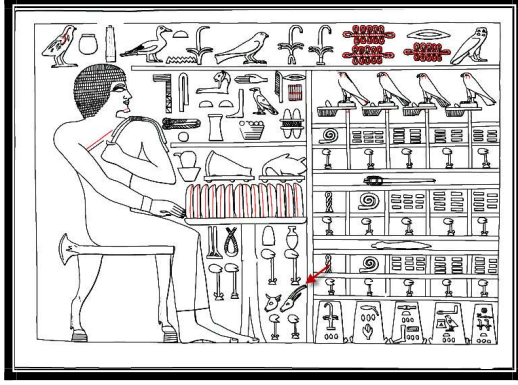
(شكل ٨٣) تصوير قربان رأس المها على لوحة مريت ات اس

(Manuelian, 2003,pl.24.)

تصوير قربان رأس المها على لوحة ايونو بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة (شكل ٨٤):

المقبرة بالجيزة تحت رقم G 4150 محفوظة بمتحف (Pelizaesus-Museum, Hildesheim, 2145. Photograph) courtesy Pelizaesus-Museum، اللوحة من الحجر الجيري تبلغ مقاساتها ٣٩ x ٥٤ x ٩ سم ظهر أيونو يجلس على كرسي بدون مسند شكلت قدماه على هيئة أرجل البقر يرتدى رداء من جلد النمر يغطي أحد الزراعين وأمامه مائدة قرابين

تحتوى على أربعة عشرة رغيف وأوزة وتحت المنضدة نص بشكل طولى يحتوى على قرابين رؤوس الحيوانات ومن ضمنها  
 المها على الجانب الأيمن بالقرب من مائدة القرابين تمثل الف من الجعة  $\overline{h}3$   $\overline{h}nkt$   $\overline{h}3$  والف من الخبز  $\overline{t}$   $\overline{h}3$  وألف  
 من ظبي المها  $\overline{h}3$   $m3$ - $\overline{hd}$  وألف ثور  $\overline{k}3$   $\overline{h}3$  ، وعلى يسار المنضدة  $\overline{m}nht$   $\overline{h}3$  ألف من الملابس  
 $\overline{i}swt$   $\overline{h}3$  ألف من الألباستر )



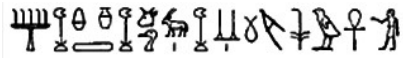
رسم يصور لوحة ايونو

شكل ٨٤) تصويرقربان رأس المها على لوحة لوحة ايونو

Fig.31;(Manuelian,,2003,p1.25f.) (Junker, Giza 1.p.174)

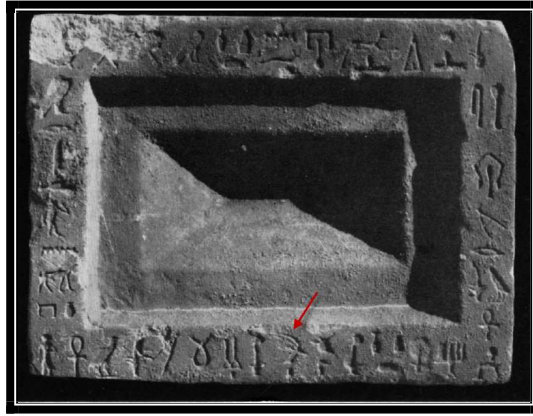
تصويرقربان رأس المها على مائدة قرابين بمصطبة مرسوخنج بالجيزة وترجع للأسرة الرابعة (شكل ٨٥) :

عثر على مائدة قرابين من الحجر الجيري تبلغ مقاساتها ٢٦سم X ١٩ و٥٠ X ١٠سم ولقد ورد عليها النص التالي



$\overline{Prt}$ -  $\overline{hrw}$   $\overline{h}3$   $\overline{t}$   $\overline{h}nkt$   $\overline{h}3$   $\overline{k}3$   $\overline{zbdw}$   $m3$ - $\overline{hd}$   $\overline{h}3$   $\overline{m}nht$   $\overline{i}swt$   $\overline{m}rsw$ <sup>c</sup> $\overline{nh}$

الألف من موائد القرابين و الألف من الخبز والجعة و الألف من الثيران والمها و الألف من القماش والألباستر لمرسى عنخ .

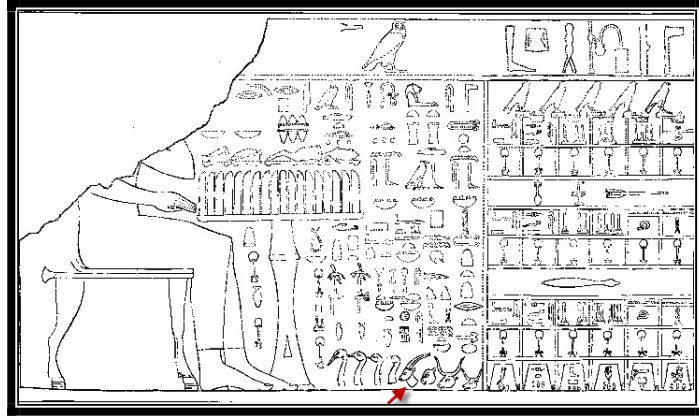


شكل ٨٥) تصويرقربان رأس المها على مائدة قرابين مرسى عنخ بالجيزة

(Hassan,, 1 9 32, p.104,PI. LXIX, No. 3).

تصويرقربان رأس المها على مائدة قرابين بمصطبة رقم VIII بالجيزة ترجع للأسرة الرابعة(شكل ٨٦) :

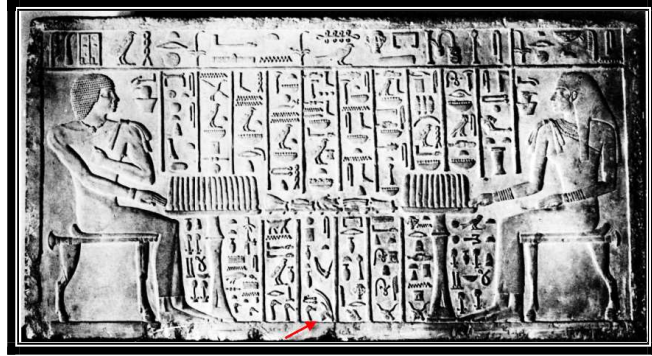
يظهر بالشكل صاحب المقبرة يجلس على كرسى وأمامه مائدة قرابين ولقد صورت تحت المائدة انواع مختلفة من رؤوس الطيور والحيوانات من بينها المها .



(شكل ٨٦) مصطبة رقم VIII n بالجيزة

(Junker, Giza 1, p.242, fig59)

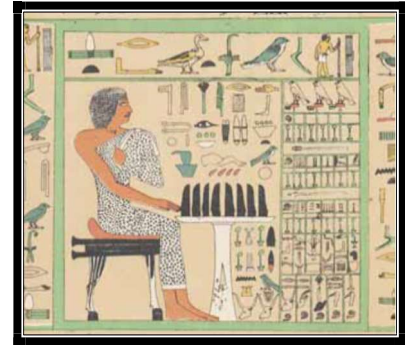
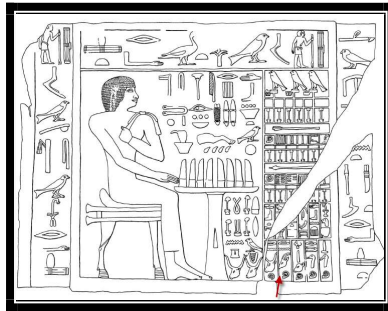
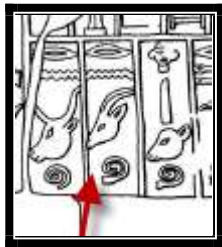
تصوير قربان رأس المها على لوحة الباب الوهمي ل حوتي وزوجته كيت سنو ترجع للأسرة الرابعة (شكل ٨٧) الباب بالمتحف المصري تحت رقم CG,I,1392 ويرجع لمقبرته بسقارة تحمل رقم B9، صورت قرابين رؤوس الحيوانات من بينها المها بين مائدتي القرابين الخاصة بصاحب المقبرة وزوجته.



(شكل ٨٧) لوحة الباب الوهمي ل حوتي

(CG,I,1392 , Blatt 13.)

تصوير قربان رأس المها على باب وهمي لرع حنط بالمتحف البريطاني يرجع لعصر الأسرة الرابعة (شكل ٨٨): الباب بالمتحف البريطاني تحت رقم 1242، صور صاحب المقبرة أمام مائدة قرابين ويظهر قرابين رؤوس الحيوانات ومن بينها المها بالقرب من مائدة القرابين.



(شكل ٨٨) تصوير قربان رأس المها رسم يصور قربان رأس المها على لوحة رع حنط

تفصيل للقرابين

(James, 1961 , 1, pl. 1; Manuelian,,2003,233 fig. 299.)

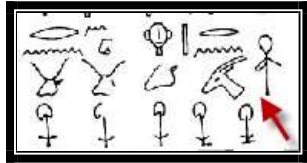
تصوير قرابين المها على مائدة قرابين للباب الوهمي ل مر اب من الجيزة ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٨٩): المائدة من مقتنيات المتحف المصري ببرلين تحت رقم PDM, 93.30.3، ولقد صور تحت مائدة القرابين مجموعه من رؤوس الطيور والحيوانات من بينها المها. ولقد ورد نص الف مها  $h_3 m_3-hd$



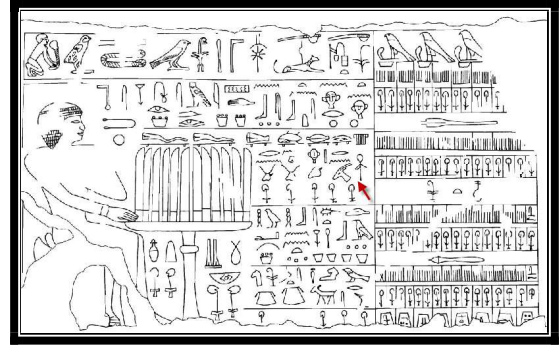
(شكل ٨٩) تصوير قربان رأس المها على مائدة قربانين مر اب  
تفصيل للقربانين  
(Vandier, J. , 2003, p.235, fig.309)

تصوير قربان رأس المها على لوحة ستاو ترجع للأسرة الخامسة (شكل ٩٠) :

عثر على لوحة ستاو بمصطبة بالجيزة تحت رقم G 2352 B ، واللوحة من الحجر الجيري الملون، تبلغ مقاساتها ١٢٥ سم X ٣٢ سم X ٧٦ و اسم وهي بمتحف الفنون الجميلة ( MFA acc. No. 13.4341 ) ولقد ورد على مائدة القربانين انواع كثيرة من رؤوس الحيوانات من بينها المها . ولقد ورد نص الف ظبي مها مسمن  $h3 rn m3-hd$



تفصيل لرؤوس الحيوانات



(شكل ٩٠) لوحة ستاو من الحجر الجيري بمتحف الفنون

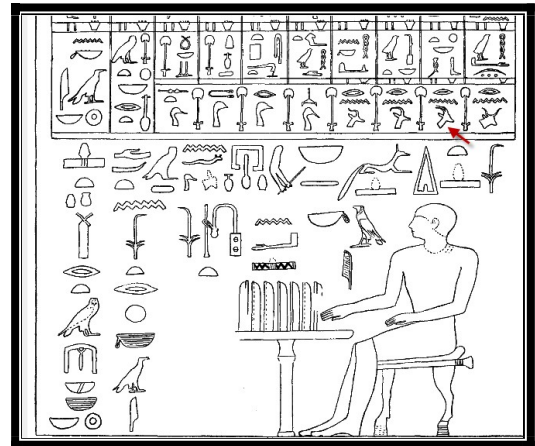
(Simpson, 1980, Part I, Voll. IV, p.35, Plate LXI, a, 47.)

تصوير قربان رأس المها على مصطبة كاي بالجيزة منتصف الأسرة الخامسة (شكل ٩١) :

المصطبة رقم G4651 بالجيزة صور المنظر على الجدار الجنوبي من المقصورة ويصور منظر قائمة قربانين في الجزء العلوي من المنظر ويظهر المتوفى جالساً أمام مائدة القربانين ويظهر أرغفة الخبز ، كما تصور رؤوس بعض الحيوانات مثل الجدى الجبلى والغزال والمها وتسبقها كلمة  $m$  التي تعنى المسمن أو المعد للذبح .



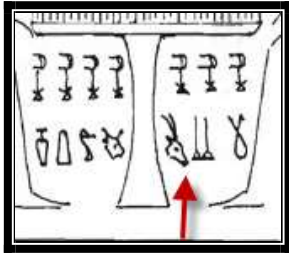
تفصيل للقربانين



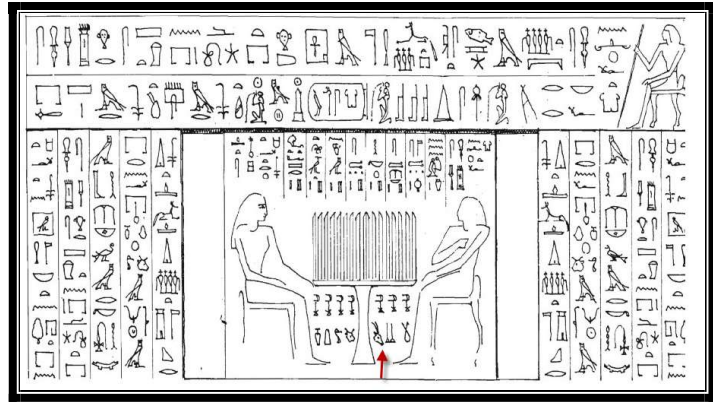
(شكل ٩١) تصوير قربان رأس المها على مصطبة

(Junker, Giza I II, Abb.17).

تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي ل ن خفت كا وزوجته ويرجع للأسرة الخامسة (شكل ٩٢) : وهو من مقتنيات المتحف المصري تحت رقم CG1484 صور على لوحة القربان " ن خفت كا " وزوجته " نفر حتب اس " ، جالسين ، حيث يجلس الزوج ناحية اليسار على كرسى أرجله على هيئة رجل حيوان ، بدون مسند ، ويرتدى شعراً مستعاراً طويلاً ، قلادة ، نقبة قصيرة ، يضع يده اليسرى على صدره ، ويده اليمنى ممتدة إلى المائدة ، أما الزوجة تجلس في مواجهة الزوج على اليمين ، وفي وضع مماثل للزوج ، وعلى نفس الكرسى ، وترتدى شعر مستعار طويل ينسدل على صدرها وظهريها ، ورداء حابك ذو حمالتين ، يدها اليمنى ممتدة إلى المائدة ، ويدها اليسرى على ركبتها يعلو المائدة قائمة بأنواع القربان المقدمة وأعدادها ، وفوق كلاً منهما نص هيروغليفي لأسميهما ، ولقد ظهر تحت مائدة القربان في الناحية اليمنى آلاف من الأباستر والملابس وحيوان المها .



تفصيل للقربان



(شكل ٩٢) تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي ل ن خفت كا

(Mariette, 1885 ,p.309).; Petrie.and Murray,1952,p.307. )

تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي ل "سن ايت اف " بسقارة ويرجع للأسرة الخامسة (شكل ٩٣) صور المتوفى على لوحة القربان جالسا ناحية اليسار على كرسى بدون مسند له أرجل على هيئة رجل حيوان ، ويرتدى جلد فهد ذو حمالة واحدة على الكتف الأيسر ، والكتف الأيمن عار تماما ، وله شعر مستعار طويل ، ويده اليمنى ممدودة إلى المائدة ، واليسرى مضمومة إلى صدره ، ويعلوه نص بألقابه ، وأمامه مائدة عليها عدد من القربان المقدمة اليه وصور تحت مائدة القربان آلاف من الطيور والمها  $h3 rn m3-hd$  .



(شكل ٩٣) تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي الخاص ب "سن ايت اف "

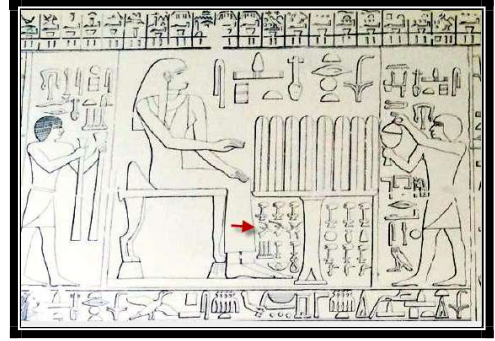
(Harpur and Scremin, Voll. V , 2015,pl. cccxxxi)

تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي الخاص ب "نفر حتب اس " بسقارة ويرجع للأسرة الخامسة (شكل ٩٤) : الباب الوهمي للزوجة "نفر حتب اس " يتشابه مع الباب الوهمي للزوج " تي " ، وقد فقدت بعض الأجزاء من الباب الوهمي ، لوحة القربان صورت الزوجة جالسة امام مائدة القربان على كرسى بدون مسند وله أرجل على هيئة قدم أسد ، وترتدى

شعر مستعار طويل ، قلادة ، رداء طويل حابك ذى حاملتين ، وتمد يديها إلى المائدة ، وأمامها مائدة محملة بعدد من القرابين المقدمة لها من بينها رؤوس المها .



تفصيل للقرابين



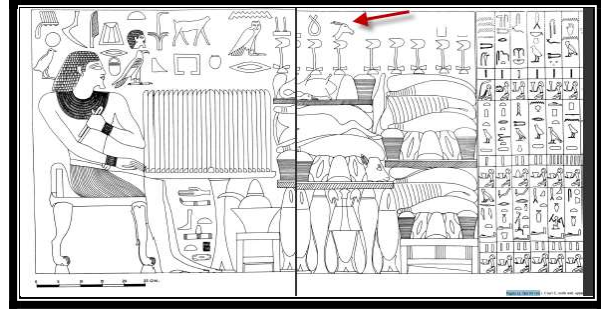
(شكل ٩٤) تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي الخاص ب"نفر حتب اس

(Epron, Daumas, & Goyon, , 1939, pl. xxxix.)

تصوير قربان رأس المها على مائدة قرابين بمصطبة قار وادو بالجيزة ويرجع للأسرة السادسة (شكل ٩٥) : المقبرة تحمل رقم G7101 بالجيزة ، كان قار كاتب الملك بيبي الأول ، ظهر منظر مصور على مائدة القرابين على الحائط الشمالي من الغرفة E يمثل تقديم قرابين متنوعة ولقد صورت الآف من قرابين المها على الجانب الأيمن من مائدة القرابين .



تفصيل للقرابين



(شكل ٩٥) تصوير قربان رأس المها على مائدة قرابين بمصطبة قار

(Simpson, 1976, Voll.II, 23.b.)

تصوير قربان رأس المها على الباب الوهمي بمتحف المتروبوليتان ويرجع لعصر الإنتقال الأول (شكل ٩٦) الباب الوهمي من الحجر الجيري الملون . من دندرة . وهو مقتنيات متحف المتروبوليتان تحت رقم 8.18312 يبلغ مقاساته ١١٥ و ٣X ٦٧ و ٦X ١٢ سم .



(شكل ٩٦) تصوير قربان رأس المها على الباب وهمي بمتحف المتروبوليتان

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/False\\_Door\\_of\\_the\\_Royal\\_Sealer\\_Neferi\\_MET\\_DP351531.jpg/372px-False\\_Door\\_of\\_the\\_Royal\\_Sealer\\_Neferi\\_MET\\_DP351531.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/False_Door_of_the_Royal_Sealer_Neferi_MET_DP351531.jpg/372px-False_Door_of_the_Royal_Sealer_Neferi_MET_DP351531.jpg)

وجد عليه صيغة قرابين



*htp dj nswt Wsjr nb ibdw prt-hrw rn imzḥw nfr iw*

قرايين مقدمة من أوزير سيد ابيدوس قرايين للمدعو المبجل نفر او



ثم وجدت مجموعة من الحيوانات كقرايين وكان من ضمن القرايين الف حيوان مها *h3 im3-hd* (Hayes, 1978, 139f. & fig. 82; Vandier, 1954-1955, 440.)

تصوير قربان رأس المها على لوحة سنيني من دندرة بالمتحف الوطني باسكتلاندا (شكل ٩٧) :

أيضاً صور رأس ظبي المها على لوحة سنيني حامل الختم الملكي من دندرة بالمتحف الوطني باسكتلاندا تحت رقم Edinburgh 1910.96 ويبلغ مقاسها ٩١ x ٦١ سم وترجع للأسرة الحادية عشرة ورد عليها الصيغة التقليدية للتقدمة الف من الماء والحيوانات والمها والملابس والخبز لسنيني.



(شكل ٩٧) تصوير قربان رأس المها على لوحة سنيني

(Fischer, 1968, pp. 195, 209-213, fig. 43 & pl. xxvi.)

<http://nms.scran.ac.uk/database/record.php?usi=000-180-000-288-C>



تفصيل للقرايين

تصوير ظبي المها على الفنون الصغرى:

تصوير ظبي المها على لوحة من العاج لقطيع من الحيوانات بمتحف المتروبوليتان (شكل ٩٨):

ترجع اللوحة لعصور ما قبل التاريخ وتبلغ مقاساتها ٥٠ x ٣٩ و ٥ سم وهي من محتويات متحف المتروبوليتان تحت رقم (Metropolitan Museum 30.8.224). ولقد ظهر باللوحة قطيع من الحيوانات في خمسة صفوف أفقية ظهر قطيع المها في الصف الرابع.



(شكل ٩٨) لوحة من العاج لقطيع من الحيوانات



تفصيل لقطيع المها

(Hayes, 1953. , pp. 27–28, fig. 20.; Hayes, 1978. , pp. 27–28, fig. 20.; Fischer, 1977. , 8, fig. 15.; Dorman & Prudence Holly, 1987, p. 1)

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544067>

تصوير ظبي المها على لوحة الألوان بمتحف الأشموليان (شكل ٩٩) :

يحتوى متحف الأشموليان على لوحة تحمل رقم E3924 ، من عصر ما قبل التاريخ ، يظهر بها فى الجزء العلوى كلبين يواجه كلاً منهما الآخر وفى وسط اللوحة كلبين آخريين برأس أفعى يواجه كلاً منهما الآخر أيضاً ، وفى الجزء السفلى كلاب يصطادون ويظهر بالمنظر ظبي المها ووعل وماعر .



تفصيل للمها



(شكل ٩٩) لوحة الألوان بمتحف الأشموليان

(Green, Quibell, 1902 p. 41, pl. 28)

<https://www.ashmolean.org/two-dog-palette>

تصوير ظبي المها على الأختام:

عثر على ختم من مجموعة بترى ويعود للعصر العتيق مصور عليه ظبي المها رابض وخلفه غصن شجر (شكل ١٠٠)



(شكل ١٠٠) ختم بمجموعة بترى

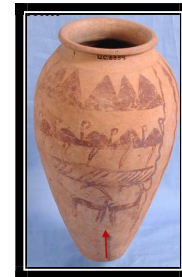
(Petrie, 1917 , XVIII)

تصوير ظبي المها على إناء من الفخار بمتحف بترى من عصور ما قبل التاريخ (شكل ١٠١) :

الإناء بمتحف بترى تحت رقم UC6339 ، ارتفاعه ٣٣ سم يحتوى على رسوم تلال وطائر الفلامنجو وظبي المها ولقد ظهر المها بقرونه المتميزة إلا أن زيله ممثل بشكل قصير .



تفصيل للمها على اناء الفخار



(شكل ١٠١) اناء من الفخار

(Leeman, 2019, p. 116)

تصوير ظبي المها على الأطباق:

عثر على طبق من الخشب على شكل ظبي المها مقيد يعود للأسرة الثامنة عشرة يبلغ مقاساته ٢٢ x ٤ و ٤ x ١٠ و ٦ x ١٠

بمتحف بروكلين ( Charles Edwin Wilbour Fund, 49.54 ) (شكل ١٠٢)





(شكل ١٠٢) طبق يصور ظبي المها

[https://d11fxha3ugu3d4.cloudfront.net/images/opencollection/objects/size2/49.54\\_view2\\_Gavin\\_Ashworth\\_photograph.jpg](https://d11fxha3ugu3d4.cloudfront.net/images/opencollection/objects/size2/49.54_view2_Gavin_Ashworth_photograph.jpg)

كما عثر على طبق آخر على هيئة ظبي المها مقيد بالمتحف المصري من الفيانس الأزرق يرجع للدولة الحديثة عثر عليه بأبيدوس يبلغ طوله ٨٣ سم (شكل ١٠٣)



(شكل ١٠٣) طبق يصور ظبي المها

(Hilton-Price, 1911., 689, pl. XVI)

عثر على طبق آخر على هيئة ظبي المها مقيد بمتحف Toledo تحت رقم 1953.152 يرجع للدولة الحديثة عثر عليه بالعمارنة يبلغ طوله ٨٣ سم (شكل ١٠٤)



(شكل ١٠٤) طبق يصور ظبي المها

(Luckner, 1971, p. 66, repr. Fig. 7.; Houlihan, 1996, p. 46, fig. 38, p. 48.; Toledo Museum of Art, 2009, p. 64, repr. (col.))

اناء على شكل ظبي المها من الألباستر بمتحف الفن ببوسطن يرجع للأسرة الخامسة والعشرين (شكل ١٠٥) التمثال بمتحف الفن ببوسطن من الألباستر تحت رقم 24.879 عثر عليه في السودان بالمقبرة رقم ٦٠٩، صور ظبي المها مثني الرجلين ومقيد يبلغ طوله ١٧١ سم .



(شكل ١٠٥) إناء للمها بمتحف الفن ببوسطن

(Fay, 1998, p.25, fig.6.)

تصوير ظبي المها على التمام :

عثر على تميمة على شكل ظبي المها ترجع للأسرة السادسة، بنجع الدير بأبيدوس وهي الآن من مقتنيات المتحف المصري تحت رقم JE 35708 (شكل ١٠٦)



(شكل ١٠٦) تميمة على شكل المها

[https://64.media.tumblr.com/abfb692d0040c64f3a7dafedf7dbaad/tumblr\\_puso9s7bfU1wna6v8o1\\_1280.jpg](https://64.media.tumblr.com/abfb692d0040c64f3a7dafedf7dbaad/tumblr_puso9s7bfU1wna6v8o1_1280.jpg)

كما عثر على تميمة أخرى على شكل مركب الحنو ترجع للعصر المتأخر وهي الآن من مقتنيات متحف المتروبوليتان تحت رقم 17.194.2494، من الزجاج تبلغ مقاييسها ٣ و٤ × ٣ و٤ سم (شكل ١٠٧)



(شكل ١٠٧) تميمة مركب الحنو

<https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/570607/1578385/main-image>

كما عثر على تميمة أخرى بسقارة تصور مركب سكر وهي الآن من مقتنيات متحف المتروبوليتان تحت رقم 23.10.50 ترجع للعصر المتأخر (شكل ١٠٨) .



(شكل ١٠٨) تميمة مركب الحنو لسوكر

(Metropolitan Museum of Art, Upper Egypt, Amulets, Saqqara 23.10.50)

<https://www.metmuseum.org/search-results?q=23.10.50>

### الخاتمة والنتائج:

- أطلق على طيبي المها الأبيض عدة أسماء  $hd$  ،  $m3-hd$  ،  $hd$  ،  $m3$  وهو نوع من الطباء البرية ولقد ظهرت الكلمة بأشكال كتابية مختلفة عبر العصور المصرية القديمة .
- وجد بمصر القديمة الأنواع الثلاثة من المها الأبيض ، النوع الأول oryx dammah المها الصحراوي ويتميز هذا النوع بكبير الحجم وربما أن هذا النوع هو ما أطلق عليه في المناظر  $rn m3-hd$  أى طيبي مها مسمن أو سمين ، النوع الثاني هو oryx beisa المها النوبي ويتميز هذا النوع بصغر الحجم وربما هو ما أطلق عليه في المناظر  $bhs m3-hd$  أى طيبي مها صغير ، والنوع الثالث oryx leucoryx المها العربي ويتميز بوجود سنام على كتفه وقرن مستقيمة وينتهي بزبل ينتهي بخصلة شعر صغيرة الحجم وهو ما أوردته قاموس برلين  $m3-hd$  ، ولقد ظهر من خلال المناظر طيبي المها بأحجام مختلفة ، وكذلك قرون مختلفة ما بين المستقيمة المتوازية والمنحنية قليلاً للوراء .

- اتخذ ظبي المها الأبيض رمزاً للإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا وسمى  *m3-hd* ،  ،  ،
- والتسمية الصحيحة هي إقليم المها وخاصة أن اسم ظبي المها بخصائصه البيولوجية من قرون مستقيمة وزيل طويل جاء كرمز للإقليم على العديد من ألقاب حكام الإقليم وخاصة في محافظة المنيا بنى حسن وزاوية سلطان .
- ارتبط ظبي المها ببعض الآلهة فورد ارتباطه بالإله بس على تمثال من التراكوتا محفوظ بمتحف اللوفر بفرنسا (شكل ٨) ويرجع للعصر المتأخر ويمثل الإله ست يعتلى ظهر ظبي المها كناية على انتصار الإله بس على قوى الشر المتمثلة في ظبي المها رمز الإله بس .
- كما ارتبط ظبي المها بالإله باستت وظهرت رأس المها على مقدمة مركب الإلهه (شكل ٩) .
- ارتبط ظبي المها بالإله ست وبرز انتصار الإله حور على الإله ست على لوحة "ميترنخ السحرية بمتحف المتروبوليتان تحت رقم ٨٥ و ٥٠ (شكل ١٠) وترجع لعصر الأسرة الخامسة والعشرين . حيث وضع ركوب حور على ظبي المها رمز ست وتكرر مثل هذا المنظر على لوحة بالمتحف البريطاني تحت رقم EA36250 تعود لبداية العصر البطلمي (شكل ١١) .
- ورد بالألقاب الملكية لقب حور - نوب  *Hr-nb* ويعنى حور المنتصر على ست إشارة على انتصار الخير على الشر ، وتعتبر "نوبت"  *nwbt* مركز عبادة الإله ست عدو حور اللود ، ومن الناحية الرمزية فيعتبر وقوف "حور" فوق مركز عبادة "ست" يعنى انتصاره عليه، ويتأكد هذا الأمر من وقوف "حور" على "ست" في شكل خنزير كما ورد في قصة الصراع بين "حور" و"ست" المسجلة على جدران معبد ادفو .
- وردت علامتى  بمعنى ( فى أعلى atop ) ولها أهمية اسطورية رمزية حيث تعنى حورس فوق ست ، أيضاً ورد رمز إقليم المها  فى عدد من المقابر بالإقليم السادس عشر بمصر العليا وترمز العلامة الدالة على اسم الإقليم والتي تتمثل فى شكل حور الصقر يركب على ظهر المها وتحتها علامة الإقليم إلى انتصار حور على ست فى هذا الإقليم .
- ارتبط المها بالإله سوكر و هو معبود صور بهيئة الصقر، عبد بمنف ، ولقد ورد فى نصوص الأهرام أن الملك يصعد على مركب سوكر ويتساوى مع المعبود ، وصعود الملك فى مركب سوكر ربما لمنحه الخلود .
- عرفت مركب الإله سوكر باسم مركب الحنو ، وظهرت فى نصوص الأهرام واستمر ظهورها فى العصور التالية، ولقد كرس المركب للإله سوكر - أوزير، و فى الدولة القديمة ظهر مركب الحنو بخصائصه المميزة حيث يقبع فوق أربعة أرجل تحمل زلاجة وعلى مقدمة المركب يظهر رأس ظبي المها تنظر فى اتجاه صقر يجلس فى وسط المركب، و بجانب رأس المها رأس ثور تنظر لأسفل معلق بغمه حبل يتدلى لأسفل ، ويزين المؤخرة السفلى مجدافين، وفى الدولة الحديثة أضيفت بعض الإضافات لتزيين المركب ، برأس الثور تنظر إلى أسفل وسمكة بلطى وست صقور بحجم صغير ، وعدد المجاديف زيدت إلى ثلاثة ، وأربعة ، وكان رأس المها يمثل الحيوان المقدس للصحراء وكان يضحى به للإله سوكر أو لقاربه، ولقد صورت المركب فى العديد من المعابد والمقابر .
- ربما ترمز رأس الثور والمها على مركب سوكر إلى الانتصار على ست عدو حور والذي تمثل فى صورة ثور وأحياناً أخرى فى صور مها أو خنزير .

- ظهر بمركب سوكر فى بعض الأحيان رأس الثور يتدلى من فمه حبل ينتهى إلى مقصورة حور التى تقبع بمنتصف مركب سوكر وربما يرمز ذلك لإحكام حور قبضته على ست فى صورة رأس الثور المقطوعة (شكل ١٢-١٥) .
- ارتبط المها بعدد من الآلهة من بينها الإله شد  و كان يحمى البشر من حيوانات الصحراء مثل الآفაცი والمها ، وكان يصور يحمل بعض تلك الحيوانات تعبيراً على انتصاره على رموز الشر .
- اطلق على المها ألقاب عديدة منها عدو العين المقدسة ، وسارق العين المقدسة وذلك لدوره فى أسطورة الصراع بين حور وست فى العصر المتأخر من تخفى ست فى هيئة مها ومهاجمة حور وسرقة عينه .
- ونتيجة لدور ظبى المها فى الديانة وارتباطة بالإله ست عدو الإله حور ظهر طقس ذبح المها بواسطة الملك كرمز لإنتصار حور على ست وظهر ذلك فى العديد من المناظر منذ الدولة الحديثة ولقد تأكد ظهور هذا الطقس لأول مرة فى عهد الملك أمنحتب الثالث بمعبد الأقصر واستمر حتى العصر البطلمى .
- ربما ترجع بداية طقس التضحية بالمها الى متون الأهرام لوجود مقدمة رءوس المها فى التعويذتين رقم ٤٣٧ ، ٨٠٦ ، أما المكان الأول الذى تمت به الطقسه فربما يكون مدينة حبنو بالمنيا والتي ارتبطت بالمعبود حور فسمى حور حبنو ، والتي جرى بها مهاجمة ست لعين حور فى صورة ظبى المها .
- كانت طقسه التضحية بظبى المها من ضمن الطقوس الملكية التى تعتبر منظرأ أساسيا من مناظر المعابد ولقد وجدت العديد من المناظر تمثل ذبح الملك لظبى المها ، وكان يتم الذبح بعده طرق الطريقة الأولى اجبار الحيوان على الوقوف على قدمية الخلفيتين ومسكه من قرونه وذبحه بالسكين من رقبته ويوجه الحيوان وجهه فى اتجاه الملك (شكل ١٨-١٩)، أما الطريقة الثانية للتضحية بظبى المها فكانت تتم بوضع الظبى على مائدة مرتفعة تنتهى قدمية وتقيده تحته ويحكم الملك قبضته على قرونه ويقوم بذبحه بسكين من رقبته ويكون وجه المها متجهاً نحو المعبودات (شكل ٢٣، ٢٠) . وفى أحيان اخرى يكون وجه الظبى خلال عملية الذبح فى اتجاه الملك (شكل ٢٤، ٢١)، أما الطريقة الثالثة فكان يتم مهاجمة المها بحربه طويله يمسكها الملك فى يده ويوجهها لظهر المها المقيد أمام المعبود (شكل ٢٤)، وفى كل تلك المناظر يرمز ذبح المها الى الإنتقام من ست لإبتلاء لعين حور فى صورة مها ، ولقد ظهر مصاحباً لمنظر ذبح المها فى الكثير من المناظر نص (ذبح المها لحور سيد حبنو) .
- كرس جلد المها لمركب سوكر ولقد وجدت نصوص تدل على حب المعبود لجلد عدو العين وخاصة فى معابد العصر البطلمى، ولقد وجد طقس تقدمه جلد المها *mnht mnph* بالمعابد (شكل ٢٩) .
- صور ظبى المها فى مناظر الصيد الملكى لاعتباره عدواً للآلهه يجب اصطيادها ، وبالتالي فان الملك يقوم بعملية الصيد ليضمن النظام فى الكون، وبنهايه الدولة القديمة لم يعتمد الأفراد على الملك كحامى لهم فأخذ كل منهم يتولى إباده حيوانات الصحارى بصيدها .
- اعتبر المها عدواً لإله الشمس، ففي رحله إله الشمس رع المسائية من الساعة السابعة إلى الساعة الثانية عشرة كان هناك أعداء يهاجمون الإله نفسه مثل ثعبان أبوفيس أو السلحفاة أو حيوان المها وكان قتل هذه الحيوانات يعتبر قتلاً للشر وانتصاراً عليه
- وجدت العديد من مناظر ذبح المها فى المعابد و المقابر بالإضافة لرمزية ذبحها الدينية فلما يمثل لحمها وجلدها من فائدة ، كما استخدمت قرون المها فى عمل أقواس الصيد (شكل ٣١) .
- ظهر بمناظر الصيد مناظر حياتية للحيوانات وللمها منها مناظر الرعي، والتكاثر، والولادة ، كما ظهرت مناظر لتسمين ظبى المها وتغذيته بالقوة الجبرية فى فمه مما يدل على استثناسه .

- ظهر ظبي المها في الكثير من المناظر طليقاً أو مربوطاً من رقبته بحبل ينتهي بحلقة في الأرض ، و في مناظر أخرى يسحبه أحد الأفراد من قرونه وفمه ، أو من قرونة وإحدى قدمية وفي مناظر أخرى يتم سحبه من حبل مربوطاً في رقبته ،أو بحبل في إحدى قدمية .
- صور ظبي المها بمناظر حملة القرابين بمقابر الأفراد ،أيضاً صورت رؤوس المها على الأبواب الوهمية وعلى موائد القرابين وظهرت تحت مائدة القرابين في أغلبية المناظر .
- صور ظبي المها على بعض الفنون الصغرى مثل التمايم والأختام والأطباق .
- صورت مركب الحنو للإله سوكر كتميمة للحماية .

**المراجع:****أولاً-المراجع العربية والمعربة:**

- عبد الحليم عمار ، حسني، ٢٠١٧، الوعل في فنون عصر ما قبل الأسرات في مصر ودلالاته الحضارية، مجلة مركز الدراسات  
البردية ، المقالة ٦، المجلد ٣٤، العدد ١، ٢٠١٧ م .
- نور الدين، عبد الحليم، ٢٠٠٩م، مواقع الآثار المصرية القديمة منذ أقدم العصور وحتى نهاية الأسرات المصرية القديمة  
الجزء الأول ، مواقع مصر السفلى .
- نور الدين، عبد الحليم ، ٢٠٠٩ م ، تاريخ وحضارة مصر القديمة ،الجزء الأول ، القاهرة .
- نور الدين، عبد الحليم ، ٢٠٠٩ م ، الديانة المصرية القديمة ، الجزء الأول ،المعبودات ، القاهرة .
- سيلفي كوفيل، ٢٠١٠ م ، قرابين الآلهة في مصر القديمة، ترجمة سهير لطف لله، القاهرة .
- موسى على أحمد ، صدقة ، ١٩٨٩م ، الإقليم السادس عشر منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الوسطى، رسالة ماجستير  
(غير منشورة ) كلية الآداب جامعة المنيا .
- لظفي السيد، محسن، ٢٠٠٣ م ، أساطير معبد إدفو، القاهرة .
- محمد البيومي محمد البيومي، ٢٠٠٩ م، أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة  
وحتى نهاية العصر الروماني .
- مصطفى منصور إبراهيم، هالة ، ٢٠١٥ م ، رموز الحيوانات والطيور المقدسة بمراكب الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية  
الدولة الحديثة، رسالة ماجستير ( غير منشور )، كلية الآداب،جامعة عين شمس .
- بالله ابراهيم خليل ،هبة، ٢٠١٣ م، الغزال في مصر القديمة حتى نهاية العصرين البطلمي والروماني دراسة مقارنة ، رسالة  
ماجستير (غير منشورة) جامعة القاهرة .

**ثانياً المراجع الأجنبية :**

- Abdelrahim,M. (2013)."The Festival Court of the Temple of Ramesses II at Abydos", Part II  
", Studien zur Altägyptischen Kultur , Bd. 42 ,pp. 1-14.
- Amy,H. (2017). The Use of Clay Balls In Ancient Egypt, A ritual of fertility, Rite of passage  
and a contractual agreement Master of Philosophy (Mphil) thesis. University of Kent.
- Arquier, B. (2013). Le Double Sarcophage De Mésehti S1C (CG 28118) – S2C (CG 28119)  
Recherches sur l'organisation du décor iconographique et textuel , Doctorat De  
L'Université Montpellier 3 Paul Valéry.
- Barwik,M. A. (2015). "ghost" fragment from the Chapel of Tuthmosis I in the Royal Mortuary  
Cult Complex of the Hatshepsut Temple", *Polish Archaeology in the Mediterranean 24/2,*  
*Special Studies: Deir el-Bahari Studies*, edited by Z. E. Szafranski,p.47, Fig. 3.
- Baud and Drioton. (1932). Le Tombeau de Panehsey in Tombes thébaines Nécropole de Dirâ  
Abu'n-Naga (M.I.F.A.O LVII 2).
- Bissing, F.W. (1905 – 1911). Die Mastaba des Gem-ni-kai , Berlin.
- Bissing, F.W. ( 1956 ) , "La Chambre des Trois Saisons du Sanctuaire Solaire du Roi Rathourès  
(Ve dynastie) à Abousir", *Annales du Service des Antiquités de l'Egypte* 53, Pl. XI .
- Blackman, A M. (1914). *The rock tombs of Meir. Part I*, The tomb-chapel of Ukh-Hotp's son  
Senbi, London.
- Blackman, A M. (1924) ,*The Rock Tombs of Meir, IV*,The tomb-chapel of Ukh-Hotp son of  
Ukj- Hotp and Mersi (B, No. 4),London..

- Borger , R. (2005). *Der Mich das Systematische Arbeiten lehrte in Dankbarkeit gewidmet*, Marburg .
- Buck, A. (1961) *The Egyptian Coffin Texts*,VII. Chicago.
- Budge, E.A.W. (1901). *Egyptian Magic*. London.
- Budge, E.A.W. ( 1904), *Gods of the Egyptians* ,Vol.II, London.
- Calverley, A.M. (1934). *The Temple of King Sethos I at Abydos*, vol. 2. Chicago: University.
- Caminos, A.R. (1958). "*The Chronicle of Prince Osorkon*", *AnOr* 37 (Rome: Pontificum Institutum Biblicum .
- Cauville, S. (2001). *Dendara, les fonds Hiéroglyphique au temps de cléopâtre*. Cybele.
- Cauville, S. & Devauchelle, D. (1985). *Le Temple d'Edfou XV*, MMAF. 32, Le Caire.
- Chassinat, É. (1928). *Le temple de Edfou III*. Le caire.
- Chassinat, É. (1930). *Le temple de Edfou V*. Le caire
- Chassinat, É. (1932). *Le temple de Edfou VII*. Le caire .
- Chassinat, É. (1934). *Le temple de Dendara I* , Le caire .
- Chassinat, É. (1934). *Le temple de Dendara II* , Le caire.
- Chassinat, É. (1935). *Le temple de Dendara III*,Le caire.
- Chassinat, É. (1935). *Le temple de Dendara IV*, Le caire.
- Chassinat, É. (1952) ,*Le temple de Dendara V*, Le caire .
- Chassinat, É ., & François Daumas, (1965) , ,*Le temple de Dendara VI* ,Le caire .
- Chassinat, É. ( 1972) ,*Le temple de Dendara VII*, Le caire .
- Chassinat, É. (1978) ,*Le temple de Dendara VIII*, Le caire .
- Daumas,F,(1987), *Le temple de Dendara IX*,voll.I. ,Le caire .
- Daumas,F,(2000) ,*Le temple de Dendara .XI/1* , ,Le caire
- Daumas,F,(2007) , *Le temple de Dendara .XII/1* , ,Le caire .
- Davies N. de Garis, (1900), *The Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep*, Part I, London.
- Davies N. de Garis,:( 1901),*The Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep*, Part II, London.
- Davies N. de Garis, (1943), *The tomb of Rekh-mi-Ré at Thebes*", *PMMA* 11, Vol II, New York.
- Derchain, ph. , (1962), *le sacrifice de l'oryx, rites égyptiens* 1.
- Derchain, ph. , (1964), "*À propos d'une stèle magique du Musée Kestner, à Hanovre* , *Revue d'Égyptologie*, tome16 paris .
- Dorman, P. F., Prudence H., and Holly P. ,(1987), "*Egypt and the Ancient Near East. The Metropolitan Museum of Art*". New York.
- Duell, P., (1938) , *The Mastaba of Mereruka*, I- II, OIP, 31, The University of Chicago Press .
- El-Sawi, A., (1977), "*Preliminary Report on Tell Basta excavations*", *ZÄS* 104" , p. 129, fig.4
- El-Tayeb ,H., (2017),"*Some Rare Scenes in the Tomb of Rashepses at Saqqara*" ,p.302 .
- OIP 74, (1954), *Reliefs and Inscriptions at Karnak, Volume III. The Bubastite Portal*,*The Epigraphic Survey, The University of Chicago Press*.
- Epron, L., Daumas, F. and Goyon, G., (1939),*Le Tombeau de Ti*,Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
- Falk , D.A., (2015),*Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt* , Thesis submitted in accordance with the requirements for the degree of Doctor of Philosophy of the University of Liverpool.
- Faulkner , R.O.,( 1962) ,*A Concise Dictionary Of Middle Egyptian*, Oxford .
- Faulkner , R.O,(1973), *The Ancient Egyptian Coffin Texts* ,Volume I ,Spells 1-354 England.
- Faulkner , R.O.,( 1978),*The Ancient egyptian coffin texts volume III Spells 788 -1185& Indexes* , Warminster, England.
- Fay,B., (1998), "*Egyptian Duck Flasks of Blue Anhydrite*, *Metropolitan Museum Journal*" Vol. 33 ,p.25,fig.6.

- Fischer, H.G., (1968). Dendera in the third millennium B.C., down to the Theban domination of upper Egypt.
- Fischer, H.G., (1977). The Orientation of Hieroglyphs, Egyptian Studies, 2 ,part I, The Metropolitan Museum of Art.
- Frandsen ,P.J., (2007), The Menstrual "Taboo in Ancient Egypt " ,Journal of Near Eastern Studies , Vol. 66, No. 2 (April), P.88.
- Franke, D., (2003) , "The Middle Kingdom Offering Formulas", A Challenge ,JEA 89,p. 39.
- Gaballa ,G. A. and Kitchen , K. A. , (1969), "The Festival of Sokar ", Orientalia , Nova Series, Vol. 38, No. 1, p.6,IV.
- Gaballa ,G. A. and Kitchen , K. A. , (1972), "New Light on the Cult of Sokar", Orientalia , Nova Series, Vol. 41, No. 2 ,pp. 178-179.
- Gardiner, A.H., (1944), "Horus the Behdetite, " JEA ,Vol. 30 (Dec.,1944), pp. 23-60,PL.V.
- Gardiner, A.H., 1973, Egyptian Grammar ,3Th.ed , London .
- Gauthier, H.,(1926), *Dictionnaire des noms géographiques. Contenus dans les textes hiéroglyphiques*, Vols. 3, Cairo.
- Gayet, A. , (1894), *Le temple de Louxor: constructions d'Aménophis III*. Paris: La Société Asiatique.
- Georg ,S., (1913) ,Das grab des Ti, Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig.
- Germond ,Ph., (1989), "l'oryx, un mal-aimé du bestiaire égyptien" ,bulletin de la société d'égyptologie", Genève 13 ,p.54.
- Graves, C, (2017) . *The oryx nome: an Egyptian cultural landscape of the Middle Kingdom*. Ph.D ,University of Birmingham.
- Graindorge-Héreil . C.,1994., "Le dieu Sokar à Thèbes au. Nouvel Empire", *GOF* 28, Wiesbaden, pl.LV.
- Green, F. W.& Quibell, J. E.d, (1902) ,Hierakonpolis II, London.
- Hammett, A.,( 2017) , The Use of Clay Balls In Ancient Egypt: A ritual of fertility, rite of passage and a contractual agreement? Master of Philosophy (MPhil) thesis, University of Kent.
- Harpur, Y., (1987), Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content. Studies in Egyptology.
- Harpur, Y. and Scremin, P.,(2010), The chapel of Niankhkhnum and Khnumhotep ,Oxford .
- : 2015, The Chapel of Nefer & Kahay: Scene Details, Volume V ,Oxford.
- Harris, S.J., (2018), Decoding Ancient Egyptian Diadems :Symbolism and Iconography as a Means Of Interpreting Feminine Identity, submitted in accordance with the requirements for the degree of Master OF Arts ,in the subject Ancient Near Eastern Studies at the University OF South Africa,.
- Hart ,G., (2005), The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses , Second edition , New York.
- Hassan, S.,(1932), Excavations at G i z a 1 9 2 9 - 1 9 3 0 , O x f o r d.
- Hayes, W.C.,(1953), The Scepter of Egypt I. From the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom. New York: Harper & Brothers with the Metropolitan Museum of Art.
- Hayes, W. C. (1978), Scepter of Egypt I: A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art: From the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom. Cambridge, Mass.: The Metropolitan Museum of Art.
- Hilton-Price, F. G. , (1911), Catalogue of the Important and Extensive Collection of Egyptian Antiquities, voll.3, London .
- Holmberg, S., (1946) , The God Ptah, Lund.
- Houlihan, P. F., (1996), The animal world of the pharaohs, Cairo .
- Hughes, G. R., ed. ,(1963), Medinet Habu. vol. 6, University of Chicago.
- James, T. G. J. ,(1961), Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae etc. of the British Museum.



- Junker, H., : (1910), "Die Schlacht und Brandopfer im Tempelkult der sp.tzeit", ZÄS.48, p.72
- Junker, H., (1917), "Die Onurislegende", Wien, p. 37.
- Junker, H., (1929) Giza I, Die Mastabas der IV. Dynastie auf dem Westfriedhof, Wien und Leipzig.
- Junker, H., (1934), GIZA II. Die Mastabas der beginnenden V.Dynastie auf dem Westfriedhof, Wien und Leipzig.
- Junker, H., (1938) ,GIZA III, Die Mastabas der vorgeschrittenen V. Dynastie auf dem Westfriedhof, Wien und Leipzig.
- Junker, H., (1940), GIZA IV, Die Mastaba des Kjjm(nh (Kai-em-anch), Wien und Leipzig.
- Junker, H., (1943), GIZA VI, *Die Mastabas des Nfr* (Nefer), Kdfjj (Kedfi), Kahjf (Kahjef) und die , Wien und Leipzig.
- Junker, H., (1950), GIZA IX, Das Mittelfeld des Westfriedhofs, Wien
- Junker, H.,( 1953) ,GIZA XI, Der Friedhof südlich der Cheopspyramide Ostteil, Wien.
- Junker, H., (1958), Der grosse Pylon des Tempels der Isis in Philä, III, Wien..
- Keimer,L.,(1967) ,"Bemerkungen zu altägyptischen Bogen aus Antilopenhörnern",ZÄS 72 121-128., Abb. 1.
- Lacau, P. and Chevrier, H., (1956) , Une chapelle de Sésostri Ier a Karnak. Cairo.
- Leclant J.,( 1984), "À propos d'une terre cuite de Bès à l'oryx". Annales littéraires de l'Université de Besançon , pp. 409-410 , fig.1
- Leeman,D., (2019), An overview of the Predynastic Pottery of Ancient Egypt, Australia.
- Leitz, C., ( 2002 ), Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen,BandeVII, Paris
- Luckner, K. T., (1971), "The Art of Egypt, Part 2," Toledo Museum of Art Museum News, new series, vol. 14, no.3, Fall, p. 66, repr. fig. 7.
- Macramallah, R. , (1935),Le Mastaba d'Idout , fouilles à saqqarah, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale Le Caire .
- Manuelian P.D.,and Simpson,W.K., Giza Mastabas ,Vol. 5.
- Margaret ,A.M& sethe, K., (1937) ,Saqqara Mastabaspart II,London .
- Mariette,A., ( 1885 ) , Les Mastabas de l'Ancien Empire,Paris.
- Manuelian,P.D.,(2003),Slab Stelae, New Haven and Philadelphia .
- [Metropolitan Museum of Art](#), [Upper Egypt](#), [Amulets](#), [Saqqara](#) 23.10.50
- Miroslav, B. , (2006) , The Old Kingdom Art and Archaeology , Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University in Prague.
- Moine-Bianchi, D., (2018),"Analyse Stylistique de Quelques Scènes du Temple d'Esna", *ENIM* 11, p. 173.
- Murray,M.A.,& Sethe,K., (1989) ,Saqara ,Masatbas part II,London.
- Manlius, N. , (2000) ,Did the Arabian Oryx live in Egypt during pharaonic times?, *Mammal Rev.*, Volume 30, No. 1, 65–72. *Printed in Great Britain*,p.67.
- Nelson, H.H ., (1940) ,Festival Scenes of Ramses III. Chicago: University of Chicago.
- Nelson, H.H ., ((1981),The Great Hypostyle Hall at Karnak,Vol.I,Part I,Chicago.
- Nelson and Hölscher,( 1931-33),Work in Western Thebes.
- Newberry, P.E . (1893),Beni Hasan ,Part I, London.
- Newberry, P.E . (1893),Beni Hasan ,Part II, London.
- Newberry, P.E . (1896), Beni Hasan ,Part II, London.
- Newberry, P.E . (1996),Beni Hasan ,Part III, London.
- Osborn, D.,(1998) ,The Mammals of Ancient Egypt The Natural History of Egypt: Vol. IV. Warminster,London..

- OIP 84. , (1963),Medinet Habu, Volume VI. The Temple Proper, Part II: The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and Adjacent Rooms with Miscellaneous Material from the Pylons, the Forecourts, and the First Hypostyle Hall.
- Olsen, R. R. ,( 2018) ,Socioeconomic aspects of ancient Egyptian private tomb construction: A study on New Kingdom tomb volumetrics as economic markers. Det Humanistiske Fakultet, Copenhagen Universitet.
- Petrie ,H.and Murray M., (1952),Seven Memphite Tomb Chapels,London .
- Petrie, W.M.F., (1917), Scarabs and Cylinders with Names. (British School of Archaeology in Egypt: London).
- Piehl, K. , (1888) ,Inscriptions hiéroglyphiques recueillies en Europe et en Egypte II, Leipzig.
- Pinch, G. ,( 1994),Magic in Ancient Egypt (London).
- :2002 ,Handbook of Egyptian Mythology , Oxford, England .
- Quibell, J. E. , (1898 ) *The Ramesseum*. London.
- Reemes, D.M.,( 2015), The Egyptian Ouroboros: An Iconological and Theological Study, A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in Near Eastern Languages and Cultures.
- Ritner,R.K., (1987),The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice,Chicago .
- Robert, D., (2004), Bates,Dictionary of Middle Egyptian for Students of Biblical Archaeology and Old Testament Studieses, A Dissertation Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Philosophy.
- Scott , N. E. ,(1951),"The Metternich Stela , The Metropolitan Museum of Art Bulletin" , Apr., 1951, New Series, Vol. 9, No. 8 (Apr., 1951), pp. 201-217.
- Seele, K. C., (1959), *The Tomb of Tjanefer at Thebes*, Chicago .
- Seth,K., (1900),Altaegyptischen pyramidentexte,erster Band.
- Shmakov , T.T, (2012 ) , Critical Analysis of J. P. ALLEN'S "The Ancient Egyptian Pyramid Texts " , Omsk-Tricht.
- Simpson ,W.K., (1976) ,The Mastabas Of Qar And Idu ,G 7101 and 7102 ,Vol. II, *Boston*.
- Simpson ,W.K., (1978),the mastabas of kawab, khafkhufu ,Voll.III, Boston
- Simpson ,W.K., 1980, Mastabas Of The Western Cemetery,Voll.IV,part I, Boston.
- Strandberg, A . ,(2009). The Gazelle in Ancient Egyptian Art. Image and Meaning ,Studies in Egyptology , Department of Archaeology and Ancient History, Uppsala University.
- Studies in Ancient Egypt and Sudan 9, 2008, fig. 43.
- Toledo Museum of Art, *Toledo Museum of Art Masterworks*,( 2009) , p. 64, repr. (col.).
- Vandier,J (1954-1955),Manuel d'archéologie égyptienne. Tome II, Les grandes époques.
- Velde,H.T. , (1967), God of Confusion: A Study of His Role in Egyptian Mythology and Religion, Leiden.
- Wild, H , (1966),*Le Tombeau De Ti. La Chapelle* ,Deuxième ,le Caire.
- Wild,G.,(2017),"Gemsbok (Oryx gazella)" ,Research Gate .
- Wilkinson, R. H. ,(2003), *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson.
- Wilson ,P., (1991),A Lexicoghical Study of the Ptolemaic Texts in the Temple of Edfa Ibesis Submitted in Sccordance with the Requirementso f the University of Liverpool for the Degree of Doctor of Philosophy by , March.
- Wilson,P., (1997),A Ptolemaic Lexikon ,A Lexicoghical Study of the Texts in the Temple of Edfu ,Leuven.

### قائمة الإختصارات للكتب والدوريات :

- CG: Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
- CT: De Buck, A., 1935-1961, The Egyptian Coffin Texts, 7 volumes , Chicago.

- Dend** :Chassinat, É ., 1934 -1925,Le temple de Dendara I-V, Le caire .  
 Chassinat, É ., & François Daumas, 1965 -1978 ,Le temple de Dendara VI-VIII, Le caire .  
 Cauville,S., 2001,Dendara,les fonds Hiéroglyphique au temps de cléopâtre, Cybele,voll.XIV.  
**JEA**: Journal of Egyptian Archaeology (London, 1914– present).  
**LÄ**: Helck, W. und Otto, E., 1975-1992,Lexikon der Ägyptologie, 7 Bde, Wiesbaden.  
**MMAF**: Mémoires Publiés par Les membres de la Mission archéologique Français au Caire, Paris.  
**OIP**: OIP Oriental Institute Publications (Chicago, 1924–present)  
**PM**: Porter,B. & Moss, L. B.,Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts, Reliefs and paintings, Oxford, 7vols (1960-1995),vol.8 by Malek, J.,Oxford (1999).  
**Pyr**:Sethe, K., 1926-1963, Die altaegyptischen Pyramidentexte Museums.  
**Urk**: Urkunden des ägyptischen Altertums.  
**Wb**: A. Erman and H. Grapow (eds), *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, 7 vols and 5 *Belegstellen* (Leipzig and Berlin).  
**ZÄS**: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig/Berlin, 1863–present)

المواقع الإلكترونية:

- [https://mawdoo3.com/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA\\_%D8%AD%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%86\\_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7](https://mawdoo3.com/%D8%B5%D9%81%D8%A7%D8%AA_%D8%AD%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%A7)  
<https://egyptiangeographic.com/assets/kcfinder/upload/images/3%282%29.jpg>  
<https://i.servimg.com/u/f46/19/99/66/45/s1200310.jpg>  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/546037>  
<https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iii/546037/1359373/main-image>  
<http://www.globalegyptianmuseum.org/detail.aspx?id=11484>  
[http://4.bp.blogspot.com/-tLE0nLYjSY/UESrA6n7uDI/AAAAAAAAADR/6-L8nRens/s1600/glowimagesXL\\_2117261.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-tLE0nLYjSY/UESrA6n7uDI/AAAAAAAAADR/6-L8nRens/s1600/glowimagesXL_2117261.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/ty/photo/ty\\_CHS\\_sb\\_34ter.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/ty/photo/ty_CHS_sb_34ter.jpg)  
[https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/photo/ptahhttp\\_08\\_ag.jpg](https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/photo/ptahhttp_08_ag.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/mererouka/photo/mrruka\\_a03\\_ww\\_02\\_hg.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/mererouka/photo/mrruka_a03_ww_02_hg.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/e\\_mastabas\\_guiza.htm](https://osirisnet.net/mastabas/e_mastabas_guiza.htm)  
[https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/e\\_akht\\_ptah\\_03.htm](https://www.osirisnet.net/mastabas/akhethptahhttp/e_akht_ptah_03.htm)  
[https://osirisnet.net/mastabas/iasen/photo/iasen\\_g2196\\_tb\\_25\\_detail.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/iasen/photo/iasen_g2196_tb_25_detail.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/nikauisesi/photo/nkawssi\\_d1-2\\_swall\\_03\\_fa.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/nikauisesi/photo/nkawssi_d1-2_swall_03_fa.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/watetkhethor/photo/watetkhethor\\_b3\\_w03\\_cm.jpg](https://osirisnet.net/mastabas/watetkhethor/photo/watetkhethor_b3_w03_cm.jpg)  
[https://osirisnet.net/mastabas/meryteti/e\\_meryteti\\_02.htm](https://osirisnet.net/mastabas/meryteti/e_meryteti_02.htm)  
[https://www.osirisnet.net/tombes/nobles/rekhmire100/e\\_rekhmire100\\_04.htm](https://www.osirisnet.net/tombes/nobles/rekhmire100/e_rekhmire100_04.htm)  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/False\\_Door\\_of\\_the\\_Royal\\_Sealer\\_Neferi\\_MET\\_DP351531.jpg/372px-False\\_Door\\_of\\_the\\_Royal\\_Sealer\\_Neferi\\_MET\\_DP351531.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/20/False_Door_of_the_Royal_Sealer_Neferi_MET_DP351531.jpg/372px-False_Door_of_the_Royal_Sealer_Neferi_MET_DP351531.jpg)  
<http://nms.scran.ac.uk/database/record.php?usi=000-180-000-288-C>  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544067>  
<https://www.ashmolean.org/two-dog-palette>  
[https://d11fxha3ugu3d4.cloudfront.net/images/opencollection/objects/size2/49.54\\_view2\\_Gavin\\_Ashworth\\_photograph.jpg](https://d11fxha3ugu3d4.cloudfront.net/images/opencollection/objects/size2/49.54_view2_Gavin_Ashworth_photograph.jpg)  
[https://64.media.tumblr.com/abfb692d0040c64f3a7dafedf7dbaad/tumblr\\_puso9s7bfU1wna6v8o1\\_1280.jpg](https://64.media.tumblr.com/abfb692d0040c64f3a7dafedf7dbaad/tumblr_puso9s7bfU1wna6v8o1_1280.jpg)  
<https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iii/570607/1578385/main-image>  
 (Metropolitan Museum of Art, Upper Egypt, Amulets, Saqqara23.10.50)  
<https://www.metmuseum.org/search-results?q=23.10.50>



## White Oryx *m3-ḥd* in Ancient Egypt

### ARTICLE INFO

#### Keywords:

Antelope  
The Oryx  
The god Soker  
The goddess Set  
god Hor  
El-Henow Boat  
Magic paintings  
Amulets  
Seals

### Abstract

The Oryx is a desert antelope of the Cow family, known in ancient Egypt as *mA- HD*. The Oryx was associated with the god Set in the sixteenth nome of Upper Egypt, and it was associated with the titles of the rulers of the sixteenth nome, which is located in El-Minya Governorate. Oryx was also associated with a number of deities, including the goddess Set, the god Bes, and it was associated with the god Soker; so the head of the Oryx appeared on top of the bow of the boat of tenderness to the god Soker. Oryx had been associated with the offering rituals in temples and it was depicted in many royal scenes in temples being slaughtered by Kings. It was also portrayed in many scenes being hunted by kings and individuals in temples and tombs, as well as being portrayed in scenes of animal sacrifices and on offering tables, and the Oryx was also depicted on magical panels for protection. Many amulets, dishes and seals that took the shape of the Oryx were found, and this confirms the importance of the Oryx in ancient Egypt, and this is what the research will work on proving in detail.